



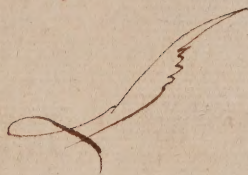
STILLMAN DRAKE

RB106,187

Library
of the
University of Toronto

CF 121

Telescope P. 27
Bee p. 52





PERSIO

*Tradotto in verso sciolto
e dichiarato*

DA

FRANCESCO STELLUTI

ACCAD. LINCEO

DA FABRIANO

All' Ill.^{mo} et R.^{mo} SIG.^{re}

IL SIG. CARDINALE

BARBERINO.

FIL. MORALE

POESIA

IN ROMA MDCXXVI

PER SIO

Trattato in verso misto

di Francesco Stelluti

Accademia Lincea

di Francesco Stelluti

Accademia Lincea

di Francesco Stelluti

Accademia Lincea

di Francesco Stelluti

Accademia Lincea

di Francesco Stelluti

Accademia Lincea

di Francesco Stelluti

Accademia Lincea

di Francesco Stelluti

Accademia Lincea

di Francesco Stelluti

Accademia Lincea

di Francesco Stelluti

All' Illustrissimo, & Reuerendissimo Sig.
& Padron colendissimo

IL SIGNOR CARDINAL
FRANCESCO
BARBERINO.

Mille hominum species, & rerum discolor vsus,
Velle suum cuique est, nec voto viuitur vno.

Perf. Sat. V.



Vaghiù FRANCESCO, ogni mor-
tale, a cui

Sia però l'vso di ragion concesso
Ha propie voglie; e ben quei fallo
espresso.

Ch' i suoi misura con gli affetti altrui.

Onde trouar non lieue impresa fora

Due di costumi, e d'appetiti pari,

Che qual gli aspetti in mille guise han vari,

Costumi han vari in mille guise ancora.

E quinci auuien ch' a vari studi accinti,

Et ad opre diuerse intenti sono;

Brama ciascuno in ciò ch' estima buono

Gliauidi suoi desir mirare estinti.

Ond' vno ingordo è sì dell' oro ch' ama
L' arche hauerne ripiene, e non l' adopra;
E per più farne acquisto egli vfa ogni op'ra,
Ma più n' ottien la man, più il cor ne brama.
Vil manto il sen gli copre, & a fatica
Pan duro il cibo, e lo diffeta l' onda:
Onde più d' oro l' infelice abbonda,
Più mena vita misera, e mendica.
Di regger altri destofo, i Regni
brama, e gl' Imperi; e pur ignora i modi
Di ben regger se stesso. applausi, e lodi
Ambiscon altri, e son di biasmo degni.
Ira nel cor sì fera altri mantiene,
Che per qualunque pur leggiera offesa
Ha sì la mente alla vendetta intesa,
Che l' huom di animar per nulla tiene.
Altri lo sguardo in vn leggiadro volto
Non pria volge ch' il brama; indi al desio
Fa che segua l' effetto, e nell' obbligo
Ciascun altro pensier lascia sepolto.
Altri la vita in su la molle piuma
Passa dell' ozio amico, e del riposo.
Altri di lauri cibi ognor bramoso,
Soura le mense ogni hauer suo consuma.
Cotanta di se stesso altri fa stima;
E va d' ambizion si gonfia il seno,
Ch' otro sembra qualor di vento è pieno,
Nè punto il ciglio al salutante a dima.

Ma due le guide son de nostri affetti ,
Vna Senso, Ration l'altra s'appella ;
Questa per dritte vie l'huom guida , e quella
Per obliqua sentier auuien l'alletti .
Onde colui, cui la Ration è scorta .
Esser non può tra via giamai sen cada :
Ma il senso cieco che la dritta strada
Erra, l'huom sempre al precipizio porta .
Ma son i vezzi, e le lusinghe tante
Del lusinghiero, e vezzeggiante senso,
Che l'huomo, à cui piacer promette immenso ,
Torcer mal può da lui l'incaute piante .
Pur tu FRANCESCO , a cui Ration è guida ,
Il lusingar del Senso non ascolti ,
Per c'hai tutti i pensier colà riuolti
Doue ognor bella la virtù s'annida .
Onde gran sete d'or te non molesta
Che pago di quel c'hai piu non n'agogni ;
Ed il mendico sen ne' suoi bisogni
Larga la tua man troua ognora, e presta .
E per che sai qual degli scettri è il peso,
E quanto aggrauin le corone i crini ,
Il desio di regnar ne'bei confini
Del tuo cor però mai non è disceso .
E se ben degno sei ch'ognun ti vanti
Per l'opre tue lodeuoli , non curi
Suono d'eccelsa lode ; ma procuri
Di meritar, non d'ascoltar i vanti .

All'ira

All'ira albergo nel tuo sen non dai
Per ch' in te nata appena auuien s'estingua;
Onde nè con la man, nè con la lingua
Offender altri, & oltraggiar tu sai.
Anzi per ammorzar de Rè possenti
Gli alti sdegni, e letali ond' eran carchi,
L'Alpe trapaSSI, e le fals'onde varchi,
Mille proui disagi, e non gli senti.
E se d'un vago sen talor l'aspetto
S'offrisce agli occhi tuoi, qualor lo miri,
Pudico in quello ogni tuo sguardo giri,
Che però casto ognor conserui il petto.
E sì dall'ozio lunge sei, ch' il sonno
Souente agli occhi furi, e il cibo usato
Al parco sen, per ch' ad altrui tu nato,
Te le gran cure addormentar non ponno.
Ed a sublimi honori ancorche giunto;
E di porpora sacra il crin ti fregi;
Et'è dato il trattar con sommi Regi,
Pur vai d'ogni tumore il petto emunto.
E se ben sei del grand' *VRBAN* Nipote
C'hor colà regge in Vaticano il Mondo
Con giusto braccio, e con sauer profondo,
Pur superbir l'humil tuo cor non puote.
Per c'hai spesso le mani a volger pronte
Le dotte carte, e in ciò t'impieghi, e sudi;
Ond' il possesso c'hai delle virtudi
Vestir t'insegna d'humiltà la fronte.

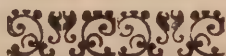
*Te dunque Persio a detestar non prende,
Ma quei ch'il senso in guida eletto s'hanno ;
Acciò (se tanto i detti suoi potranno)
Rauuisto il cor de' falli suoi s'ammende.
Onde questi da me traslati carmi
Benche da rozza & humil penna usciti,
Che volentier da te non sieno vditì ,
Ch'i vizij abborri, dubitar non parmi .
Quinci è che nacque nel mio petto ardire
D'offrir a te questa fatica mia,
La qual se da te presa in grado sia ,
Pago appien rimarranne il mio desir .
Tanto sper'io , perche mirare il Sole
Mai non ricusa obbietto ancorche vile :
Così di man diuota offerta humile ,
Il generoso cor sdegnar non suole .*



A L M E D E S I M O

Illustrissimo Sig. Cardinale

FRANCESCO
BARBERINO.



OR che FRANCESCO, il grand' Atlante
V R B A N O

Soura le spalle tue sì salde , e fide
Il mondo appoggia , sembri il forte Alcide
Quand' il tergo soppose al Ciel soumano.

Sembri e di Vesta il figlio allor che Giano .

Parte gli fe del regno, hor che diuide

Teco c' hai di virtù sì belle guide ,

Il tuo Zio gli altri affar del Vaticano .

Quei perche forti , e saggi si mostraro ,

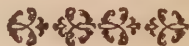
Splendon hor Astri in Ciel lucenti e belli ,

Tal si dà premio al tuo valor sì raro .

Tu dunque o Galileo , ch' in Ciel nouelli

Lumi discopri , vn più d' ogni altro chiaro

Lascià ne troua , e BARBERIN s' appelli .



Imprimatur; si videbitur Reuerendiss. P. Mag. Sacri Palatij Apost.

A. Episc. Bellicastr. Vicefg.

Committente Reuerendissimo P. Magistro Sacri Palatij, legi Aul. Persium Fl. Francisci Stelluti V. Cl. notis illustrem. Est quidem ille Satyricorum Princeps ab erudita varietate, a sublimi stylo, & a sententiarum maiestate, in numero præstantissimorum doctissimus, atq; vt Diuo Hieronymo placuit disertissimus; non minus tamen a purioris sermonis affectatione, dum inter Poetas Philosophus, inter Philosophos poeta esse ambit, tenebris obscurissimis inuolutus & cõditus. Hunc Franciscus Stellutus, sub ipsius clientela educatus, cura, & gratia artis plane magnus, stellatis radijs tam splendide illustrauit, vt neminem iam ab illius lectione, infantia, desidia, fastidium, detertere possit, aut debeat; cum argute scienter que differentem, facilem tum etrusca mûsa, tum congerie multiplicis luminis reddidit; dignum, planeque desfricandis corruptelis, virtutiq; depangendę, vel in hoc orbis compendio publicam lucem aspiciat. Ita existimo ego F. Habraham Bzouius S. I. Mag. Ordinis Prædicatorum, Romæ apud S. Petrum in meo musco. Calend. Maij MDCXXX.

Imprimatur.

Fr. Thomas Acquaiua Magister, & Socius Reuerendiss. P. Fr. Nicolai Riccardij Sacri Palatij Apost. Mag. Ord. Prædicatorum.



VITA DI PERSIO.



Vlo Persio Flacco nacque in Volterra Città antichissima, & nobilissima della Toscana, la quale fu vna delle dodici Città principali di essa prouincia come si legge in Dionisio Alicarnasseo lib. 3. e fanno di questa ancor menzione Cicerone, Liuiio, Strabone, Plinio, Frontino, Tolomeo, & altri antichi scrittori. Strabone scriue il sito di questa Città nel 5. libro; e Giulio Frontino nel libro de Colonijs afferma essere stata Colonia de Romani, dicendo. *Colonia Volaterrana lege Triumuirali est adsignata*. Fu ancora municipio de Romani, il che si legge in Strabone, e nell'orazioni di Cicerone in piu luoghi; e particolarmente nell'epistola 4. del 13. libro delle sue epistole famigliari, scritta a Quinto Valerio Orca, tutta in raccomandatione degli huomini di Volterra, la quale così comincia. *Cum municipibus Volaterranis mihi summa necessitudo est &c.* Questa dunque così nobile, e famosa Città fu la patria di Persio, il cui Padre chiamossi Flacco, il quale morì poi mentre Persio ancor picciolino non haueua finito sei anni. Fu la sua Madre Fulvia Sifennia, la quale da poi che fu morto Flacco, si maritò a Fusio Cavalier Romano. Nacque alli 4. di decembre nell'olimpiade 203. e dell'edifica-

zione di Roma 795. che fu l'anno 21. di Tiberio Imperatore, essendo allora Consoli Fabio Perfico, e L. Vitello. Della sua patria l'accenna in quei versi della sesta Satira . cioè .

mibi nunc ligus ora
Intepet, hybernatq. meum mare, qua latus ingens
Dant scopuli, & multa litus se valle receptat .
Lunai portus &c.

Descrive egli in questi versi il porto di Luna , il quale era nella Toscana , doue con la Liguria confina ; e dice *meum mare*, volendo intendere del mar Toscano. In oltre v'è hoggi nella detta Città di Volterra la nobile, & antica famiglia de Falcōcini, la quale per tradizione si tiene che discēda dal legnaggio di Flacco Cauallier Romano Padre di Persio detta Falconcina , nome (credo io) corrotto di Flaconcina per esser da' Flacci deriuata, come in simili nomi spesso auuiene, che il nostro volgo accomoda, e distorce le voci antiche alla sua intelligenza. Di questa discendenza fa anche testimonianza il nome di Persio che si conserua in essa famiglia repetito piu volte ; e v' è stato per ogni tempo da 300. e più anni in qua che se n'ha memoria, come vien ciò tenuto comunemente da tutta quella Città, & io n'ho visto attestatione publica di quel magistrato in proposito della nobiltà d i essa famiglia de Falconcini. e Raffaello Volterrano nella sua Anthropologia lib. 18. car. 542. scriue anch' esso della continuatione, e conseruatione di questo nome, e famiglia; e dice esserui vn marmo antico in Volterra nella
porta

porta di S. Angelo, nel quale v'è il detto nome scolpito, il quale hoggi ancora vi si conserua. così egli scriue .

A Persius teste Eusebio, Patria Volaterranus meus municeps, Romæ sub Nerone Principe vixit cum familiaribus Cornuto, & Basso. Volaterris ad huc eius familiae monumentum in marmore ad portam S. Angeli cernitur huiusmodi inscriptione .

A. Persius A. F. Sewer. vix. an. XIII. m. III. d. XIX.

E Frosino lapini nel libro della vita, e miracoli de Santi Giusto, & Clemente nel cap. 27. mentre celebra la Città di Volterra, così dice . Et la quale Persio poeta raro, & dottissimo il cui nome la famiglia de Falconcini ha retenuto gran tempo , e ritiene ancora successiuamente nominandone sempre vno de lor figliuoli per loro ornamento; segno euidentissimo della protezione di esso tenuto da quelli, conserua chiara la gloria tua in sempiterno &c. Il simile scriue ancora il padre D. Agostino da Fiorenza monaco Camaldolense nel suo libro intitolato , Vita & miracula Sanctorum Christi Confessorum Iusti, & Clementis, vedasi a car. 55. Et il padre Mario Giouannelli dell'ordine di S. Agostino nella sua Cronistoria dell'antichità, e nobiltà di Volterra a car. 144. dice. Fu Volterrano Persio poeta della nobil famiglia Falconcini. E finalmente l'imitar che fan quelli di questa famiglia con le virtù le qualità degli antenati loro, a tutto ciò molto ben corrisponde , come fa il Signor Persio Falconcini, che viue hoggi, huomo di molta eruditione e di valore nella sua professione , essendo hora secreta-
rio.

rio del Serenissimo Gran Duca di Toscana; e parimente il molto Reuerendo padre D. Onorato Monaco Cassinese suo fratello, hoggi Priore di Monreale , Filosofo , e Teologo ancor esso molto erudito , li quali ben mostrano di non tralignare dall' antico Persio autore del presente libro . e fin qui sia detto in confirmatione che Volterra fusse la patria di questo così celebre Poeta . In questa Città dunque studiò egli sino all'età di 12. anni, e poi si trasferì a Roma , doue hebbe per maestro nella grammatica Remmio Palemone, e nella Retorica Virginio Flauio. Giunto poi al sestodecimo anno prese amicizia con Anneo Cornuto filosofo stoico; da cui fu introdotto nella Filosofia , e Persio l'amò, & offeruò sempre, di rado allontanandosi da quello come nella V. Satira si legge, dicendo :

*Cum primum pauido custos mihi purpura cessit ,
Bullaq. succinctis laribus donata pependit. &c.
Me tibi supposui : teneros tu suscipis annos
Socratico Cornute sinu* —————

☞ ————— *tibi nunc hortante Camena
Excutienda damus praeordia, quantaq. nostra.
Pars tua sit Cornute anima tibi dulcis amice
Ostendisse iuuat, pulsa dignoscere cautus .*

Segue poi appresso .

*Tecum etenim longos memini consumere soles ;
Et tecum primas epulis decerpere noctes ,
Vnum opus, ☞ requiem pariter disponimusambo :
Atq. verecunda laxamus seria mensa .*

Hebbe

Hebbe ancora Persio per amico Calpurnio Statura , e Plotio Macrino, a cui scriue la seconda Satira, & anche Cefio Basso Poeta lirico, di grandissima stima in quel tempo, col quale hebbe strettissima familiarità, e Basso amollo assai, essendo Persio giouane di bellissimo ingegno, e di bonissimi costumi, & a questo Basso scrisse la sesta Satira. Cominciò a scriuere queste Satire lasciato c'hebbe le scuole, dapoi che lesse le Satire di Lucilio; e grandemente riprese i vizij di quei tempi, e particolarmente di Nerone, di cui nella prima Satira diceua apertamente. *Auriculas Asini Mida Rex habet*, volendo intendere di Nerone, ma Cornuto l'emendò, dicendo *auriculas Asini quis non habet?* acciò non s'auuedesse Nerone, il quale in quel tempo viueua che di se il Poeta parlaua, nè si troua altro di lui, perche morì giouane: e se bene fece ancora alcuni versi mentr'era fanciullo, essendo poi cresciuto d'età non approuolli. Subito che furono le sue Satire vedute, ognuno ne restò marauigliato, e ne fu grandemente lodato per lo stile, e per le sentenze sparse in quelle, e modo di dire non usato dagli altri Poeti. E dicono che Lucano Poeta quando intese recitarle non potè contenersi di non gridar forte, dicendo che quelli erano i veri poemi. E Fabio Quintiliano diceua *multum & vera gloria quamuis vno libro Persius emeruit.* lib. 10. instit. orat. e Marziale nel libro degli epigrammi.

*Sapius in libro memoratur Persius vno,
Quam leuis in tota Marsus Amazonide.*

Essendo

Essendo poi molto trauagliato dal male di stomaco, morì nell'anno 29. dell'erà sua in vn suo podere posto nella via Appia, lontano da Roma 8. miglia, e cio fu alli 24. di Nouembre essendo allora Consoli Rubrio Mario, & A finio Gallo; si che mancò nel fiore della sua vita. Lasciò alla Madre come scriue Valerio Probo, & alle Sorelle circa H- SXX. cioè *vicies sestertium* che sono della nostra moneta scudi 50. mila, e pregò la Madre che douesse dare vna grossa somma di denari a Cornuto, e venti pesi d'argento lauorato, e tutta la sua libreria, ch'era di libri 700, ma Cornuto prese i libri, e lasciò il denaro alle forelle di Persio già da lui nominate Eredi nel testamento. Fu giouane di piaceuolissimi costumi, modesto, pudico, e pietoso verso i suoi, e fu di bello aspetto, come nel suo ritratto qui impresso si puo vedere, il quale è stato copiato da vn marmo antico.



FRANCESCO STELLUTI L.

A QUELLI CHE LEGGONO.



LE Satire di Persio per la loro mirabile erudizione, per la varietà delle cose, per la politezza dello stile, per la maestà, e sonorità de versi, per le sentenze sparse in esse, per l'utile che se ne può trarre mediante le belle moralità, di cheson piene, e per gl'incitamenti che ne fanno alle virtù con tanta detestatione de vizij, son veramente degne d'essere da ciascheduno lette; e tanto più mentre vengono tanto lodate e stimate da gli antichi, e così celebri scrittori come si è detto nella sua vita; a che aggiungerò che S. Girolamo parlando di questo Poeta dice, *disertissimus ille satyrographus*. E in vero in questa materia di Satire sebene egli ha scritto vn sol libro, e questo ancora imperfetto; e per la breuità della sua vita non ha potuto mostrare tutto l'ingegno suo; con tutto ciò posto al paragone di Orazio, e di Giovenale si vedrà come egli si sia portato. Ma hauendo esso scritto al tempo di Nerone, e detestato i vizij non solamente de più nobili di Roma di quei tempi, ma ancora dell'istesso Nerone; per non essere inteso, temendo l'ira di quel Principe, ha scritto tanto oscuramente & in particolare nella prima & quarta Satira, doue per lo piu parla di quello, che da pochi per tale oscurità vien letto; e pochissimi, e forse nessuno credo vi sia, che n' habbia la sua vera, e totale intelligenza; essendo il suo dire pieno di figure, e metafore, & in molti luoghi equiuoco; oltre che non poca oscurità cagiona ancora quel suo parlare in dialogo senza nota alcuna, che possa significarci chi sia colui che parla, e chi risponde. Hor io acciò queste Satire fussero lette per l'utile che se ne può ricuere, pensai di poter cio conseguire s'hauessi la loro intelligenza ageuolata: onde mi misi a trasportarle nel verso sciolto della nostra lingua, e con non poca fatica, essendomi sforzato di trouar quelle parole nostre più proprie, c'ho potuto per meglio esprimere il significato di quelle latine usate dal Poeta, e se non l'ho interamente imitato in quel suo modo di dire così breue, e ristretto, è stato per non esser io più oscuro di lui; e perciò in alcune cose mi son vn poco dilatarato per la mira c'ho sempre hauuto di rendere quanto più potea intelligibile questo Poeta, e ne poca ancora è stata la fatica: io ho

fatta nello scegliere la migliore opinione di quei cōmentatori di queste Satire, de quali mi son seruito, perche la loro varietà m'ha cagionato grandissima ambiguità. Finito poi c'hebbi la traduzione in versi, parendomi non esser quelli bastevoli a far intender bene il senso del Poeta, vaggiunsi la dichiarazione di alcuni nomi, e di quelle parole, e detti che più oscuri stimai, non hauendone lasciato in dietro nessuno come han fatto alcuni cōmentatori, che quei luochi più difficili ad intendersi gli han passati con silenzio. Nè ho voluto allungarmi in dichiarare ogni parola per non cagionare in voi lettori salzietà, hauendo trapassato i versi interi senza alcuna sposizione, mentre gli ho stimati facili, & intelligibili; nè meno ho voluto usar souerchia breuità, perche per esser bene inteso è stato necessario in alcune cose allungarmi, doue che la breuità genera per lo più oscurità, e se mi sono allungato alle volte in cose assai notè, come son le fauole d' Ouidio & alcune Istorie, d'altri scrittori, ciò ho fatto per dilettare a tutti, perche non tutti n'hanno di quelle notizie; così l'allegazione d' altri Poeti, & Autori diuersi l'ho fatte per portar queste cose con qualche erudizione, & ornamento l'osservationi poi dell'Ape, e del Corgogione con le lor figure, & altre che in questo libro vi trouarete, non credo che vi debban esser discare. Ho voluto ancora incontro alli versi toscani farci stampare quei latini del poeta, sì perche non tutti hanno il testo di Persio, che per esser così breue non si troua stampato se non insieme con gli altri Poeti; si anche per giouare agli Oleramontani, e particolarmente a quelli che son desiderosi d'imparare la nostra lingua. Doue poi ho trouato varietà d'opinioni nella sposizione d'alcune parole, ho voluto accennarlo, acciò possa ognuno appigliarsi a quella che più gli piace, che la mia propria, cioè il mio senso si leggerà nel verso sciolto; non restando di dire che l'oscurità di questo Poeta non solo procede dal suo dire figurato, e metaforico, così hauendogli voluto scriuere per le ragioni addotte di sopra; ma ancora perche in questi nostri tempi non habbiamo più notizia, o pochissima di quelle persone nominate in queste Satire, nè meno di quelle vianze, costumi, prouerbij e modi di parlare di quell'età nella quale Persio viueua: onde in tanti secoli è forza che sia nata grandissima variazione nelle cose humane; oltre che v' hanno ancora qualche poca di colpa li cōmentatori, li quali apportano alle volte sensi lontanissimi da quelli del Poeta. E di più la breuità ch'egli usa, e modo di dire così ristretto cagiona parimente oscurità com'è ben noto: a che si può aggiungere anche la varia lezione delle parole tratte da manuscritti antichi scorretti, de quali alcuni che n'ho veduti ho trouati con simili

scor-

scorrezioni: onde non sarà marauiglia, hauendo riguardo a quanto s'è detto se non può questo Poeta esser' interamente inteso da noi. Se poi questa mia traduzione hauerà in buona parte, facilitata la sua intelligenza, come mi persuado per la mira principale ch' in ciò ho hauuta & a voi lettori apporterà oltre il diletto qualche vtilità ancora, hauerò per ben'impiegata questa mia fatica: ma se di questi miei scritti non n'hauerete quella piena sodisfatione che forse n'haspettauate, & in essi trouarete ancora degli errori, alli quali siamo tutti sottoposti: vi prego a scusarmi, perche fra gli strepiti, & inquietudini della corte, e fra vna continua, e gran massa de negotij che mi han tenuto sempre occupatissimo, e per li frequenti viaggi fatti in tempo c' hauea quest' opera per le mani, più non hò potuto, nè saputo. Mi resta a farui sapere ch' in alcuni manuscritti queste Satire vengono con vario ordine distinte; e vi sono di quelli c' hanno solamente cinque satire, essendo la 3. con la 4. congiunta, & in altri si leggono tutte seguite senza destinatione alcuna, essendo vn sol libro, & vn libro lo chiama Marziale, Prisciano, & altri. Ma quella diuisione di sei satire nel modo che si vede ne' libri stampati credo sia la migliore, e forse la vera, perche chiaramente si vede che sono scritte a diuersi, e trattano ancora materie differēti. E per più vostra commodità ho in vltimo del libro aggiunto tre indici copiosi, si de vocaboli più notabili del testo di Persio, si anche dell' altre cose trattate nella dichiarazione; e parimente le varie lezioni per quanto ho potuto trouare ne' manuscritti da me veduti, e ne' commentatori di questo Poeta de quali mi son seruito. Prendete il tutto in grado, e state sani.



Clarissimæ Nobilitatis, & Eruditionis Viro
D. FRANCISCO STELLUTO
LYNCEO,
PERSIANAS SATYRAS

Hetrusco Carmine reddenti.

N On id miror, Amice quod vetusti
STELLUTVM generis repectus Heras

Inter semideos ventis locandus :

Quod te sanguine contigit decenti

Gemella insula PRINCIPVM PLORV M,

Quos orbi veteres dedere SENÆ :

Non te mœnia quod vident latina

Inter non humiles choros vagantem

Pullata procul eminere turba :

Sed quod perpetuis sacrare Musis

Pergis nobile pectus, & Palestræ

Totum Palladiæ dicare tempus

Furtivis tibi quod paratur horis

Urbano è strepitu, vagaque ROMA.

Testis PERSIVS, erudita cuius

Per te pagina lydijs Camænis

Sic est redditæ, possit invidere

Sibi ut PERSIVS, & suos labores

Vestros ponere, Amice, post labores.

I. RIQVIVS LYNCEVS.

IOANNIS THVILII
PHIL. ET MED. DOCT.

Et in Gymnasio Patauino Humanit.
Professoris Primarij.

C Arpsit Romuleæ corruptos PERSIVS vrbis
Mores, mordaci perficitq. sales:
Offudit tenebras Auctor, vel longa vetustas,
Ut posset FLACCVS vix sine luce legi.
STELLA dedit lucem tenebras & Sole fugavit,
PERSIVS Hetruscè dum noua verba sonat.
Maxima debetur STELLVTO gratia, per quem
Lucet mente metrum, sole vigentque sales.



III. EPIGRAMMA
DAVID BEGNERI GERM.
AD AVLVM PERSIVM.

Mens fauet auctori, scripti dum sensa probati
Assequitur; curæ quod grauioris opus :
Odit, conatis dum dictum obscurius obstat:
Talia nam flammis irradianda vouet.
Argutè & scitè populi dum crimina carpis,
Quæ spes te, PERSI, nominis intus alit?
In doctis morum hæc non est minus apta medela;
Handquaquam vulgi est excutienda manu.
Doctus & indoctus recinat tua carmina FLACCE.
Ast ab utroque sibi fama pericla timet :
Ille videt paucis manifesta. placent. sua dicat:
Iste legit; spernit sed sine mente sonos.
Omne cauet damnum STELLVTI Musa bilinguis,
Et rumpit scholijs deuia clathra moræ.
Carminis ergo decus si pendet ab ore legentis,
STELLVTVS Stellis inserit, Aule, tuum.



LAMBERTI VOSSII

DE BELGAE. PASTORIS

NON erat ergo satis STELLUTO cernere *Stellas*
Eminus, & sola mente subire polos

At consanguineas etiam contingere Stellas

Gessit, & aëreas ipse subire domos.

Iamque suum calum, cognataq. sidera calcas,

Bellerophont eo conspiciendus equo.

Scilicet haud tantum Stellas amat ille, vel astra;

Verum etiam Phæbum, Pieridasq. colit.

PERSIUS exemplo est, STELLUTI munere tandem

Incipit Hetrusco carmine dulcè loqui.

EIVSDEM VOSSII

Persius loquitur.

TUscus eram quondam, nec Tuscus Tusca loquebar,
Cum non sum Tuscus, nunc ego Tusca loquor.



THEQ.

THEOBALDI STVFAE FABRIANENSIS.

INtima quis posset mentis cognoscere Persi?
Quisue perobscurum voluere posset opus?
Quis, nisi *LYNCEVS*, cui *Linx* sua lumina cessit?
Quis, nisi *STELLVTVS*, qui velut astra micat?



ARGOMENTO DEL PROLOGO.



PERSIO in questo suo proemio viene con vna modesta scusa à dichiararsi di non esser poeta di tanto valore, che si conosca atto a poter comporr' Eroici poemi: e per ciò s'hà eletto di scriuer Satire; dicendo egli non hauer beuuto nel fonte Cauallino; e che non hà mai sognato d'essere in Parnaso, come ad alcuni è auuenuto, quali diuentarono poi eccellentissimi Poeti: onde non hà egli per ciò potuto così subito diuenir tale; e per questa cagione lascia le composizioni de poemi grandi fatti in lode, & honore de' Principi, a quei Poeti esperti, & eccellenti, e degni che le loro statue sieno d'edera coronate; essendosi egli messo a scriuer Satire come Poeta rustico, e poco esperto in quest' arte della poesia; non v'essendo bisogno per la composizione di esse di molto aiuto, e fauore delle Muse: e riprende in questa maniera quei Poeti vanagloriosi, che tanto si stimano, e particolarmente quelli, che ò per desiderio di fama, ò di guadagno attendono a compor versi, con l'esempio di quelli vccelli, che forzati dalla fame imparano a proferir l'humane voci essendo essa fame, (che per il ventre ci vien quì dal Poeta significata) maestra dell arte, e dell'ingegno. E se ben Persio ciò dice in persona sua; nientedimeno così egli fa per poter riprendere più liberamente gli altri Poeti di poca stima, e li parafiti, & adulatori; non douendosi intendere che parli di se stesso: percioche essendo egli Cavalier Romano, e ricco, non hauuea bisogno di far versi per guadagno, e per sostentar la sua vita con i doni altrui. E dice in vltimo, che se sia preposto alli Poeti qualche gran premio, ancorche rochi come Corui, e garruli, e loquaci come Piche, si potrebbe credere, che soauemente cantassero, come quelli c'hanno beuuto l'acqua del fonte Pegaseo alle Muse consacrato.

2
AVLI PERSII FLACCI
IN SVVM SATYRAR. LIB.
PROLOGVS.



*Ec fonte labra prolui ¹ Caballino ,
 Nec in ² bicipiti somniasse Parnasso
 Memini, vt repente sic Poëta prodirem.
³ Heliconidasq. pallidamq. ⁴ Pirenen
 Illis relinquo, ⁵ quorum imagines lambunt
 Hederae sequaces : ipse ⁶ semipaganus
⁷ Ad sacra Vatum carmen offero nostrum .
 Quis expediuit ⁸ Psittaco ⁹ suum xanx?
¹⁰ Coruos quis olim concauum salutare ?
¹¹ Picasque docuit nostra verba ¹² conari ?
¹³ Magister artis, ingenique largitor
 Venter negatas artifex sequi voces .
 Quod si ¹⁴ dolosi spes refulserit nummi ,
¹⁵ Coruos poetas , & poetrias Picas
 Cantare credas ¹⁶ Pegasæum ¹⁷ melos .*

Dichiarazione di Francesco Stelluti Linceo .

- ¹ *Caballino* . Il fonte Caualliuo, detto da Greci Hippocrene , perche *Hippos* si-
 gnifica cauallo, *crene* fonte , è nel monte Elicona fattoui da Pegaso cavallo
 alato, come eruditamente fauoleggiano gli antichi , quale nacque del san-
 gue di Medusa mentre le fù da Perseo tagliato il capo . Volando questi in
 Elicona percosse la terra col piede , e ne scaturì il detto fonte , che fù poi
 consecrato alle Muse . Il Monte Elicona è in Beotia regione dell' Attica ,
 doue fù già Atene .
- ² *Bicipiti somniasse Parnasso* . è Parnaso vn Monte in Focide , quale ha due col-
 li, quasi due capi, e per ciò è detto *biceps*, vno de' quali si chiama Titorea ,
 e l'altro Iampeo, & è dedicato ad Apollo, a Bacco, & alle Muse , che da
 questo monte han preso anco il nome di Parnassidi . *somniasse* , intende il
 Poeta di Esiodo, o d' Ennio, perche quello sognossi ch'era in Parnaso coro-
 nato

3

PROLOGO DI PERSIO

Nel Libro delle sue Satire.

TRADOTTO DA FRANCESCO STELLUTI L.



è queste labbra in Ippocrene aspersi ,
Nè d'hauer mai sognato in mente viemì
Nel bifronte Parnaso , ond'io sì tosto
Poeta esperto diuenuto fuffi .

A quei le Muse, & i lor fonti lascio ,
A le cui statue l'Edere seguaci
Cingon la fronte. Io rustico Poeta ,
D'Apollo al Tempio questi versi porto .
Ond'è che seppa in così chiare note
Il Pappagal dir Aue ? e chi saluti
Con roco suon se proferire a i Corui ?
E chi la nostra alle stridenti Piche
Fauella diede ? il ventre de l'ingegno ,
E de l'arte maestro ; egual
A lor negate , d'imitare insegna :
Che se de l'oro ingannator vi splenda
Speme d'acquisto , quei sì rozzi , e inetti
Corui poeti , e poetesse Piche ,
Credere potresti dispiegar cantando
La melodia del fonte Pegaseo .

nato dalle Muse di alloro ; e c'hauendo poi beuuto nel fonte cauallino di-
uentò subito Poeta . Et Ennio dice anch'egli hauer sognato c'hauena ha-
uuto in se l'anima di Omero, secondo quel passaggio da vn corpo all'altro

creduto da Piragora . O vero intende di Eschilo, che come dice Pausania nel lib. 1. cap. 19. essendo giouanetto si sognò mentre staua nel campo per custode dell'vua , che Bacco gli comandaua douesse comporre vna Tragedia , e che poi destatosi , volendolo obbedire , ciò pose felicemente ad effetto .

- 3 *Heliconiadasq.* , alcuni leggono *Heliconiadasq.* , son le Muse così dette dal Monte Elicon, doue fingono li Poeti ch'esse habbiano il loro albergo .
 4 *Pirenen* . è vn fonte à piè del monte Acrocorinto consecrato alle Muse, quale è nel Peloponesso posto trà li due mari Ionio, & Egeo . Lo chiama il Poeta pallido, perche li continui studij fanno l'huomo pallido, come più a basso anco dice :

Nocturnis inuauat impallesce chartis .

- 5 *Quorum imagines* . Erano l'imagini de' Poeti coronate non solo di lauro , ma anco d'ellera già a Bacco consecrata, nella tutela del quale sono i Poeti , forse per quel loro furore, & impeto . Virg. Egl. 7.

Pastores hedera crescentem ornate poetam .

Et Orazio Od. 1. lib. 1.

Me doctarum hedera premia frontium

Dijis miscens superis, &c.

- 6 *Semipaganus* . rustico, e satirico poeta ; altri mezzo poeta , e poco ornato , e polito ; ouero poeta principiante . Si può anco intendere d'vna modesta , insinuazione di se stesso in partecipare della poesia .
 7 *Ad sacra vatum* . Al Tempio d'Apollo, e delle Muse, doue li poeti portauano le loro composizioni, quale fù edificato da Cesare Augusto in quella parte del palazzo, ch'essendo percossa dal fulmine dissero gl'Indouini esser desiderata da gli Dei, doue anco era vn portico con vna libreria greca, e latina .
 8 *Psttaco* . Papagallo, uccello assai noto ancorche forastiero , venendo in queste nostre parti dall'Indie trasportato . Ve ne sono di molte spezie, e vari di grandezza, e di colori, come si potrà vedere nel trattato, che di essi diffusamente n'ha fatto il Signor Giouanni Fabri nostro Accademico Linceo professore delle naturali istorie nello Studio di Roma, e Medico, e Semplicista di Nostro Signore nel primo Tomo delle cose medicinali Messicane , c'hora vien fuori con molta fatica, studio, e spesa della nostra Accademia, quale conosciuta la notabil'utilità, e di tante cose, ha premuto che siano fatte publiche con l'istesso nome, e particolarmente con l'insistenza, e liberalità del nostro Eccellentissimo Signor Principe Federico Cesi Principe di S. Angelo, qual'ha voluto ch'arricchito, & illustrato uscisse fuori per beneficio de'studiosi di tali scienze, consumando molti anni in far disegnar, & intagliare centinaia di figure nuoue, & aggiungere commentarij, e note all'opera . In detto primo tomo dunque à proposito di questi uccelli, e lor' instinto, e docilità mirabile potrà hauerli piena soddisfazione . Che sappiano poi così ben imitare, anzi formare l'humana fauella non è di gran marauiglia a chi considera la facilità ch'in ciò hanno dalla lor lingua larga come la nostra, & ampiezza di palato: onde il Tasso nella sua Gierusalemme liberata Canto 16. stanza 13.

*Vola frà gli altri vn che le piume hà sparte
 Di color vari, & hà purpureo il rostro,
 E lingua snoda in guisa larga, e parte
 La voce sì ch'assembra il parlar nostro.*

Del Prologo.

3

9 *Suum χαίρε*. *Chare voce* greca è il medesimo che *Aue*, & *Salve* in latino, la qual parola s'insegnaua di proferire non solo a' Papagalli, ma anco alli Corui, e Piche. Mart. lib. 14 ep. 73.

Psitacus à vobis aliorum nomina disco,

Hoc per me didici dicere Caesar aue.

Et Ouidio doue tratta del canto degli vccelli.

Psitacus humanas depromit voce loquelas,

Atque suo domino χαίρε, valeque sonat.

Ma non solo questi Vccelli esprimono l'humana fauella: ma anche il suono della tromba, il miagolare de' Gatti, l'abbaiare de' Cani, il piangere come li bambini, il fischiare, il cantare, essendosene vditì alcuni cantar le litanie, le note della musica, e varie canzoni musicali; e finalmente apprendono quanto loro s'insegna.

10 *Cornus*, &c. Questo verso non è riceuuto da tutti, perche molti manuscritti antichi non l'hanno: con tutto ciò hauendolo veduto in alcuni buoni commentatori di questo Poeta, ho voluto notarcelo ancor'io, e tanto più che di sotto si parla de' Corui, & anco delle Piche; oltre che li Corui ancora imitano benissimo la nostra fauella: nè voglio tacere quel che di loro si legge in Macrobio, Plinio, Celio Rodigino, & altri Scrittori; & è che ritornando Cesare Augusto in Roma tutto lieto per vna vittoria riceuuta, trà molti che feco di ciò si rallegrarono vi fù vn Coruo, qual disse a Cesare, *Aue Caesar victor imperator*, così hauendogli colui che l'allevaua a dire insegnato. Marauigliato Cesare del parlare del Coruo lo comprò ventimila nummi; e salutato ancora da vn Papagallo, fece quello ancora comprare, & vna Pica similmente che diceua le medesime parole: onde mosso da questo esempio vn pouero calzolaio, insegnò anch'esso a dire ad vn suo Coruo il medesimo saluto: ma dopo molta spesa fattaci, vedendo ch'il Coruo il più delle volte non gli rispondeua, soleua egli dire, *opera, & impensa perijt*. ouero come altri riferiscono con l'vsato prouerbio che vale il medesimo, *oleum & operam peridi*: le quali parole tenne benissimo a memoria il Coruo. Occorse poi che passando Cesare doue il detto Coruo stava, sentì da quello salutarfi, come già dagli altri sopradetti vccelli vditò haueua; ma Cesare allora disse, *Satis domi saluatorum talium habeo*, a che subito rispose il Coruo, *Opera, & impensa perijt*. Di che ridendosi Cesare come di replica molto a proposito fattagli, comandò che fusse comprato, e pagato maggior prezzo de' gli altri. Plinio poi scriue nel lib. 10. cap. 43, dell'istoria naturale, che al tempo di Tiberio Imperatore vn Sarto haueua allevato vn Coruo ch'ogni mattina volaua ne' rostri, e voltandosi verso il foro salutaua per nome Tiberio, e dipoi Germanico, e Druso; e poi il Popolo Romano che passaua; e ciò fatto se ne tornaua nella bottega del Sarto, continuando così molti anni con marauiglia di tutti. Fù poi questo Coruo vcciso da vn vicino di quel Sarto, o per inuidia, o com'egli disse per collera, hauendogli il Coruo imbrattato le calze, di che sdegnato il Popolo, non solo scacciò quell'vccisore da quella contrada, ma anco l'vccise; e fece poi bellissime essequie a quell'vccello, essendo a suon di pifferi portato alla sepoltura da due Mori in vna bara ornata di corone d'ogni sorte, e fù sepolto nella via Appia, due miglia lontano dalla porta. Da questo fatto si può vedere quanta stima faceua il Popolo Romano d'vn tale vccello, e d'vna simil arte d'animali atti a proferire l'humana fauella.

Picasq.

- 11 *Picasq. doctis, &c.* Le Piche, dette ancora Gazze, e Ghiadaie son notissime, & imitano ancor esse il parlar nostro. Ouidio nel sopradetto luogo.

Pica loquax varias modulatur gutture voces

Scurrili strepitu quicquid & audit aur.

Et Mart. lib. xiv. Epigr. lxxvi.

Pica loquax certa dominum te voce saluto:

Si me non videas, esse negabis auem.

Plutarco de solert. anim. scriue di vna Pica loquacissima, quale oltre le parole humane, contrafaceua il muggito de' Boui, & il suono di tutti gli strumenti musici che sentiuu; e ch'essendo portato alla sepoltura vn' huomo ricco, accompagnato da molti suoni di trombe, hauendo ciò ella sentito, stette per molti giorni quasi muta, meditando quel suono, quale poscia appreso, cominciò a fare varij suoni di trombe, come quelli vdti in quel funerale. Plinio lib. 10. cap. 42. racconta che le Piche hanno gran diletto delle parole ch'imparano, e con diligenza s'ingegnano di tenerle a memoria; e che ve ne sono state alcune che son morte per il gran dolore di non hauer potuto pronunziare le parole che desiderauano proferire; & altre, che ricordandosi di qualche parola, della quale s'erano dimenticate, hauendola di nouo vditu ne faceuano molta allegrezza. Raccontasi da altri Autori molte cose di queste piche; e che non solo imparano ciò ch'è loro da altri insegnato: ma tali ve ne sono state, come si legge in Oppiano, ch'ina campagna hanno da se medesime imparato di muggire come i Boui, belare come le pecore, & imitare il suono della zampogna vdito da' Pastori, essendo state vditu ne' rami degli alberi con gran marauiglia. Scriue ancora Plinio nel sopracitato luogo de Tordi, degli Storni, e Cornacchie che contrafanno le parole humane, e parimente delli Vsignuoli, che parlauano greco, e latino, e così de Calderugi, e d'alcuni altri vccelli, ch'imitauano benissimo il muggito de Boui, e l'anitruto de' Caualli; e dice che a questi vccelli s'insegna di nascosto, e doue nessun'altra voce si possa vdiue; e del continuo vi sta chi dice le parole ch'hanno a imparare, & vno che gli lusinghi. Chiuderemo questo ragionamento con quel che scriue l'Aldrouando in Ornithol. & è che vn' Oiste in Germania haueua tre Vsignuoli in tre gabbie diuerse ciascuno dagli altri separato, e questi la notte rideceuano tutto ciò ch'il giorno era stato detto in Casa; come se tra loro ragionassero, e l'vn dall'altro interrogato rispoðesse, il che è di non poca marauiglia.

- 12 Conari. Imitare, ouero proferire con gran sforzo, o per dir meglio con gran studio, se lo studio cade in questi vccelli; ma intendiamo di quello vi può cadere.

- 13 *Magister artis, ingenique largitor venter.* Il ventre, cioè la fame, e la necessità fa l'huomo industrioso, e dotto. Virg. nel primo della Georg.

& duris vrgens in rebus egestas.

Oraz. epist. 2. lib. 2.

*paupertas impulit audax
ut versus facerem.*

E Manilio nel primo dell'Astronomia.

*Sed cum longa dies acuit mortalia corda,
Et labor ingenium miseris dedit, & sua quæcumque.
Aduigilare sibi insisit fortuna premendo,
Seducta in varias cessarunt pectora curas,
Et quæcumque sagax sentiendo reperit usus,*

- 14 *Dolosus nummi*, appella il Poeta *dolosus* il denaio dall'inganno, perche per esso si fanno molti inganni, e tradimenti, & in vero il denaio è cagione della maggior parte de' mali, che si comettono: e parendo a molti difficile, e lunga la via di legitimamente acquittarlo, procurano per ciò hauerlo per vie illecite, e più breui.
- 15 *Coruus poetas*, &c. Per i Corui poeti, e per le Piche, intende Persio di quelli, che son poco atti a far versi, com'è il Coruo poco atto al canto, e che non sono per natura poeti, ma tali diuenuti con arte per desio di guadagno, e di gloria, e d'empirsi il ventre.
- 16 *Pegasium*. Versi soauissimi, come se fossero composti nell'istesso fonte di Pegaso, ouero dall'istesse Muse dettati.
- 17 *Melos*. Leggono alcuni *neſtar*, per esser la prima sillaba di *melos* breue, altri mettono nell'ultimo luogo *credas*, & altri scriuono *mellos* con due l, come Virgilio, *reliquias Danaum*. & Ausonio nel ternario *relligione patrum*. In somma gl'interpreti di questo poeta si diffondono assai intorno a questa parola per difenderlo dall'errore di detta sillaba, quale in Martiano Capella nel nono libro si legge breue, e lunga. *Et melicos cantus, melica grata tulit*. Restipur per me libero il Lettore d'appigliarsi a quell'opinione che più gli piace.

Argomento della prima Satira.

N questa sua prima Satira Persio riprende, e cō qualche sdegno i Poeti, & Oratori Romani, che con lasciuui, & affettati detti, e con imitare gli antichi poemi si procurano lode & applauso; e si lamenta ch'a pena ei siã per ritrouar due che leggano le sue Satire; mentre egli non per acquistar lode scriue, nè scriue cose lasciue & affettate; mà per solo persuader li Romani, che lascino i vizij, e seguitino le virtù: e riprende anco i Lettori, & ascoltatori di quei Poeti & Oratori sopradetti, che non bilanciando, & esaminando le cose con dritto giudicio, lodano i detti loro, e gli fanno applauso. Mà tutto lo sdegno suo l'hà contro Nerone, quale fu anch'esso molto ambizioso dell'applauso del popolo, hauendo più volte recitato ne' publici teatri le proprie composizioni, & accettata la palma datagli dall'ignorante volgo. E finalmente si scusa dicendo, che se Lucilio, & Orazio nelle lor Satire offesero nominatamente cō le loro pungenti parole i principali della Città senza esser puniti, poteua ancor lui riprendere leggiermente, & in generale i mali costumi de gli huomini del suo tempo. E conclude che le sue Satire vuole siano lette non da gli adulatori, & ignoranti; ma da gli huomini dotti.

AVLI PERSII FLACCI

SATYRA PRIMA.



O *Curas hominum ! o quantum est in rebus inane !*
Quis leget hac ? min' tu istud ais ? nemo Hercule , nemo ?
Vel duo , vel nemo . turpe & miserabile . quare ?
*Ne mihi * Polydamas , & † Troiades * Labeonem*
Prætulerint . nuge . non si quid turbida Roma
Eleuet accedas : ‡ examenve improbum in illa

- 1 *O curas hominum, &c.* Comincia qui il Poeta con esclamazione, quasi mosso da sdegno, vedendo quanto gli huomini in quei tempi erano dediti alli vizij, & alle vanità di questo mondo. Vna simile esclamazione si legge in Lucretio nel principio del secondo libro.

O miseras hominum mentes, & pectora caeca, &c.

E particolarmente esclama contro quei Romani Poeti, & Oratori, che solamente scriueuano per acquistarsi l'aura, & applauso del volgo, poco, o nulla seruendosi de'colori poetici.

- 2 *Quis leget hac ?* Introduce qui Persio vno a rispondergli, essendo questa Satira quasi vn dialogo : e se bene v'è vna gran controuerfia trà li commentatori di questo Poeta, non s'accordando frà loro nel dire quali siano le parole di Persio, e quali di colui che risponde, non essendouene alcun tegno nel testo Latino : con tutto ciò ho voluto io per maggior intelligenza di chi legge, notar nel modo che si vede il nome del Poeta con questa littera P, e del rispondente col R, e forse farò di contraria opinione a molti, che variamente interpretano questi versi, facendo dire a colui ch'introduce qui il poeta, quel ch'altri vogliono che l'istesso Poeta dica : mà si come è piaciuto a me dargli più questo senso che gli altri ; così ciascuno che ciò legge potrà intender queste proposte, e risposte nel modo ch'estimerà esser più conformi alla mente del Poeta, che in tante ambiguità, & oscurità, ognuno può credere a suo modo quel che più gli piace, Cominciando dunque Persio con la sopradetta esclamazione, dubita di non trouar chi legga queste sue Satire ; e però soggiugne, *Quis leget hac ?*
- 3 *Min' tu istud ais ? idest mihi ne tu loqueris istud ?* Parole di colui, che vien da Persio introdotto a parlar seco, quale risponde che nessuno vi sarà che legga simili Satire, *idest nemo Hercule*. nessun per dio le leggerà per esser troppo mordaci, e maldicenti.
- 4 *Polydamas*. Fù Polidamante Troiano, e figlio di Panto sapientissimo, ma timido, e pur si scriue che nacque quell'istessa notte che nacque Ettore. Per questo Polidamante vuol intendere il Poeta di Nerone, e che questi debba esser censore delle sue Satire. Si legge d'vn altro Polidamante do-

DI AVLO PERSIO FL.

SATIRA PRIMA.

TRADOTTA DA FRANCESCO STELLUTI L.

P. **O** vane cure de mortali ! ò quanta
Vanità regna nell' humane cose :
Mà chi fia mai , che questi versi legga ?

R. Ragioni meco tù ? per dio nessuno .

P. Dunque nessun vi fia ? R. Due, ò nessuno .

P. Ah brutta in vero ; e miserabil cosa .

R. E perche ciò ? P. Perche antepor vorranno
Polidamante , e la Troiana gesta
Sì molle hor diuenuta , a me l'insulso
Poeta Labeon . R. Ciance son queste .
Non perch' altrui la deprauata Roma
Dia lode , e biasmo acconsentir vi dei ,

rato di grandissima forza, quale uccise vn grandissimo Leone nel monte Olimpo essendo egli disarmato , e prese vn Toro ferocissimo per vn piede di dietro , e sì fortemente lo tenne , e strinse , che gli rimase l'vngchia di detto piede in mano : fermava anco le carrette nel maggior corso loro con vna mano . Andò poi in Persia essendo chiamato da Dario figlio naturale d'Artaserse, dal detto Rè sollecitato con spessi Ambasciatori, e con gran promesse ; doue giunto hebbe tre fortissimi huomini incontro per far pro-ua del suo valore, quali furono subito dal detto uccisi : ma poi morì infelice-mente mentre volendo riparare vn fallo grossissimo, che dalla cima d'vn monte cadeua, fù dal grand' impeto di quello ucciso . Celio Rodigino nel lib. 13. dell' Istorie cap. 36.

9 *Troiaides* . Li Romani già da' Troiani discesi, diuenuti effeminati, e lussuriosi, degenerando molto da quelli ,

10 *Labeonism* . Accio Labeone , così chiamata questa famiglia dalla grandezza de' labri . Fù Poeta inettissimo, ma però caro a Nerone per hauer egli tra-
dotto l'Iliade d'Homero benchè assai sconciamente, della cui Iliade quel Principe molto si dilettaua .

7 *Eleuer* . Alcuni vogliono che questa parola qui significhi inalzare, & altri sot-
trarre, e diminuire, come in T. Liuiio lib. xxviij. 2. *Fabius res gestas in Hi-
spania eleuauit . idest deprefit* .

8 *Examen* . è quella linguetta della bilancia , che ci mostra da qual parte decli-

Castiges trutina: ¹ nec te quæsieris extra.

*Nam Romæ est quis non? ah si fas dicere, sed fas,
Tunc cū ad ² canitiem, & nostrū istud vivere triste*

Aspexi, & ³ nucibus facimus quæcunque relietis;

Cum sapimus ⁴ patruos, tunc, tunc ignoscite: nolo.

Quid faciam? sed sum petulanti ⁵ splene cachinno.

Scribimus inclusi, numeros ille, hic pede liber

Græde aliquid, quod pulmo ⁶ animæ prelargus anbelet.

Scilicet hæc populo, pexusque, togaque recenti,

Et ⁷ natalitia tandem cum sardoniche albus,

na il peso; ma quì per metafora significa il giudicio . e *Trutina* è quel forolungo, in mezzo del quale stà detta linguetta.

² *Nec te quæsieris extra.* Bellissima sentenza; cioè non voler cercar da altri sapere quel che tū sei, ma dalla propria coscienza, e da te stesso imparalo a conoscere.

³ *Canitiem.* Alcuni intendono, ch'il Poeta voglia dire la canizie della mia mente, cioè il mio sapere, & altri ch'intenda dell'età canuta, cioè de' vecchi. & altri interpretano *Cum ad nostram vitam austeram, severam, & senum adspexi, vel perueni.*

⁴ *Nucibus.* Relinquere nucas, è lasciar le cose puerili, & attendere alle più gravi. Mart. lib. v. epigr. lxxxv.

Iam tristis nucibus puer relietis

Clamose reuocatur a magistro.

⁵ *Catullo in nuptias Julia & Manlij.*

Da nucas pueris iners

Concubine: satis diu.

Lusisti nucibus.

Et Orazio.

Postquam te talos, Aule, nucasque

Ferre sinu laxo vidi.

⁶ *Patruos.* Soleuano li Padri dare i proprij figli ad ammaestrare alli lor zij, e commetterli alla lor cura, perche questi non accecati dall'amor paterno, meglio conosceuano gli errori de' lor Nepoti, e con più seuerità gli corregueuano. Hor. Sat. ij. lib. 2.

sine ego prane

Seu rectè hoc volui: ne sis patruus mihi.

⁷ *Splene cachinno.* Dicono li Medici, ch'il riso viene dalla milza, detta da' Greci *splen*, e da' Latini *lien*: onde quelli c'hanno gran milza son dediti grandemente al riso. Serenus Samonicus.

Splen tumidus nocet, & risum tamen addis ineptum.

Nè con quella ch'ell'vsa obliqua lance
 Essaminare il suo giudicio prauo,
 Nè stimar te con la volgare stima:
 Però ch'in Roma hor chi de l'opre altrui
 V'è che maligno estimator non sia?

P. Ah s'à me fusse quanto dentro ascondo
 Lecito di ridir; mà lice pure.
 Qualor lo sguardo a i più canuti volgo,
 E'l viuer nostro sì seuerò miro;
 E quel che noi facciamo allor ch'i giuochi
 Abbandonati de le noci habbiamo,
 E che de'nostri zij s'iam dotti al pari:
 Allor, allor se gli altrui vizij addito
 Del perdonami pur: R. Ciò far non voglio.

P. E che farò? forz'è ch'io rida almeno.
 Noi là scriuiamo entro remota stanza
 Versi quei, prosa questi, opra sublime
 Sì che ben forte respirare il petto
 Deue acciò fuor con alto suon l'esprima.
 Hor questa apunto tutto acconcio il crine,
 E il sen di nuoua, e bianca toga cinto,
 E di pregiata gemma al fine adorno

Con la milza dunque l'huomo ride, col fiele si stizza, & accende all'ira, col fegato ama, e col pulmone si vanta. *Cachinnus* è il riso dissoluto, & immoderato.

6 *Anima pralargus*. Abbondante di vento, essendo il pulmone com'vn mantice, che del continuo riceuendo, e mandando fuori spiriti con questi refri- gera il cuore. esprime qui il Poeta la forza d'vn affettata vehemenza di parlare, com'ha fatto di sopra d'vna pienezza di sfacciato riso.

7 *Et natalitia tandem cum sardoniche albus*. cioè, hauendo in dito la gemma, sardonica, e natalizia, perche vsauano di portare anelli con simili gemme

Sede leget celsa, liquido cum¹ plasmate guttur.

Mobile colluerit,² patranti fractus oculo.

Heic neque more probo videas, neque voce serena

Ingentes³ trepidare⁴ Titos, cum carmina⁵ lumbum

Intrant, & tremulo scalpuntur vbi intima versu.

⁶ Tun⁷ vetule⁸ auriculis alienis colligis escas?

Auriculis quibus, & dicas⁹ cute perditus:¹⁰ obe?

*Trepida
re. idest
prò libidi-
ne subsili-
re turpis-
simo cor-
peris ge-
ssu.

il giorno dellor natale; ouero perche in detto giorno era da' parenti, ò da amici, e clientoli donata. Questa pietra era molto stimata da' Romani: e Scipione Africano il maggiore fu il primo che la portasse, e l'vsaua anco Claudio Imperatore; è composta dal Sardo, e dall'Onice per hauer i colori di queste due pietre, e riceue benissimo l'intaglio, & è buona per sigillare non ritenendo in se la cera. *Albus* alcuni espongono con veste bianca, e polita; & altri pallido, o per il timore hauendo a recitare le sue composizioni al popolo, o per il pallore che suol cagionare lo studio, come ha detto anche di sopra.

- 1 *Plasmate*. Era vn medicamento usato da Poeti, e dagli Oratori di quel tempo per hauer buona voce.
- 2 *Patranti fractus Oculo*. à patrare, idest liberis, vel Veneri operam dare, unde patres dicti, eo quod paratione filios procreent. Vsa qui il Poeta questa parola per lasciuo, & impudico, idest oculis in lasciuiam resolutis. Frangere, idest efeminare, robur virile in muliebrem molliem corrumpere. Quintiliano. *Non enim puerum feminea vocis exilitate frangi volo*. Il dottissimo Bisciola vuole, che questa parola *patranti*, s'intenda *pro perficere, & ad finem rem quam libet perducere*, vt *patrare bellum* appresso Salustio.
- 3 *Titos*. Li nobili, e principali di Roma, così detti da Tito Rè de' Sabini, ouero à tuendo, quod patriamauerentur.
- 4 *Lumbum*. Gli antichi collocarono la sede della lasciuia ne' lombi: e per ciò vñ Persio questa parola a simil proposito. Iuuenal.
cum ribia lumbos

Excitat.

- 5 *Tun⁷ vetule*. Hauendo Persio detto di sopra *cum ad canitiem aspexi*, &c. Riprende hora quei vecchi poeti, che componeuano, e recitauano versi molli, e lasciui per incitar gli huomini alla lussuria, & hauerne poi lode, & applauso.
- 6 *Auriculis colligis escas?* Raguni l'escà, cioè materie soauì, grate, e liete per pascerne l'altrui orecchie; pur come vecchio decrepito, solamente douresti ragionare di cose graui, & honeste, e non hai punto di vergogna di scriuere, e parlare impudicamente, dicendo cose indegne, e poco conuenienti alla tua età. E replica qui il Poeta *auriculis*, volendo dire, & a quali orecchie? a quelle di coloro che son sciocchi, e priui di giudicio, cheti dan poi lode, e fanno applauso fuor d'ogni tuo merito.
- 7 *Cute perditus*. Propriamente si douerebbe intendere di quelli c'hanno la pelle

Fia ch'al popolo esponga in alto afflto,
 Poiche di plasma liquido la gola
 Aspersa haurà perche sonora sia,
 Lasciuo l'occhio riuolgendo intorno.
 Allor tù quiui applaudir vedrai
 I maggiori di Roma, e più potenti
 Con prauì, e sconueneuoli costumi,
 E con voce confusa, e gesti indegni,
 Mentre ne' lombi lor giungon quei detti,
 Là doue i versi tremoli, e lasciui
 Voglie lasciue han di destar valore.
 Tù per l'orecchie altrui vecchio raccogli
 L'esca, e prepari? per l'orecchie altrui,
 Cui per tua scusa poi grinzo, e deforme
 Dichì a qual fine, & a che sia mi gioui

pelle guasta dalla scabbia; mà qui intendi ò delle rughe, e grinze de vecchi, o della sfacciaraggine, e poca vergogna ch'essi hanno mentre recitano le loro composizioni, non mostrando di fuori nella pelle segno alcuno di rossore, e di vergogna. O ciò prendi per il pallore che sogliono cagionare i lunghi studij. Mà il Poeta sempre applica le deformità, e bruttezze del corpo estrinseche a quelle di dentro, cioè dell'anima.

- 8 *Ohe*. Vñano i Latini questa parola *pro satis est*, Mart. lib. 4. Epigr. vlt. *Ohe iam satis est, ohe libelle*. Alcuni vogliono che si legga *euohe* voce delle Baccanti usata ne' versi ditirambi, e così legge anco il Marcilio, volendo ch'il Poeta parli di Nerone: ma il Casaubono prende questa parola *pro satis est*: e vuole che quel vecchio introdotto da Persio a recitare le sue composizioni, sentendosi di souerchio lodare, & applaudire dica poi, conoscendo di non meritatar tanto applauso, *ohe*, cioè basta hormai. & altri vogliono, che detta parola sia del vecchio giouanilmente rallegrandosi, e facendo applauso a' suoi propij versi. Hor s'elegha il lettore quella opinione che più gli piace; ouero intenda ch'il vecchio Poeta dica *ohe*, cioè basta forse ch'io solamente sappia le mie composizioni, e che poi le taccia, e ch'in me stesso le nasconda? non già per ciò che a nulla mi gioverebbe l'hauer imparato, se non hauessi a far parte altrui del saper mio. non voglio dunque ch'i miei studij, e le mie fatighe sieno state in darno perche non ad altro fine hò appreso le dottrine, e le scienze che per farmi con esse honore, & acquistarne lode, e fama.

*Quid didicisse nisi hoc fermentum, & qua semel intus
 Innata est, rupto iecore exierit, caprificus?*
*En pallor seniumque .o mores vsque adeo ne
 Scire tuum nihil est, nisi te scire hoc sciat alter?*
At pulchrum est digito monstrari, et dicier hic est.
*Ten' cirratorum centum dictata fuisse
 Pro nihilo pendas? ecce inter pocula quærunt*
Romulidæ saturi, quid dia poemata narrent.
Heic aliquis, cui circū humeros hyacinthina lana est,

1 *Fermentum*. Assimiglia Persio la vana scienza de' Poeti al fermento, ò lieuito, quale posto nella massa della farina fa gonfiare tutta detta massa, e la rompe in varie parti: così quelli auidi di gloria non possono tener celati i loro scritti, volendo che sien da tutti letti per esserne lodati, e per acquistarne fama.

2 *Iecore*. *Iecur pro corde*, così Iuuen. *rumpe miser sensum iecur*. ouero il Poeta crede esser collocata la sede degli affetti nostri non solo nel cuore, ma ancora nel fegato, dicendo più a basso,

neque enim mihi cornea fibra est.

E nella quinta Satira.

Quod latet arcana non enarrabile fibra.

3 *Caprificus*. Il fico saluatico, quale ancor esso nascendo nelle mura vuol vscir fuori a forza, e le rompe, & apre in più parti per farsi luogo.

4 *En pallor, seniumque, ò mores &c.* Si ride quì Persio di quel poetastro, e lo biasma, che voglia pur far noto ad altri, ch'egli è dotto, e letterato; come che la sua dottrina, e sapere non possa giouarli s'altri non fanno ch'ei sia di quel valore che si stima.

5 *At pulchrum est digito, &c.* risponde quel Poeta, ouero Persio in persona di quello, ch'è vna bella cosa esser mostrato col dito, e conosciuto da tutti per huomo eccellente, come ancora afferma Orazio lib. 4. od. 3.

Totum muneris hoc tui est,

Quod monstror digito prateruentium.

E si legge in Cicerone nel quinto delle Tusculane ch'vna Donna qual'era andata a pigliar l'acqua, vedendo passar Demostene lo mostrò ad vn'altra Donna ch'era seco, dicendole: *Hic est ille Demosthenes. Leniculus sanè noster Demosthenes*, qui illo susurro delectari se dicebat, aquam ferentis muliercula, *ut mos est in Græcia*, insusurrantique alteri, *hic est ille Demosthenes*. Laertio nella vità di Diogene parlando del medesimo Demostene: *Peregrinis aliquando Demosthenem videre cupientibus medium intendens digitum hic, ait, Vobis est ille Atheniensium orator*. Luciano nel Dialogo de Gymnasijs, *Non mediocra sunt premia demonstrari prateruentium digito*. Il medesimo doue parla di Erodoto: *Tum verò, ubicunque in publico saltem apparuisset, certatim*

Tanto saper, che qual formento a punto
 Gonfio mi rende, s'in me poi l'ascondo?
 E quel che dentro il cuore ho già concetto
 S'il sen non m'apre, e d'uscir fuor non tenta
 Come da muro suol fico seluaggio?
 Ecco il Poeta pallido, e canuto:
 O corrotti costumi! e forse nulla
 Il tuo saper s'altrui non è palese?
 Ma pure è bella, & è gradita cosa
 Col deto esser mostrato, e poscia vdire
 Ch'altri dica, quel dotto ecc'ecco è questi.
 Fors'hai per nulla tù ch'i versi tuoi
 Sien da Maestri nelle scuole esposti
 A cento, e più fanciulli? ecco fra'l vino
 Sta sù le mense la Romulea prole
 I diuini poemi esaminando.
 Quiui s'alcun che di purpurea veste

commonstrabitur digitis: Hic est ille Herodotus, &c. e Plutarco nella vita di Temistocle Capitano degli Ateniesi scriue, ch'essendo questi entrato nello stadio, doue si faceuano publici spettacoli, tutto il popolo lasciando di mirare i giuochi, riuolse a lui gli sguardi, e veniya mostrato a' forestieri, e durò così tutto'l giorno: ond'egli ch'era molto auido di gloria, restandone appagatissimo disse a'suoi amici, hoggi hò riceuuto il premio di tutte le mie fatiche fatte per la Grecia.

6. *Ten' cirratorum. idest centum puerorum. Cirrati quia cirros, idest cincinnos alebant.* Qui Persio tocca occultamente Nerone, i cui versi forse per dare a lui gusto si leggeuano per le scuole a' fanciulli, dicendo, Hai tù forse per poco honore che le tue opere sieno lette nelle scuole a cento, e cento fanciulli? Questi soleuano portar la chioma lunga, quale poi rosata la confeceauano a Venere. La chioma ne' fanciulli è dolce, nelle donne ornata, ne' giouani bella, ne' vecchi reuerenda, ne' sacerdoti veneranda, e ne' soldati terribile. S. Ambrosio nel quinto dell'Esamerone.

7. *Romulida.* Li Romani, così detti da Romolo fondatore di Roma:

8. *Hi acynrhina lana.* Veste di lana, che si portaua sopra l'altrè vesti, e s'usaua ne' conuiti, era di color rosso, ò simile al Giacinto, Leggono alcuni *lana*
sina,

*Rancidulum quiddam balba de nare locutus ;
 ' Phyllidas, ' Hypsiphyllas, vatum, & plorabile siquid
 Eliquat, & tenero: ' supplantat verba palato ,
 ' Assensere viri: nunc non cinis ille poeta
 Felix ? nunc leuior ' cippus non imprimit ossa ?*

tina, cioè violata di color di viola *ab ion*, che significa viola, & *anthos* fiore. Si cauaua questo colore da alcune Chiocciolc marine, facendosene la Porpora tanto da gli antichi stimata, e di tanto valore; dicendo Plinio, ch'vna sorte di porpora detta pelagia si vendeua cinquanta denari la libra, quella del Buccino cento, e la di faba di Tiro più di mille denari. Ha scritto *de purpura* diffusamente, e descritto il suo animale testaceo, e la Chiocciola Iantina il nostro Signor Fabio Colonna Linceo, dottissimo, e diligentissimo osseruatore non solo delle piante descritte da lui con mirabil diligenza, & erudizione, come si vede ne' due libri della sua *Ectraspe*, ma ancora di tutte le cose naturali, oltre li studij delle Meccaniche, e Teorie musicali, vedasi il suo libro *de Purpura* stampato in Roma l'anno 1616.

1 *Phyllidas*. Filli fù Regina di Tracia, & amò ardentemente Demofonte figlio di Teseo, quale ritornando dalla guerra di Troia, spinto dalla fortuna del mare peruenne in Tracia, e fù da Filli riceuuto, e richiesto per suo sposo, e come tale lo tenne vn tempo: ma hauendo egli detto di voler tornare in Atene per accomodar le cose sue, e non ritornando nel tempo a Filli promesso, ella per la tardanza di quello estimandosi ingannata, e tradita, vinta dal dolore, e dall'impazienza s'appiccò ad vn albero d'amandorlo: e però fauoleggiano i Poeti, che si fusse trasformata in detto albero senza foglie; e che tornando poi Demofonte, e saputo il calo abbracciò detto amandorlo, quale poi in segno quasi della recognizione del suo marito, mandò fuori le foglie.

2 *Hypsiphyllas*. Fù Iffile figlia di Toante Rè di Lenno, la quale saluò il padre dalla morte, hauendo tutte l'altre Donne di Lenno di commun consiglio tutti gli altri huomini di Lenno in vna notte uccisi, e lo mandò poi fuori della Città, e in Coò peruenne con vna naue; & ella fingendo hauerlo ucciso, celebraua nella propria casa Regia i funerali di suo padre. Dipoi tornando gli Argonauti da Colco in Lenno, furono dalle dette Donne ne' propij letti riceuuti: onde Iffile essendo stata con Giafone due anni, restò grauida di due figli, che furono Toante, & Euneo, e partorili. Saputosi poi dalle Donne di Lenno, ch'ella haueua saluato il padre, vollero farla morire, ma lei se ne fuggì, e fù presa da' Corsari, e data a Licurgo Rè de Nemea, quale le diede a nudrire il suo figlio Ofelte. Andando poi gli Argiui all'oppugnazione di Tebe, giunti in Lenno tutti asserati, mentre da Iffile fù loro insegnato il fonte nella selua Nemea, fù il fanciullo Ofelte da lei lasciato nell'erba, da vn serpe ucciso: onde volendo il padre del fanciullo farla morire, essendo stata riconosciuta da Adrasto, fù da esso, e dagli altri Argiui saluata.

Gli omeri copra, vn rancido soggetto
 Fia che col naso, e balbettando spieghi,
 Sia di Filli, ò d'Issifile l'istoria,
 O s'altro pur v'è lacrimieuol caso
 Da Poeti descritto; e perciò voce
 Molle, e soaue formi, e rotta vengà
 Nel delicato, e tenero palato,
 Da quegli huomini applauso ei pur n'acquista.
 Hor non sono le ceneri felici
 Di quel Poeta? non son hora l'ossa
 Da lieue sasso entr' il sepolcro oppresse,

3. *Supplantat.* &c. *Supplantare verba, & vocem est deprimere, & non planè pronuntiare, sed molliter palato illidere. Quasi sonus vocis canora in ultimo palato cano leniter infringatur, quo iocundior fiat.*

Significat etiam supplantare sub re aliqua quippiam plantare: est enim compositum à verbo planto. Col. lib. 3. & visem ita supplantato ne radicem abruptas. Et interdum pedes ponere, vel pedibus calcare. Cic. in Off. Supplantare eum, qui cum certet, aut manu depellere nullo modo debet.

4. *Affensere viri.* Si ride Persio di quegli huomini, c'hauendo risguardo non alle cose, ma al suono delle parole con arte proferite, lodano i componimenti altrui, ancorche di nessuna lode degni. Dice dunque che tutti quei conuitati hanno lodato, e fatto applauso a quel Poeta ancorche inettissimo, e gli hanno dato il lor consenso, e la palma di bel dicitore, e compositore de versi, e l'han giudicato degno di lode. Vsa Persio questa parola *vir* per ironia, e dispregio, quasi voglia dire *non viri, sed effeminati & molles.*

5. *Cippus.* Significa in questo luogo la pietra della sepoltura: ma propriamente secondo alcuni è quella pietra eretta ne' campi dou'è scritta la volontà del testatore, come v'sauano gli antichi ne' monumenti che faceuano fabricare appresso le vie publiche. Estimauano gli antichi ch'alli morti c'hauuano in questo mondo fatto qualche cosa degna di memoria non fusse lor grane la sepoltura, o la morte. onde Ouidio.

Ossa quæta precor sua requiescite in vna.

Et sit humus cineri non onerosa tuo.

Tibul. lib. 2. Eleg. 2.

placideque quiescas

Terraque secura sit super ossa leuis.

Et Mart. lib. 9. Epigr. 30.

Sit tibi terra leuis, molliques tegaris arena.

Laudant conuiuia . nunc non è ¹ manibus illis ,
 Nunc non è tumulo , fortunataque fauilla
 Nascentur viole ? rides (ait) & nimis vncis
 Naribus indulges : an erit qui velle recuset
 Os populi meruisse , & ² cedro digna locutus ,
 Linquere nec ³ scombros metuentia carmina , nec thus ?
 Quisquis es , o modo quem ex aduerso dicere feci ,
 Non ego cum scribo si fortè quid aptius exit ,
 (Quando hac rara ⁴ auis est) si quid tamè aptius exit ,
 Laudari metuam , neque enim mihi cornea fibra est :
 Sed recti , finemque , extremumque esse recuso .

¹ *Manibus*. Appresso gli antichi *Manes* erano riputati gli Dei infernali, e questi si placauano co' sacrificij: altri dicono che son l'anime vscite de' corpi che stanno nelle sepulture: ma qui significano l'ossa, e ceneri de' morti.

² *Cedro digna*. Le cose degne di cedro, cioè che meritano l'immortalità. E tolto questo detto dalla natura dell'istesso arbore di cedro, il cui sugo conserva, e difende da' tarli, e tignuole tutte quelle cose, che son con esso bagnate, scriuendo Plinio lib. 13. cap. 13. che i libri di Numa Pompilio si conseruauono sotterra 53. anni per essere stati vntri con detto sugo.

Orazio nella Poetica.

speramus carmina fingi ,

Posse linienda cedro

Et Ouidio lib. 3. Eleg. 1. Trist.

Nec titulus minio , nec cedro carta notetur ,

E Marziale parlando al suo libro, lib. 3. Epigr. 2.

Cedro nunc licet ambules perunctus .

Et Ausonio parimente al suo libro :

Huius in arbitrio est , seu te inuenerescere cedro ,

Seu inbeat duris vermibus esse cibum .

³ *Scombros*. è quel pesce salato da noi detto sgombro, che sotto l'acque apparisce di color sulfureo, e di fuori è come gli altri pesci: ma per questo intende Persio tutti quei pesci salati che vendono li Pizzicagnoli, si come anco per *thus* non solo l'incenso, ma tutte le spezierie, & altre cose minute, che tengono li Droghieri, quali si fogliono mettere ne' cartocci.

Mart. nell'Epigram. che fa al suo lib. 4. Epigr. 87.

Nec ronchos metues malignorum ,

Nec scombris tunicas dabis molestas .

Et Catullus in Smyrnam Cinnæ .

Et laxas Scombris sape dabunt tunicas .

Mentre da gli ebri conuitati han lode?
 Et hor l'ossa, le ceneri, e la tomba
 Non spunteran rose, e viole? ah ridi?
 Et il naso increspando ti dimostri
 Troppo inchinato a beffeggiare altrui.
 Mà chi fia mai che quell'honor rifiuti
 Che dal popol riceue? e poiche scritto
 Versi haurà degni d'immortal memoria,
 Senza temer, che seruir deggian mai
 Per inuolger aromati, e salumi
 Lasciar gli voglia nell'oblio sepolti?
 O tù chiunque sei, che da me fosti
 Per dar a' detti miei risposta eletto;
 S'vnqua auerrà che da la penna mia
 Esca elegante, e laudabil'opra,
 (Che rara cosa fia, qual rara apunto,
 E singolar' è la Fenice al mondo)
 Pur s'uscirà da me laudabil'opra,
 Non fuggirò, non temerò la lode,
 Perche sì duro, & insensato il core
 Io non ho già che tal piacer non senta.
 Ma che l'applauso tuo; ma che quel vanto,
 Ch'vsi tù dare altrui, sol'il fin fia
 Ch'altri segua virtù, quest'io rifiuto;

4 *Anis.* Vuol'intendere il Poeta della Fenice, ch'è sola al mondo, la cui storia
 perche è assai nota la tralascieremo. Legga chi ne vuol hauere piena rela-
 zione la traduzione, e consideratione della Fenice di Claudiano del Si-
 gnor Ignazio Bracci da Recanati Teologo, e Poeta, e d'altre molte scienze
 ornato, che diffusamente, & eruditamente ne scriue; come anco il dottis-
 simo Signor Francesco Fernandez de Cordoua nel suo libro intitolato *Di-
 dascalìa*.

*1 Euge tuum, & belle : nam belle hoc excute totum ,
 Quid non intus habet ? non hic est Ilias 2 Acci
 Ebria 3 veratro , non si qua 4 elegiada crudi
 5 Dictarunt procures ; non quid denique lectis
 Scribitur in 6 citreis ,*

- 1 Euge .** vox est approbantis , & etiam exultantis . vuol dir Persio . ma non concedo io , che quel tuo dire ò bene , ò bello , ò gratioso , ò dotto , e simili parole siano il fine per cui si debba seguitare la virtù , perche parole tali se ben le scuoti , e consideri , e vedi che cosa dentro contengono , non vi trouerai se non adulazioni , vanità , e menzogne .
- 2 Accio .** Accio Labeone , di cui n'habbiamo parlato di sopra .
- 3 Veratro .** L'Elleboro , quale si piglia per purgare la pazzia , & humore malinconico , detto *veratrum quasi virus atrum* per la sua violenza catartica , che s'auuicina , anzi partecipa del deleterico . Vi è il bianco , & il nero , il bianco purga per lo più per vomito , & il nero per di sotto . Gli antichi vsauano di pigliarlo anco per iscaricarsi bene , e poter poi penetrar più sottilmente le cose , come fece Carneade , che lo prese quando volse scriuere contro i libri di Zenone Stoico : per l'uso dunque di questo Elleboro ne son nati questi prouerbij , cioè , *Helleborum bibere , Helleborum edere . Helleboro sese purgare , Helleboro opus habere .* & altri , come diremo nella terza Satira , ragionando pure dell'Elleboro : ma dicendo Persio *Ilias ebria veratro* . vuol intendere vsando la figura *hipallage* di Labeone vbriaco , e ripieno di Elleboro , vsandolo egli spesso per hauer miglior ingegno , e più acuto ; ma però indarno . Vuol dunque dire il Poeta : In queste mie Satire non v'è già cosa , che somigliante sia alla mal composta Iliade di Accio Labeone , da lui dal greco tradotta sciocamente a parola , a parola contro i precetti dell'arte ; e che perciò ne debba aspettar io dal popolo simulata lode , & applauso .
- 4 Elegiada .** Le picciole elegie , diminutiuo di *elegia* , con le quali si scriueuano le cose meste , e lugubri ; e poi si scrissero anco le allegre , e felici .
- 5 Crudi dictarunt procures .** Crudi , cioè indigesti , che non hanno il cibo ben concotto . Piglia il Poeta qui gli accidenti del corpo per quelli dell'animo , volendo dire crudi , di non perfetta , e concotta scienza . *Proceres* significano le teste , e capi de' traui , che sono negli edificij , e per questi s'intendono li capi , e principali di Roma , e di Nerone hauendo scritto anch'esso versi elegiaci .
- 6 Citreis .** Cedro arbore nobilissimo , che nasce nella Mauritania nel monte Atlante , del quale si faceuano le menze , & i letti , sopra de' quali si sedeva mentre si mangiava , tenuti in grandissimo pregio dagli antichi , de' quali Petronio Arb.

ecce Afris crusta seruis

Citreis mensa

Et Mart. lib. 9. epigr. 60.

Iude satur mensas , & opertos exiuit orbes .

E poi

Perche se bene ogni tua lode scuoti,
 In se di vanità che non rinchiude?
 Ma quì d'Accio non v'è l'insulsa Iliade
 Dal veratro fatt'ebbra, e non vi sono
 Le picciole elegie, se pur'alcune
 N'han dettate indigesti i più potenti.
 Nè qualunqu'altra al fin opra si scriue
 Sù ricchi letti di pregiato cedro.

E poi. *Ingemuit citro non satis esse suo.*

Ouero diciamo *lectis in cirreis*, letti di cedro, doue li Poeti giaceuano facendo le lor composizioni per istar con la mente più quieta, come in Ouidio Trist. Eleg. vltima. lib. i.

Non hac in nostris, ut quondam scribimus hortis.

Nec consuetè meum lectule corpus habet.

Et Iuuen. Sat. 7. de poetis, & historicis.

Sed genus ignauum quod lecto gaudet, & umbra.

Riusciano le tauole di questo legno politissime, e d'un bellissimo lustro. e con vene fatte a onde, & a coda di pavone, con altre varietà, come si legge in Plinio lib. xiiij. cap. xv. Vn legno simile nella bellezza de' lauori, e polimenti pochi anni sono fù ritrouato dall'Eccellentissimo Signor Federico Cesi Principe di S. Angelo della nostra Academia Principe, & autore studiosissimo, e diligentissimo offeruatore della Natura; e ciò fù nella prouincia dell'Vmbria trà la Città di Todi, e la sua Terra d'Acquasparta. Ha le vene fatte a onde in cento varij modi bellissime, come sono i Ciambellotti, & altri drappi ondati ch'vsano hoggi. Stagionato che sia si lauora benissimo, e riceue il lustro come l'Ebano; e perche questo non è legno altramente di tronchi d'arbori, nascendo sotterra doue sono altre miniere, & insieme con quelle si forma, riceuendo a poco a poco la forma, e la natura del legno: perciò ha voluto egli chiamarlo Metallofito, trouandolo d'vna mezzana natura trà le piante, & i minerali, da esso Signore primieramente discoperta, & inuentata. Io son più volte andato seco in quel luogo doue detto legno nasce mentre egli andaua ad offeruarlo, e non senza marauiglia hò veduto quella terra in legno trasmutata, e trouatone tronchi grossissimi sin di trenta, e più palmi di circonferenza. Ne scriue hora a pieno di questo legno detto Signore historicamente, e fificamente con l'offeruationi intorno ad esso fatte, e varietà di figure, e cagioni di esse, come ne' suoi libri de *Metallophytis* si potrà vedere, che presto vsciranno in luce, ne' quali scriue anco d'altri oggetti pertinenti, e prossimi a detta Natura da lui discoperta, e particolarmente di pietre non più da altri offeruate, ne descritte, & altre cose non meno marauigliose che nuoue, e curiose; non cessando di fatigar del continuo con la propria contemplazione circa le cose o da altri non vedute, o traslasciate. Così ha fatto nel-

*Calidum scis ponere sumen ;
 Scis comitem horridulum trita donare lacerna ,
 Et verum inquis amo : verum mihi dicite de me ,
 Qui ² pote? vis dicam? nugari s, cum tibi ³ calue
 Pinguis ⁴ aqualiculus propenso sesquiped extet .
 O ⁵ Iane à tergo quem nulla*

la Taumatombria , ne' libri della celeste Natura, nell'arte sua generale , che chiama Specchio della ragione per maneggiar tutte le discipline , nelle parti del natural teatro ; ne' paradossi , & altre composizioni morali , sforzandosi di leggere questo gran libro della Natura , e premere con la penna propria , e continuo studio per illustrar le men coltivate scienze filosofiche , e matematiche , esortando anco gli altri a far l'istesso , con promouere le lodeuoli , e degne opre de' letterati con ogni suo potere a publico beneficio , secondo l'instituto Linceo ; non lasciandosi mai distogliere da tal' impresa da qualsiuoglia moltitudine di violentissimi negozij , com'io molti anni ho veduto , c'haurebbono oppresso , e rattenuto qualsiuoglia più forte , e più seruente petto , nè pur quelli son stati bastanti ad interpidirlo punto , per il desiderio c'ha hauuto sempre in questa parte di giouare altrui .

- 1 *Calidum scis ponere sumen* . Riprende Persio quel Poeta che faceua banchetti , e donaua le vesti , acciò i conuitati lodassero i suoi componimenti . Si legge in *Polemone Philostrati* di vno , che soleua recitare le sue composizioni , qual'era ricco , e daua denari ad vsura , ma con questo patto , cioè che recitando lui , fussero obligati quelli che riceueuano li denari di ascoltarlo , e non lo facendo , pagauano maggior censo di quel che s'erano conuenuti col detto vsuraio ogni volta che màcauano .
- 2 *Pote* , *pro potis* , *idest quomodo possibile est* .
- 3 *Calue* . O lo chiama caluo per irrisione , assomigliandolo a Caluo Poeta eccellente , che visse al tempo di C. Cesare , e scrisse epigrammi ; o caluo per vecchio , o per pazzo , percioche vsauano questa parola *caluum pro stulto* .
- 4 *Aqualiculus* . diminutiuo di *aqualicus* , ch'è il vaso doue sogliono beuere i porci , e per metafora è posto qui per il ventre ampio , e capace come quello , e ricettacolo di brutture , e fardidezze .
- 5 *Iane* . Iano fu antico Rè del Latio , & hebbe per compagno nel regno Saturno ; e si finge c'hauesse due fronti per la sua gran prudenza : ouero perche Iano essendo l'istesso che Noè (come vogliono molti) l'hanno dipinto gli antichi con due facce , perche vide la prima , e la seconda età del mondo , essendo stato egli auanti , e dopo il Diluuio . In oltre si dipingeua con la verga , ò bastone , che significaua il dominio , & il regno c'haueua , il qual bastone portaua nella destra , e nella sinistra vna chiave , così Ouidio al primo de' Fasti .

Ille tenens baculum dextra , clauemque sinistra .

E di questo ne dice Ouidio nell'istesso luogo la cagione .

Quicquid ubique vides , calum , mare , nubila , terras

Omnia sunt nostra clausa , patensque manu .

Tu sù le mense a' conuitati in cibo
 Calde sommate dai, & à chi teco
 In compagnia sen viene vfata veste
 Onde ricopra le tremanti membra;
 E poscia dici, amico son del vero.
 Ditemi pur, nè sia di voi chi menta,
 Qual de' miei versi, e di me stima fate:
 Ma com'esser può mai ch'il vero ascolti
 Da quei c'hai tù co'doni tuoi corrotti?
 Brami vdirlo da me? tù cianci ò caluo,
 Nulla fai tù che vaglia, a cui pur troppo
 Tumido s'erger per grassezza il ventre
 Che più d'un piede, e mezzo auanza fuori.
 O Iano a tergo alcun tù già non hai,

Me penes est unum vassi custodia mundi,

Et eius vertendi cardinis omne meum est.

Pare che il nostro Poeta voglia chiamarlo felice, perche vedendo di dietro ancora, non poteua da quella parte essere schernito, e s'intende per ogni huomo prudente.

Che poi Iano fusse l'istesso che Noè, il sopradetto Signor Francesco di Cordoua nel già citato suo libro, lo proua con le seguenti ragioni. E prima dal nome *Iain*, ch'appresso gli Ebrei significa vino, del quale essendone effo Noè stato l'inuentore, come habbiamo nella sacra Scrittura, più a lui ch'ad altri questo nome si conueniu.

Da *Iano*, ch'in lingua Ebraica vuol dire gouernatore, e dal bastone, ò verga ch'in mano portaua, come Ouidio ne' sopradetti versi afferma, che pur significa gouerno, & imperio; il che hebbe Noè, e maggiore d'ogni altro, perche gouernò tutto il genere humano nella sua famiglia, che viuua rimase dopo il diluuio vniuersale.

Dalle due facce con le quali vien dipinto, e scolpito: perch'a nessuno s'adatta questa figura più ch'a Noè, hauendo veduto dinanzi, e di dietro: cioè quel che fù auanti, e quel che auenne dopo il diluuio.

Da alcune medaglie antiche di Iano che si vedono, in vn lato delle quali v'è scolpita la sua testa con due facce, e nell'altro vna Naue, della quale scoltura ne rende Ouidio nel primo de' Fasti la ragione; volendo che sia qu'ella, che còduffe Saturno in Italia, doue poi fù riceuuto per còpagno nel Regno da Iano: ma la verità sarà in memoria dell'arca che Noè fece fabricare per saluarsi dall'acque del diluuio; & anche per esser egli stato primo inuentore

Ciconia pinxit,
Nec manus auriculas imitata est mobilis albas,
Nec lingua quantum sitiatis canis Apula tantum.
Vos o² patricius sanguis, quos viuere fas est
Occipiti cæco, postica occurrere³ sanna:
Quis populi sermo est? quis enim? nisi carmina molli
Nunc demum numero fluere, vt per⁴ laue seueros
Effundat iunctura vngues? scit tendere versum

re delle Nauti, come vuole Polidoro Virgilio: e per questa cagione vien figurato con la Naut appresso.

Da quel che scriue Macrobio, cioè che Iano fù detto *Consunius* à *conserendo*, idest à propagine generis humani, qua Iano auctore conseritur: onde (trattone Adamo) a nessun'altro fuor ch'a Noè può simil nome conuenire, hauendo egli di nuouo propaginato il genere humano, che per il diluuio rimase tutto spento, eccetto lui, & i figli suoi.

E finalmente dalla sacra Scrittura, che nel Genesi al nono dice, che Noè fù Agricoltore; cioè, *Cœpitque Noe agricola exercere terram, & plantauit vineam*, &c. E Plutarco così scriue di Iano in quin. cent. Rom. *Iannumque ad ingentes honores prouenisse, vt eum qui politicus fuisset, agricolationisque quam bellandi potius studiosus*. Si raccoglie dunque da quanto s'è qui detto, che gli antichi con questo nome di Iano non hanno voluto altro significarci, che il nostro padre Noè; e perciò si deue dire che Noè fusse l'istesso che Iano.

- 1 *Ciconia pinxit*. Tre modi di schernire, e burlar altri s'vsauano in quei tempi: il primo era l'accomodar le dita ristrette insieme com'il rostro della Cicogna, e con quelle faceuano strepito, ouero alzauano il dito indice, e l'andauano mouendo, imitando il collo della Cicogna. dice *pinxit pro percussis*, seruendosi il Poeta di questa metafora, *quasi rostro tundit, & percussis*, che *pinpere* propriamente significa *pila tundere*, *vel molis frangere*: perciò che prima che fussero in vso i molini, si pestaua il grano nelle pile. Questo modo di burlare imitando la Cicogna, si legge in S. Girolamo in vn'epistola a Rustico Monaco, che si faceua con muouere il collo, e non altramente con la mano, dicendo: *Aut Ciconiarum deprendes post te colla curuari: aut in manu auriculas agitari asini: aut astuantem canis protendi linguam*. Ma può essere che si facesse nell'vno, e nell'altro modo. Il secondo modo di burlare era il fingere l'orecchie dell'Asino, con accostare alle tempie le dita grosse delle mani, quali tenendosi poi aperte si moueuan in quella guisa, che fanno gli Asini le loro orecchie. Et il terzo modo era il cauar fuori la lingua com'vsano ancor hoggi i fanciulli, imitando i cani, che diciamo noi far lingua, & i cani ciò fanno per il gran caldo che sentono, e per gran fatica fatta nel corso. Nomina i cani di Puglia, perche in detta Pro-
 cia

Che con la man, de la Cicogna il rostro
 Fingendo ti schernisca ; e nessun miri
 L'Asinine imitar candide orecchie
 L'vna, e l'altra mouendo aperta palma ;
 E che pur d'onta, e di disprezzo in atto
 Tanta a te lingua fuor de' labbri mostri ,
 Quanta fuor tranne l'assetato cane
 Allor ch'in Puglia dal gran caldo è vinto .
 O voi discesi da Patrizij , a cui
 Gli occhi hauer dietro non si dà, gli schern
 Schiuare pur ch'a tergo altri vi fanno .
 Ma de miei versi che ne dice il volgo ?
 E ch'altro dir ne può, se non che sono
 Chiari, soauì, e d'ogni asprezza priui ,
 Qual marmo suol con l'altro vnito, in cui
 Intoppo ritrouar l'vnghie non fanno ?
 Sà versi in somma con misura, e norma

cia l'estate vi fa grandissimo caldo , e già da Orazio vien chiamata
Siticulosa .

2 *Patricius* . Romolo per il gouerno della Republica creò cento Senatori, che furono appellati Padri; i cui figli poi si chiamarono Patrizii . dice dunque , Persio, ò voi nobili Romani che discendete da quei cento Senatori , a' quali non è concesso di viuere come Giano che vedea dinàzi, e di dietro, oprate in modo ch'altri di dietro non si ridano di voi , e che non vi facciano scherni . Altri espongono: O voi nobili a cui conuiene esser' immortali, volendo dire il contrario, cioè che non douereste viuere al mondo, essendo senza alcuna prudenza, e sapere, cercate di schiuar le burle che dietro vi si fanno .

3 *Sanna* . Scherno, & irrisione fatta non solo con le parole, ma anco con i gesti, come habbiamo detto di sopra .

4 *Vt per laue feneros*, &c. . Quelli che lauorano li marmi, li poliscono, e comettono insieme con tanta diligenza , che passandoui sopra l'vnghie , ò le dita non sentono se siano più pezzi insieme , ò pur' vn sol pezzo ; così (dice Persio) sono i tuoi versi senz'alcuna asprezza, & inequaglianza .

1 Non secus ac si oculo rubricam dirigat vno :
 2 Siue opus in mores, in luxum, in prandia Regum,
 Dicere, res grandes nostro dat musa poeta .
 Ecce modo Heroas sensus afferre videmus
 Nugari solitos Gracè, nec ponere lucum

- X Non secus ac si oculo, &c. Non in altra maniera che se formasse vna diritta linea mirando fisamente con vn sol'occhio, segnandola con terra rossa, come fanno quelli che lauorano i legnami. Luciano nel dialogo d'Icaromenippo. *Cum mihi non raro vidisse, videar fabros altero oculo melius etiam ad regulam exaquantur ligna, &c.* Vnno i legnaiuoli quando vogliono segare, ò quadrare qualche legno tirarui sopra alcune linee diritte con tinta rossa; e nel veder poi se detto legno sia eguale, e ben liuellato in ogni sua parte, lo mirano con vn sol'occhio, chiudendo l'altro, e così fanno ancora gli Vccellatori nel por la mira à qualch'Vccello con la balestra, ò con l'archibuso: e ciò fanno perche la mira di detti stramenti aggiustata al berzaglio, v.g. con l'occhio destro, se sarà con l'occhio sinistro riguardata nel medesimo sito, gli mostrerà diuerso punto da quello che l'occhio destro vede, il che può ciascuno da se stesso prouare senz'aspettarne qui altra dimostrazione. Per ischiuar dunque quest'inganno degli occhi, si seruono il legnaiuolo, e l'uccellatore, & altri quando occorre loro di por la mira a qualche segno d'un occhio solo. E non è altrimente vero, come vogliono alcuni, che chiudendosi vn'occhio, la virtù visua di quello si trasfonda nell'altro che resta aperto; e perciò veda assai meglio, e più chiaramente l'oggetto rimirato, perche a mirar con vn sol'occhio, la virtù di quello si stanca, e vien perciò intorbidata, & offuscata la vista; doue che riguardando con ambedue gli occhi, non però insieme, ma scambievolmente, mentre fa vno la sua operazione, l'altro si riposa, e rinfranca: dico scambievolmente, perche nel guardar che facciamo noi gli oggetti non adopriamo se non vn sol occhio per volta, hor del destro, hor del sinistro seruen docì; perche se con ambedue insieme riguardassimo le cose, facendo ciascun di essi il suo vfficio in vn medesimo tempo, ci si mostrerebbe ogni oggetto doppio, come auuiene quando torcendo gli occhi dal lor sito miriamo intentamente qualche cosa, nel qual'atto ogni oggetto veduto ci rassembra due, perche ciascun'occhio in vn medesimo tempo fa il suo vfficio hauendo diuisa la lor virtù. Con vn sol occhio dunque noi vediamo, essendo vna sola la virtù del vedere, ancorche due siano gli occhi; e questi due ci ha dati la Natura, acciò più facilmente possiamo vedere le cose, col destro ciò che ci si oppone dalla parte destra, e col sinistro quel che ci si rappresenta dalla sinistra parte; & anche per poter scambievolmente valerci hor dell'vno, hor dell'altro, e rinfrancar quelli con vicendeuole riposo in azione così esquisita, e gentile, e s'a noi pare di vedere con ambedue in vn medesimo tempo, auuiene dalla velocita della loro operazione, operando essi con tanta prestezza, e in così breue momento di tempo, che non possiamo auuerderci in modo alcuno come ciò facciamo: ma chi di questo desidera hauere piena dimostrazione, veda il trattato de refractione, del Signor Gio. Batt.

Giusta comporre, e non in altra guisa
 Che s'ei con l'occhio rimirando intento,
 Dritta poi con la man linea disegni.
 O ch'ei comedie scriua, ou' i costumi
 Praui detesti, ò satire componga
 De la lussuria in biasmo; ò pur tragedie
 V' si spiegan de' Rè cene funeste,
 Sempre al nostro Poeta ingegno dona
 Grande la Musa, onde sublimi, e grandi
 Materie detti. Ecc'hor miriamo alcuni
 Scriuer d'Eroi, che pria de' Greci esporre
 Le nouelle solean, nè pur son atti
 A dispiegar l'amenità d'un bosco,

Battista della Porta nostro Accademico Linceo, doue tratta dottissimamente di simili materie appartenenti alla vista, e con esplicatione di quanto sopra ciò può desiderarsi. veda particolarmente il libro festo, nel quale espressamente tratta *cur binis oculis rem vnā cernamus*, hauendo egli prima d'ogni altro scoperto tal verità, che il Lettore ne resterà appagatissimo; e potrà da questa, e dall'altre sue opere non solo fisiche, ma ancora mathematiche conoscere di qual valore, e dottrina; e di quante rare, e notabili inuentioni era questo Filosofo, amico tanto della penna per giouare alli studiosi in queste nobili scienze, che non lasciò mai di scriuere, e dar in luce sempre nuoua parti dall'anno decimosettimo dell'età sua fino alla morte, che fu di anni ottanta. Parli di lui il Telescopio, col quale farò qui punto molto a proposito, trattandosi del vedere, strumento di tanta utilità, com'a ciascuno è ben noto, quale ha hauuto pur le sue radici nella sopradetta opera di questo Autore dal libro ottauo *de Specillis*, e la sua compositione in pratica dal libro 17. della Magia Naturale, date in luce l'vna, e l'altra trent'anni prima che gli Olandesi fabricassero detti strumenti, come ben conosce il Matematico Keplero, e ne scriue al Signor Galileo Galilei nostro Accademico Linceo, quale diede poi perfezzione ad esso strumento, hauendolo da se medesimo composto, e ritrouato alla prima voce sparso di quelli fatti in Olanda, senza che gliene potesse venire alcuna comunicazione da quelle parti.

2. *Sine opus in mores, in luxum, & prandia Regum*. O che questo nostro Poeta scriua contro i mali costumi, e la lussuria de gli huomini, cioè versi satirici, ouero *prandia regum*, cioè le Tragedie, intendendo di quella cena di Tieste, e d'Atreo, e di Tereo, e di Progne, & alcuni aggiungono anco la Comedia, esponendo *in mores, idest in comediam, & in luxus quasi in Satyrā*.

*Artifices, nec rus saturum laudare vbi¹ corbes
 Et focus, & porci, & fumosa² Palilia fœno:
 Vnde³ Remus, sulcoque⁴ terens dentalia⁵ Quinti,
 Cum⁶ trepida ante boues⁷ Dictatorem induit vxor,
 Et tua aratra domum liſtor tulit. Euge poeta:
 Eſt nunc⁸ Briſei quem venoſus liber⁹ Acci;
 Sunt quos Pacuuiusque, &¹⁰ verrucosa moretur
 Antioſa, ærumnis cor luſtificabile¹² fulſa.*

1 *Corbes*, & *focus*, & *porci*. Parla qui Perſio di quelle coſe, delle quali abbon-
 da la villa. Cic. de Senect. *Villaque tota locuples eſt, abundat porco, hædo,*
agno, Gallina, lacte, caſeo, melle.

2 *Palilia*. Feſte che faceuano i Paſtori in honore della Dea Pale per ſalute,
 propia, e delle pecore. Le chiama il Poeta fumoſe per il fumo del fieno,
 ch'abbruciauano in dette feſte, quali ſi celebrauano alli 20. d'Aprile, nel
 qual giorno, come vogliono alcuni, fù il natale di Roma; acceſo il fuoco,
 i Paſtori ſaltauano dall'vna all'altra parte, credendo in queſto modo purgar-
 ſi. Da Pale dunque ſon dette *Palilia*, & anco *Parilia*.

3 *Remus*. Fù Remo fratello di Romolo, dal quale ſon diſceſi li Romani, proge-
 nie di paſtori, e dalla villa venuti, perche furono li detti due fratelli da
 Fauſtolo paſtore alleuati; ma però erano tenuti per figli di Marte, e d'Ilia
 figlia di Numitore Rè d'Alba, e ſacerdotessa della Dea Veſta. Qui il Poeta
 ha poſto vn fratello per ambidue.

4 *Terens dentalia*. Fraſe poetica: dice conſumando il dentale, ouero l'ſteſſo
 vomere, per arare. Il dentale è quel legno dell'aratro doue ſtà il vomere.

5 *Quinti*. Lucio Quintio Cincinnato, quale hauendo venduto quanto haueua
 per cagione di Ceſone ſuo figlio, che fù dal Senato Romano condannato,
 e mandato in eſilio in Toſcana, s'era ritirato di là dal Teuere nel Vaticano
 in vna picciola caſetta, e viueua coltiuando quattro iugeri di terra che gli
 erano rimasti, che ſi chiamauano i Prati Quinrij, & hoggi ancora quel luo-
 go riſerba queſto nome di Prati. Mentre dunque ſe ne ſtaua Quintio aran-
 do la terra; e come ſcriue Plinio, e Dionifio, nudo, e tutto polueroſo, il
 meſſo del Magiſtrato gli portò la Dittatura; & egli chiamata Racilia ſua
 moglie, poiche ſi fù netto dalla poluere, e dal ſudore, ſi fece veſtire con le
 veſti di Dittatore, & andoſſene alla Città; ma ſe bene hebbe egli la Dicta-
 tura per ſei meſi; con tutto ciò dopo ſedici giorni la rinunziò, e tornoffe-
 ne a coltiuare i ſuoi campi.

6 *Trepida*. Tremante per la nouità del caſo, ouero ſollecita, e pronta, perche
trepidare appreſſo Virgilio ſignifica ſollecitare, & affrettare. *Æneid. ix.*

Ne trepidate meas Teucri defendere naues.

7 *Dictatorem*. Era la Dittatura vna dignità, & vfficio in Roma di tutti gli altri
 il maggiore, e ſi daua ſolamente per ſei meſi, non con voti, ma a viuua voce,
 & in tempo di biſogno particolari.

8 *Briſei*. è vno de' cognomi di Bacco, detto Briſeo da Briſea Città di Licao-
 nia.

Nè d'vna fertil villa ordire i vanti,
 V' corbi, porci, e focolari sono;
 E con l'acceso fieno oue i pastori
 Fanno di Pale le fumanti feste;
 E donde il natal suo Remo ne trasse.
 E Quintio tù, doue la terra arando
 Pronta la tua consorte a i boui a canto
 Col manto Dittatorio il sen ti cinse,
 Soura gli omeri suoi di Roma il messo
 Riportandone a casa allor l'aratro.
 O Poeta elegante, e pur alcuno
 Hor v'è, cui d'Accio la Briseida piace
 Opra sì gonfia: e pur v'è cui diletta
 Di Pacuuiò l'Antiopa opra sì rozza;
 D'Antiopa ch'indurò ne le miserie
 Il cor, di pianto degno, e di cordoglio.

nia, doue era adorato; e perche sotto la tutela di Bacco sono i Poeti Tragi-
 ci, e Comici: perciò vogliono alcuni che Persio lo chiami Accio Briseo: ma
 leggono altri *Briseis*, nome di Dóna dottissima appresso Omero: e vogliono
 che Accio habbia fatto vna Tragedia di Briseida, come Pacuuiò di Antiopa.

9 *Acci, Pacuuiusque*. Furono Accio, e Pacuuiò antichi, e nobilissimi scrittori
 di Tragedie, ma però duri di stile. onde Mart.

Attonitus: que legis terrai, frugiferai

Accius, & quicquid Pacuuiusque vomunt.

10 *Verrucosa*. hoc est aspera, salebrosa, tuberosa, & inculta. à verruca qua tuber
 gignit, & inaequalitatem.

11 *Antiopa*. Fù Antiopa figlia di Nitteo, e moglie di Lico Rè di Tebe, la quale
 essendo rimasta grauida di Giove convertito in Satiro, fù repudiata da
 Lico suo marito, quale prese poi Dirce zitella di Babilonia, nelle cui ma-
 ni essendo data Antiopa, fù da lei messa in carcere, doue con molti pati-
 menti dimorò: ma poi nel tempo del parto con l'aiuro di Giove, hauendo
 rotta la prigione fuggì nel monte Citerone, doue partorì Zeto, & Anfi-
 one, quali furono da vn pastore nutriti, & alleuati, da cui inteso poi il suc-
 cesso della madre, per vendicar l'ingiurie a quella fatte da Dirce, fecero
 morire Lico, e legarono Dirce alle code de Tori indomiti, da quali straci-
 nata per i boschi rimase morta.

12 *Fulta*. habens cor fultum, id est longo vsu arumnarum obfirmatum. Tengono
 alcu-

Hos pueris monitos patres infundere¹ lippos
 Cum videas, quæris ne vnde hoc² sartago loquendi
 Venerit in linguas? vnde istud dedecus, in quo
³ Trossulus exultat tibi per⁴ subsellia⁵ lauis?
⁶ Nilne pudet, capiti non posse pericula cano
 Pellere, quln⁷ tepidum hoc optes audire? decenter!
 Fures (ait⁸ Pedio) Pedius quid? crimina rasis

alcuni, che quel verso sia di Pacuuiio, ouero fatto da Persio ad imitazione de' versi di detto Pacuuiio, per mostrare la loro asprezza, e per riderli delle due parole *lustrificabile*, & *fulia*, vstate impropriamente, & affettatamente.

- 1 *Lippos*. Lippi son quelli c'hanno gli occhi lacrimosi: ma vuol dire il Poeta, padri ciechi nel giudicare, e priui del lume non degli occhi, ma del giudicio, e della mente.
- 2 *Sartago*. Padella doue si friggono varij cibi, presa da Persio per metafora, per lo stridore che fanno detti cibi nel cuocersi, per rappresentare il confuso, e dissonante modo di dire, e strepitoso, essendo le voci antiche, e già difusate, mescolate con le moderne. ouero per la mescolanza di diuersi voci buone, e non più vstate a somiglianza di diuersi cibi, che si cuocono nella padella.
- 3 *Trossulus*. Fù vna Terra di Toscana, dalla quale li Cauallieri Romani furono detti *Trossuli*, per hauer preso detta Terra senza aiuto di fanteria. Nonio intende *Trossulus*, quasi *Torosolus*, hauendo i membri grassi, e carnosì. Ma Plinio lib. 33. cap. 2. scriue, che da Trossolo hanno preso li Cauallieri Romani questo nome, e tali son le sue parole. *Celeres sub Romulo, Regibusque appellati sunt: deinde flexumines, postea Trossuli quum oppidum in Thuscis citra Volsinios passuum ix. mil. sine vilo peditum adiumento cepissent. eius vocabuli vis durauit ultra C. Gracchum*. Il Cluuerio vuole, che Trossolo sia la città hoggi detta Montefiascone.
- 4 *Subsellia*. Sede picciola, doue sedeuano gli ascoltatori mentre il Poeta recitava i suoi versi.
- 5 *Laus*. Polito, e delicato, e senza barba.
- 6 *Nil ne pudet capiti, &c.* Si volta hora Persio a gli Oratori, e riprende alcuni vecchi, quali essendo accusati, ouero defendendo altri che sono in pericolo dell'honore, e della vita, per difendersi da questa accusa, più tosto attendono a dir parole belle, & ornate con varie figure per esserne poi lodati, ch' a discolpar se stessi, o altri con saldi argomenti, e valide ragioni. Era questo modo di dire in quei tempi vsato, il che vien anche molto biasimato da Quintiliano. vedasi il lib. 4. cap. 2. & 3.
- 7 *Tepidum*. è vna mezana qualità trà il caldo, & il freddo. Virgilio lo pone in significato di caldo. Georg. 1.

Non tepidum ad solem pernas in littore pandunt.

E Lucrezio. *Tepidisque caminis.*

Vedendo tù ch'a i teneri fanciulli,
 Quegli, i ciechi lor padri imitar fanno,
 Mi chiedi forse ne le bocche altrui
 Questo sì strepitoso, e brutto dire
 Come sia giunto? che di Roma a i molli
 E delicati Cauallier sì piace,
 Ch'alto ti fan nelle lor sedi applauso?
 Non hai tù punto di vergogna quando
 Da te già vecchio discacciar non puoi
 De la vita i perigli, e de l'onore,
 Mentre da chi t'ascolta vdir più tosto
 Questa tiepida brami, e finta lode,
 O con quanta eloquenza ragionasti!
 Ladro se' tu vien detto à Pedio, e Pedio
 Per suo discolpo qual ragione arreca?

Quando poi si dice tiepido di quello che deue esser caldo & efficace, significa sempre freddezza, cioè diminuzione, e mancanza del debito calore, e particolarmente negli huomini. Plauto, *Hic homo factus est tepidior*, cioè, più freddo, e più tardo. Qui vuol dire, *Hoc tepidum decenter*. Questa lode fiaccamente, e freddamente proferita, e più tosto simulata che vera. Alcuni leggono, *tepidum decenter*, volendo dire, questo vanto con tremante voce pronunziato. Il Casaubono gli dà questo senso: *idest, cum defendens reum capitis criminibus suis infamem, sperare non possis eas acclamationes, quas mereri solet bona causa disertus patronus: tu tamen adeo vacores, ut ne sic quidem gloriosa studium ponas: sed omni studio id conaris efficere, ut vel tepide lauderis, si pleno ore non potes*.

- 8 **Pedio**. Pedio Bleso, che fù sotto Nerone da Cirenesi accusato d'hauer tolto il tesoro d'Eiculapio. dice Persio, che più attendeua con figure, & ornamenti di parole a ragionare di questa sua accusa per esser lodato di bel dicitor, e per piacer forse a Nerone, da cui speraua il perdono, che con parole arte a difender se stesso. Vedi Tacito nel lib. 14. degli Annali. se bene altri vogliono, che Pedio sia stato vn' Oratore, e difensor di cause, e che nel difendere i suoi Clientuli vvasse quel modo di dire, c' habbiamo detto di sopra.

*Librat in antithetis; doctos posuisse figuras
 Laudatur. bellum hoc, hoc bellum? an Romule cenes?
 Men' moueat quippe & cantet si naufragus assem
 Protulerim? cantas, cum fracta te in trabe pictum
 Ex humero portes? verum, nec nocte paratum
 Plorabit, qui me volet incuruasse querela.
 Sed numeris decor est, & iunctura addita crudis.
 Claudere sic versum didicit, Bercinthus Aty's,
 Et qui caruleum dirimebat Nerea delphin,*

- 1 *Antithetis*. idest pulchris, & politis figuris, quibus contraria contrarijs opponuntur. è dunque *antithetis* vna figura, che noi diremmo contrapposizione, così chiamata per l'opposizione d'vna cosa contraria all'altra, come in Ouid. Met. lib. i. *Frigida pugnant calidis, humentia siccis*. E nella nostra lingua sono i contrapposti; alto, e basso; largo, e stretto; bianco, e nero, e simili. Petrarca.

Da Borea ad Austro, e dal Mar Indo al Mauro.

- 2 *Romule*. Qui s'intende per qualsiuoglia Romano, essendo posto il primitiuo per il deriuatiuo.
- 3 *Cenes*? *Cenere*, est clunes mouere, vt in canibus videre est, qui clunes agitando blandiuntur. voce da non esporri con altra chiarezza per esser poco onesta.
- 4 *Naufragus*. Era quest'v'sanza appresso gl'antichi, che quando alcuno haueua patito naufragio, & era rimasto priuo di tutto il suo hauere, andaua chiedendo la limosina, portando al collo vna tauoletta doue era dipinto il suo naufragio, e così era manifesta la cagione del suo gir mendicando, senza, che l'hauesse a raccontare a quelli a' quali la limosina chiedeua.
- 5 *Crudis numeris*. Versi crudi, cioè imperfetti, non ancora emendati, nè corretti, nè con matura meditazione concotti: è questa vna obbiezzione che vien fatta a Persio, come s'alcuno gli dicesse, o Persio a questi versi ancorche sieno aspri, e crudi, e pieni di voci antiche, e disusate, non manca per ciò ornamento, & eleganza, perche acquistano mediante dette voci vna mirabile costruttura; o che Persio risponde con l'esempio de' seguenti versi, cioè che simili composizioni non vagliono nulla, dicendo hor vediamo che soauità, che bellezza, & eleganza sia in detti versi, l'autore de' quali così imparò a comporli, & a finirli. idest
- 6 *Bercynthus Aty's*. altri leggono *Atin*. da per esempio Persio questi versi, che son di diuerso carattere, quali dicono alcuni che sieno di Nerone, altri d'altri Poeti di quei tempi, e gli mette qui per burlarsi di sì fatte composizioni, essendo versi ineruati, molli, affettati, e da non imitarsi. Ati fà vn fanciullo di figura bellissimo amato dalla Dea Cibeles, con patto che douesse mantenerle castità; ma o dimenticatosi della promessa, o vinto dalla libidine, si congiunse con vna Ninfa di Sangaride: onde l'amore di Cibeles cangiossi tutto in ira, e furore; & egli diuenuto pazzo con vn coltello di

Ei con parole contraposte librā
 La querela del furto, e da l'ornate
 Figure ch'vsa onor ne tragge, e lode.
 E cosa bella in vero. ò questa è bella,
 Quest'è leggiadra cosa? e tu l'approui
 Roman con atti di lasciuiia pieni?
 Mouerà me colui, cui l'onda priuo
 Habbia d'ogni hauer suo, ch'io mercè gli vfi,
 S'à me fia che mercè cantando chieda?
 Canti allor tu che la tabella appesa
 In sù gli omeri porti, oue dipinto
 Sei con la tua naufragata naue?
 Certo chiunque me piegar desia
 Con le lacrime sue, non vfi il pianto
 La notte auanti apparecchiato ad arte.
 Ma da quell'aspre, e crude voci, i carmi
 Grand'ornamento ancorch'acerbi n'hanno.
 Ei di finire in simil guisa apunto
 I versi apprese. *Il Berecintio Ati.*
E quel Delfin che del ceruleo mare

pietra si tagliò i genitali. Vedasi Ouidio nelle Metamor. lib. 10. fù poi dalla Dea cangiato in Pino. Ma Catullo racconta in altra maniera d'Ati, dicendo ch'impazzì per hauer beuuto l'acqua del fiume Gallo di Frigia, quale faceua impazzire chiunque ne beueua. Berecinto è vn monte della Frigia, doue s'adoraua Cibeles, che perciò vien detta Berecintia.

7 *Et qui caruleum, &c.* A questo verso, & a quel che segue non si può dare senso alcuno, essendo qui posti per mostrar la loro imperfezzione; e forse son di diuersi autori; ne posso credere siano di Nerone, perche il Poeta se ne faria guardato di biasimarli per non incorrere nell'ira di quel Principe: ma vogliono alcuni che solamente l'vltime parole sieno differenti.

8 *Dirimebas. pro natate, vel secare aquas. metaphora temeraria, & absurda.*

9 *Nerez.* Nereo Dio marino figlio dell'Oceano, e di Teti. quì è posto per l'istesso mare, metafora ancor questa troppo ardita.

10 *Delphin.* In questo verso si accenna la storia di Arione di Lesbo sonatore eccel-

- ¹ Sic costam longo subduximus Apennino.
² Arma virū non ne hoc spumosum, & cortice pingui,
Vt ramale vetus ³ pręgrandi subere costum?
Quidnam igitur tenerum, & laxa ceruice legendum?
⁵ Torua Mimalloneis implerunt cornua bombis;
 Et raptum vitulo caput ablatura superbo

eccellentissimo, quale ritornando d'Italia in Grecia, con molte ricchezze con l'arte sua acquistate, i marinari per leuarglielo lo gittarono in mare: ma hauendo egli prima impetrato da quelli di poter auanti la sua morte sonare vn poco la sua cetra, trasse molti Delfini a quel suono così soaue; & essendo poi gittato in mare, da vno di quelli fù preso sul dorso, e portato saluo alla riuā. Di questo Delfino dunque si parla in questi versi; ouero di quello, che riconciliò le nozze trà Nettuno, & Anfitrite, come scriue Ouidio nel secondo de Fasti.

- ¹ *Sic costam longo*, &c. Questo è vn verso spondaico, pur biasimato da Persio per languido, come son tutti quei versi che finiscono con vna parola di quattro, e cinque sillabe. Non si sà l'Autore di esso: ma pare che sia stato fatto per Annibale Cartaginese, vantandosi d'hauerli aperto il passo sù l'Alpi con romper quei sassi, come fece con intenerirli con aceto forte, hauendoli prima cotti con vn gran fuoco, come racconta T. Liuiο nel primo libro della terza Deca, e pone *costam* per qualche parte del monte Apennino, quale è vn monte lunghissimo, che diuide tutta l'Italia per il mezzo, cominciando dall'Alpi nella prouincia della Liguria, o Genouesato, e seguitando sin'a Reggio di Calabria: onde il Petrarca parlando dell'Italia disse.

Cb' Apennin parte, e'l mar circonda, e'l Alpi.

- ² *Arma virum*, &c. Dice qui vno a Persio, hor non pare anco a te che Virgilio sia gonfio, e spumoso in quel suo libro che comincia *Arma virum*. quasi voglia dire, se dunque questo modo di parlare non è vizio in Virgilio, nè meno douerà esser ascritto a vizio a gli Autori de' versi sopradetti: e dà l'esempio, & *cortice pingui*, *vt ramale vetus*, &c. volendo dire questo principio *Arma virum* è tumido, e gonfio, come vna grossa corteccia; ma l'opra poi dentro è senza sugo; e non risponde al suo principio, & a quanto promettono quelle sonore, & alte parole *Arma virum*. altri vogliono che Persio risponda in difesa di Virgilio, *vt ramale vetus*, &c. cioè il verso di Virgilio è vero ch'è spumoso, e gonfio; ma in quella guisa ch'è tumido, e spumoso il ramo vecchio d'vn arbore disseccato dentro la sua corteccia, quale è manifesto c'ha pochissimo humore, e non fa spuma alcuna se vien messo nel fuoco, come fanno i legni verdi: onde non è altrimenti gonfio, nè spumoso. ouero, dice Persio, è il verso di Virgilio composto con ogni maturità, e sapere, essendo ben concotto, e saldo come vn vecchio ramo fatto duro, & essiccato dal Sole. Vogliono ancora altri, che qui non parli

Persio.

L'onde solcaua . Vna così da noi
 Costa al lungo Apennin sottratta fu .
 Io canto l'armi , e'l valoroso Eroe ,
 Hor non ti sembra ch'vn dir gonfio sia
 Qual schiuma suole , e qual suol ramo antico
 Da grosso intorno , e secco souer cinto ?
 Quai saran dunque quei sì dolci carmi
 Che proferir con ciglio humil si denno ?
 Di Baccantici suoni , e di rimbombi
 I torti corni , e spauentosi empiro .
 Eraui Agaue di portare accinta
 Del proprio figlio la recisa testa ,
 Ch'a lei sembianza di Vitello hauea .

Persio, ma l'auersario dicendo, il verso di Virgilio non solo è spumoso, e gonfio, ma anco alpro, e duro, come il ramo vecchio fatto secco, e duro dentro la sua scorza. Vi sono intorno a ciò ancora altre opinioni, ma per non tediare il Lettore le taceremo: diremo solo, che ciò si deue prendere in buona parte, perche Virgilio in quel principio della sua Eneide, merita lode, e non biasimo: poiche hauendo a trattar cose grande, & Eroiche, haueua anche bisogno di vn principio similmente grande, e nobile come son gli huomini, e l'armi che son nobilissime, oltre il viril suono che fanno li due r, in *arma*, & *virum*, e l'autorità di tanti famosi Scrittori che approuano, e riconoscono per vero principio dell'Eneide *Arma, virumque cano*. come sono Properzio, Ouidio, e Marziale in più luoghi, Ausonio, Vegezio, Christofano Colero, Giuseppe Scaligero, & altri moderni, che benissimo han considerato tutti hauer eletto Virgilio vn proporzionato principio per la sua Eneide: onde concluderemo che quanto qui dice il nostro Poeta si deue prendere più in buona che in mala parte.

3 *Frugrandi*. altri leggono *vegrandi*, *pro parum grandi*, vt Varro de re rustica lib. ij. *quod quæ postea concipiunt sunt uegrandes*, & imbecilla: ma la particola *uo* in compositione interdum auget, sicut & minuit vt *vesanus*, *vecors*, *uegrandis*.

4 *Subere coctum*. *pro quouis cortice*. Virg. Aen. lib. xi. *Huic natam, libro, & synesire subere clausam, implicat*, dice *coctum*; scilicet *perfectum*, cui nihil desit ad robur.

5 *Torna Mamilloneis*, &c. Questo verso con li tre seguenti, o che siano di Nerone, come si può credere per quel che ne scrive Dione, o d'altro Poeta, pur son biasimati da Persio per tumidi, & affettati, le cui parole son di gran

suono, ma il senso è di cose ordinarie, quali erano nella bocca d'ognuno. per le trombe son posti i corni torti, per il suono delle Baccanti *Mimalloneos bombos*, per *Penteo vitulum superbum*, per *Agauē Bassarys*, e per *Bacco Euion*. Si descriuono in questi versi i sacrificij di Bacco pieni di suoni, e di strepiti. *Mimallones* erano le Donne Baccanti, che faceuano i sacrificij a Bacco, così dette da *Mima* monte della Ionia prouincia dell'Asia minore, doue s'adoraua Bacco, & ogni anno vi si celebrauano le sue feste; se bene *Suida* vuole che sia monte della Tracia.

- 1 *Bassarys*. *Agauē* Sacerdotessa di Bacco, detta *Bassarida* da *Bessaredo*, che è Bacco, e dalle vesti lunghe che portauano le sue Sacerdotesse dette *Bassare* da' Traci, o perche stauano in *Bassara* Città di Lidia. Prop. lib. 3. eleg. xviij.

Cinget Bassaricas Lydia mitra comas.

Fù *Agauē* figlia di *Cadmo*, e moglie di *Echione*, la quale nelle feste di Bacco uccise *Penteo* suo figlio Rè di Tebe; & auuenne questo a *Penteo* per hauer voluto vedere da vn luogo eminente del monte *Citerone* i sacrificij che faceuano le Donne al Dio Bacco: morto poi apparue alla madre in forma di Cinghiale, e non di Vitello, come dice *Persio*. Leggasi *Quidius* nelle *Metamorf.* al lib. 3.



- 2 *Lyncem*. È la *Lince* quell'Animale da noi detto *Lupoceruiero*, se bene non sò perche con nome di Lupo chiamato, mentre per somiglianza, e per natura si può collocare fra il Leopardò, & il Gatto, e non ha cola alcuna di Lupo, nè di Ceruo, se pur non viene così appellato per la preda che fa de Cerui, o per somigliarli alquanto nel pelo. È di grandezza molto maggiore della Volpe, & ha la pelle punteggiata di alcune macchie nere come la Tigre, & il Leopardò. *Virg. Aen. 1. maculosa tegmine Lyncis*. Ha poca coda.

*E Menade ministra di Lileo,
Che la Lince guidar qual folle & ebra*

coda, e la testa come il Gatto, l'orecchie acute nell'estremità con alcuni peli neri, e lunghi più degli altri, che rappresentano vn focchetto, come si può vedere nel suo ritratto, c'habbiamo qui posto, preso dal viuo con ogni diligenza. Da tutti gli Autori che di questo Animale scriuono vien celebrato di vista acutissima. Scriue Plinio ch'è Animale forestiero, & altri Scrittori che nasce in India, & in Ethiopia: con tutto ciò hanne ancora la nostra Italia, e ne son stati presi più volte ne' nostri monti di Fabriano: e mentre stò hora queste cose scriuendo, l'illustissimo Signor Cardinale Francesco Barberino n'ha mandati due, cioè maschio, e femina all'Eccellentissimo Signor Principe di S. Angelo, presi ne' monti d'Abruzzo: onde si vede chiaramente ch'in Italia ve ne sono. Alleua detti Animali questo Signore con molto gusto, per esser la Lince impresa della nostra Accademia, hauendo questa eletta, acciò ne sia vno stimulo, e sprone continuo di ricordarci dell'acutezza della vista, non de' gli occhi corporali, ma della mente, necessaria per le naturali contemplazioni, che professiamo: e tanto più douendosi in queste procurare di penetrar l'interno delle cose, per conoscere le loro cause, & operazioni della natura, ch'intieramente lauora, come con bella similitudine dicesi che la Lince faccia col suo sguardo, vedendo non solo quel ch'è di fuori; ma anche ciò che dentro s'alconde: e veramente ancorche questa sia vna mera lperbole, & amplificazione, non è pero chi non dica che questo Animale d'acutezza di vista passa tutti gli altri, il che s'esprime in questi versi.

*Nos Aper auditu vincit, sed Aranea tactu,
Vultur odoratu, Lynx visu, Simia gustu.*

Questo si può vedere, & argomentare dal suo occhio che è bellissimo, e pieno di viuacità, e splendore; & in oltre lo muoue, & affissa di maniera tale, che ben si conosce la forza, e vigore ch'è in esso sopra tutti gli altri. Della Lince, e di tutti i suoi congeneri, cioè Tigre, Pardo, Leopardo, Panthera, e simili animali punteggiati, dependenti immediatamente dal genere Leonino, ne tratta copiosamente il Signor Giouanni Fabri nostro Accademico Linceo ne' suoi dottissimi scholij che fa a gli animali Messicani del Reccho, doue oltre le parti medicinali porta tanta ricchezza, e varietà di erudizioni, che douerà arreccare vtile, e diletto non solo a' naturalisti; ma anche a' letterati di qualsiuoglia studio, e professione. Li Poeti fauoleggiano, che la Lince fù vn Rè di Scithia, il quale volse vccidere Tritolemo mandato dalla Dea Cerere a mostrar l'vso del frumento a gli huomini; e ciò per hauer lui la gloria d'hauer ritrouato il frumento. e suo vso: ma fù dalla detta Dea di ciò sdegnata, cangiato in Bestia di varij colori, cioè in Lupo ceruiero. Vno degli Argonauti chiamato Linceo fù anche di vista acutissima, quale dicesi che con lo sguardo penetraua la grossezza de' muri, e che vedea la Luna il primo giorno dopo il nouilunio nel segno dell'Ariete: vedea le cose benissimo distanti da lui per cento trenta miglia, e dalla Sicilia numeraua le navi ch'vsciano dal porto di Cartagine. Fù vn'altro di questo nome, come scriue Pausania nel lib. 4. figlio d'Alfareo, quale vedea così sottilmente, che penetraua con la vista i tronchi de' gli

Al-

flexura corymbis.

• Euion ingeminat: reparabilis adsonat • Echo.

Hæc fierent, si testiculi vena vlla paterni

Alberi. E Martino del Río racconta de Zahurini che sono in Spagna, c'hanno simil vista: così scrive nel libro delle Disquisitioni Magiche cap. 3. quasi. 4. *Norunt Hispania genus hominum, quod vocant Zahuris, nos Lynceos possumus nuncupare. Cum Madriti anno M. D. LXXV. versarer, talis ibi puer visebatur. Ferunt hosce videre quæ abditæ in penitis terra visceribus venas aquarum, & metallorum thesauros, & sub sarcophagis sita cadavera, res receptissima, & celeberrima est, & fieri posse consuevunt non Pindarus, Tzetzæ, & alij Poetæ modo; sed & Philosophi, quorum nonnulli vim habent hanc humori melancholico, & natorum inde spirituum vehementia adscribunt.* Ma io non intendo già di persuader nessuno a credere tal penetrazione, nè meno è luogo questo da discutere melanconie tanto sottili, e penetranti; mi basta solo concludere, ch'è tanta la celebrità della Lince per la vista, che pare non si possa reciprocamente parlare dell'vna, che non si ricordi dell'altra; e che con molta ragione a sì efficace ricordo ci siamo noi appigliati per il bisogno che possiamo hauere particolarmente ne' nostri studiij contemplatiui della Matematica, e della Natura.

3 *Manas.* Donna che furiosa co' capelli sciolti a guisa di pazza celebrava i sacrificij di Bacco, così detta a *μαῖνοια, id est furore exagit.* questa doueua guidare hora a destra, hora a sinistra la Lince adorna di coccole, o bacche d'ellera, che insieme con la Tigre tiraua il carro di Bacco, i quali animali sono sotto la tutela dell'istesso Bacco, perche si come questi son di varij colori, così varij effetti cagiona il vino nell'huomo.

1 *Euion.* Bacco così chiamato da Gione, perche nella guerra che fecero i Giganti contro gli Dei, essendosi Bacco trasformato in Leone vccie vno di detti Giganti, e per tal proua Gione lo chiamò *Euion*, che vuol dire buon figliuolo. Con questo nome di *Euion* vien parimente chiamato Bacco da Orfeo in *hymnis*, & da Euripide in *Bacchidibus*; e da altri Poeti Latini vien detto *Euan*. così Lucretio lib. 5.

Inde Autumnus adit, graditur simul Euius Euan.

Quid. lib. 4. Metamor.

Nicteliusque, Eleusque parens, & Iacchus, & Euan.

& *Indis volitantibus Euan.*

Papinius Syluarum lib. 1.

Latous vatum pater, & Semeleius Euan.

lib. 2. *Bassaridium rotator Euan.*

& Theb. 5. *Et à summis auditus montibus Euan.*

E da questo nome *Euan* furon dette Euanti quelle Donne che celebravano le feste di Bacco. Virg. 6. *Eneid.*

Illæ chorum simulans Euantes orgia circum

Ducebat Phrygiæ.

Propert. lib. 2.

Egit ut Euantes dux Ariadna choros.

Catullo nell'Argon.

Tbya-

Con le bacche dell'edera douea .
 Già d'Euio il nome alterna, & Echo intanto,
 Che le sonore altrui voci ripiglia
 Con geminato suon, Euio, risponde .
 Hor dimmi tù, questi affettati versi
 Farebbonfi da noi, s'in noi rimasto
 Del gran valor de' padri nostri fusse

Thyadas effusus Euantes crinibus egis .

Siluiò Ital. lib.1.

Non ille Euantis Massylla palluit oras .

Et Euò soleuan dire, e spesso replicare le dette Donne Baccanti .

Catull. in Argon.

Qui tum alacres passim lymphata mente furebant .

Euò Bacchantes, Euò capita inflectentes .

E perche quelli che celebrauano le feste di Bacco andauano coronati di serpenti, e chiamauano ad alta voce, & alternatamente *Eua, Eua*, Clemente Alessandrino vuole che ciò fusse vn'inganno del Demonio, facendo inuocar da quelli *Eua* nostra prima madre, già ingannata dal serpente, percioche *Eua* in lingua Ebraica con l'H, cioè *Heua*, vuol dire serpente femina, così dice egli in orat. adhort. ad gentes . *Dionysium Menedem orgijs Bacchi celebrant crudarum carniū esu sacram agentes insaniam, & casarum carniū peragunt diuisionem coronati serpentibus volantes Euam, Euam, illam, per quam error est consecutus : & signum Bacchicorum orgiorum est serpens mysterioris initiatus .* Iam verò si accurata vox spectetur Hebraica, nomen *Heua* aspi-ratum exponitur serpens femina .

Così anche si legge in Eusebio Cesariense lib.2. cap.5. de præpar. Euang. & in S.Epifanio parimente lib.3. tomo 2. in fine contra hæreses .

- 2 *Echo* . Fù *Echo* Ninfa che venne meno per dolore vedendosi disprezzata da Narciso, da lei grandemente amato, e convertitsi in sasso, non essendol'altro che la voce rimasta . *Reparabilis quia reparat, & repetit hominum voces* . Vedasi Ouidio al terzo delle Metamorfosi .

Noi noteremo qui vn bell'Epigramma fatto in persona di questa Ninfa da Simposio Poeta, preso da' suoi Enigmi .

*Virgo modesta nimis, legem bene seruo pudoris,
 Ore procax non sum, nec sum temeraria lingua,
 Vltro nolo loqui, sed do responsa loquenti .*

Et vn moderno Poeta così dice in persona della medesima Ninfa .

*Vidi, arsi, fleui, tristemque (heu fata) repulsam
 Spreta tuli : sum nunc vox, sonus, aura, nihil .*

- 3 *Si testiculum vana vlla paterni, &c. Testiculi dicti sunt, & testes, quia testes virilitatis nostra sunt* . Onde dice Persio (accendendo però dalla virilità del corpo a quella della mente) s'in noi fusse qualche parte della virilità, del sangue, e virtù de' nostri padri, & Aui trasfusa, si farebbono queste cose ? certo no .

*Viueret in nobis? summa delumbe salina
 Hoc natat in labris, & in vdo est Menas, & Atys;
 Nec pluteum cadit, nec demorsus sapit vngues.
 Sed quid opus teneras? mordaci radere vero
 Auriculas? vide sis, ne maiorum tibi fortè
 Limina frigescant; sonat hic de nare canina
 Littera. per me equidem sint omnia protinus alba,
 Nil moror. Euge omnes, omnes benè miræ eritis res.
 Hoc inuat, heic inquis, veto quisquam faxit oletum.*

1 *Nec pluteum cadit, &c.* Son gesti che soglion far coloro che stan componendo versi, o fanno altre composizioni, quali tutti altratti, hor percuotono con le dita la tauola doue scriuono, & hor si mordono l'vnghe. volendo così intender Persio, cioè: Questi Poeti d'hoggi non fanno sì fatti gesti, perche non vñano diligenza alcuna nel comporre i lor versi, ma fanno il tutto senza pensarui, e come dice Quintiliano, *verba in labris nascentia, senza fondamento, e senz'arte.*

2 *Mordaci radere vero.* Il vero morde, e lacera i tristi, e scelerati, a' quali è poco grato di vdirlo, sentendosi da quello offesi. Dunque la verità è odiosa, e spiaceuole, & ogn'vno canta, e proua con Terenzio:
Obsequium amicos, veritas odium parit.

3 *Vide sis. idest, vide si vis.*

4 *Limina frigescant.* Limina, cioè le case, la parte per il tutto. Alcuni così espongono, *Limina frigescant, idest, caue ne limina, vel a des potentiorum virorum à te sint vacua, & ociose, nec amplius tibi peruia, & trita; sic Hor. lib. 2. Sat. 1.* O puer ve sis

*Vitalis meum, & maiorum ne quis amicus
 Frigore te feriat.*

Quero vedi che le case degli huomini potenti non ti siano cagione di morte, quale fa gli huomini freddi restando prui del natural calore. Altri limina, cioè l'amicizie de' grandi, e le pratiche, come in Iuuenale Sat. iij.

Patriæque veneno, limine submoueor.

Et altri. *Limina maiorum frigescant. idest ne potentum fores sportula, & mensa frigide, minusque gratæ te excipiant.*

5 *Sonat hic de nare canina littera.* La lettera canina è l'R, perche pronunziandosi rappresenta quel suono che fa il cane irato, quando digrignando i denti fa vista di voler mordere, è dunque lettera irritatiua. Hic, intendi qui in casa di Nerone, e d'altri potenti, si ritroua facilmente l'ira; ouero hic, cioè in queste tue Satire vi son detti troppo mordaci, mordendo, e lacerando tutti come can rabbiosi.

6 *Alba.* Album per metaph. pro bono ponitur, & nigrum pro malo.

Giouenale. — *Maneant qui nigrum in candida vertunt.*

Picciolo almeno auanzo ? hor queste molli,
 Queste Ineruate poesie sen' vanno
 Su la salua de le labbra a nuoto
 De' più degni, e più grandi; & Ati, e Bacco
 In bocca han sol; nè percotendo il disco
 Stan con le dita, nè co' denti l'vnghe
 Si stan mordendo ne' pensieri inuolti.
 Ciò vero sia: ma dimmi, ond'è che tenti
 D'offender tù con lo spiaceuol vero
 De' nobili l'orecchie? ah se pur voglia
 N'hai già, le case de' maggiori, auerti
 Ch'a te non sian di letal fin cagione:
 Però che quì, di cane irato in guisa
 Morde, e lacera altrui ciascun tuo detto.
 Belle tutte per me sien pur le cose,
 Non m'oppongo a quest'io, tutte sien buone?
 Oh tutte hormai lodandou'io, sarete
 Egregie tutte, e di stupor ripiene;
 Questo ti gioua vdir, questo ti piace.
 Non voglio che nessun (dici) riprenda,
 Nè imbratti co' suoi biasmi i ver si miei.

Orazio lib. 1. Sat. 4. — *Hic niger est, hunc te Romane caneto.*

Alba igitur, id est approbatione, & laudatione digna. Ma questo dice Persio per Ironia, com'è suo costume: cioè, poiche tù vuoi così, siano pur per me tutte quelle cose che questi Romani faranno, diranno, e scriueranno, belle, buone, & honeste, *nil moror*, cioè io non mi curo di questo, non impedisco che non facciano, e dichino questi Romani ciò che vogliono, e non mi tratterò più in biasimare le loro azzioni.

7 *Oletum.* Luogo puzzolente doue s'orina, e fanno brutture, perche viene da *olet*, che se bene è commune all'odore, & alla puzza; con tutto ciò si piglia per lo più per la parte spiaceuole: e vuol dire, Io non voglio ch'i miei versi siano biasimati, nè con maldicenze contaminati. *Est etiam oletum idem quod olinetum; & est sterces humanum; & facere oletum dicitur etiam unica voce oletare.*

*Pinge duos angues: 2 pueri sacer est locus, extra
Meijte. 3 discedo. Secuit 4 Lucilius Urbem,
Te 5 Lupe, te Muti, 6 genuinum fregit in illis:
Omne vafer vitium ridenti 7 Flaccus amico
Tangit, 8 admissus circum 9 praeordia ludit,
Callidus 10 excussit populum suspendere naso.
Men' mutire nefas, nec clam, nec cum 11 scrobe? nusquam;
Hic tamen infodiam.*

- 1 *Pinge duos angues.* Soleuano gli antichi in quei luoghi ch'erano tenuti per sacri far dipingere due serpenti, accioche i fanciulli da quelli spauentati non s'accostassero ad' orinarui, & a farui altre brutture con renderli poi puzzolenti, e sporchi. O vero ciò faceuano perche fusse quel luogo più rispettato, hauendo li serpenti in gran venerazione, come il sopradetto Signor Gio. Fabri diffusamente seruiue trattando de' serpenti Messicani, e particolarmente del mirabil Draghetto datogli ad offeruare dall' Illustrissimo Signor Cardinal Barberino. Pensauano anche gli antichi ogni luogo haue- re il suo Genio. che per il Serpe lo rappresentauano: onde Virgilio parlau- do del serpente uicino dal sepolcro d' Anchise nel 5. lib. dell' Eneide.

Incertum genuinum loci, famulamine parentis.

Esse puer

Vuol dunque dir Persio, fa qualche segno in quei tuoi versi, de' quali non s'hà a dir male, o contrafegna quei costumi, se quelle persone, che non s'hanno a biasimare: acciò siano riconosciute per buone.

- 2 *Pueri sacer est locus, extra meijte.* T. Calphurnius Ecloga secunda.

Ite procul (sacer est locus) ite profani

- 3 *Discedo.* cioè, parto anch'io da questo proposito di dir male con le mie Satire, e di biasimare i costumi di questi buoni Romani: e le lor dotte composizioni. E poi pentitosi s'aggiunge: Se Lucilio, & Orazio hanno col dir loro offeso tanti Romani lenz' esserne puniti, ben posso ancor'io riprende- re i vizij, e mali costumi altrui.
- 4 *Lucilius.* Fu Lucilio tra Latini scrittor di Satire assai lodato, quale riprese acerbamente molti nobili Romani. Morì in Napoli l'anno 46. dell'età sua.
- 5 *Te Lupe, te Muti.* Pub. Rutilio Lupo, Muzio Albuzio, e Q. Cecilio Metello fu- rono nobilissimi Romani, ma viziosi, & infami, e però furono così mal trat- tati da Lucilio, e da Orazio ne' lor versi. vedasi Orazio nella Sat. 1. del 2. lib.
- 6 *Genuinum.* Li denti genuini son quelli che nascono nell'estrema parte delle gengiue, che son' vltimi a nascere, nascendo dopo li venti anni, & anche alcune volte negli ottanta, detti *genuini*, quod a *genis* pendeant. vi son poi li molari, o mascellari, poi seguitano li canini, e nel mezzo vi sono li quattro denti grandi, cioè due dalla parte di sopra, e due di sotto detti *in- cisors*. *Fregit in illis*, cioè col suo tanto dir male di quelli, hebbe quasi a romperli li suoi denti mascellari, più degli altri forti, e robusti.
- 7 *Flaccus.* Q. Orazio Flacco, che con molta accortezza, e quasi ridendo, e

scher-

Dunque due serpi vi dipingi , e scriui
 Fanciulli è sacro questo loco, gite
 Di fuori ad orinar, fuor vado anch'io.
 Molto co'detti tuoi Lucilio offese
 L'alta Città; ma più in voi Lupo, e Muzio
 Col mordace suo dir, i tuoi più forti
 Denti egli ruppe: e ciascun vizio addita
 L'astuto Flacco al suo ridente amico:
 E poi ch'egli hà chi volentier l'ascolta,
 De l'altrui scherza coscienza immonda;
 Tanto auueduto in dileggiar, ch'à pena
 Altri nel volto suo segni ne scorge.
 Hor perch'à me non sia lecito ancora
 D'altrui dir di nascosto, o pur accolto
 Dentr'vna fossa qual Barbier di Mida?
 Mà ridir nondimeno, e chiuder voglio
 I Romani difetti in queste carte.

7 *Flaccus.* Q. Orazio Flacco, che con molta accortezza, e quasi ridendo, e scherzando riprendeva i difetti dell'Amico. il medesimo Satira 1. lib. 1.

Ridentem dicere verum quid vetat?

8 *Precordia.* Sunt membra, quæ extra separant ab inferiore parte viscerum, sic dicta quia cordi præinduntur. Qui Persio intende de' vizij interni dell'animo, e della macchiata coscienza.

9 *Excussus suspendere naso.* Ridere accortamente, e burlare con astutia, & in modo ch'altri a pena se n'auueda, perche in questa maniera non s'increspa il naso, come quãdo si ride forte & immoderatamente. Hor. Sat. 6. lib. 1.

Ut plerique solent, naso suspendis adunco.

E nella ottaua del secondo.

Balathro suspendens omnia naso.

Vnde nasuti disti qui belle alios irridens.

Mart. lib. 1. ep. 42. — non cuique datum est habere nasum.

Etepi. 4. *Et pueri nasum Rhinocerotis habent.*

10 *Scrobe.* Allude alla fauola di Mida Rè di Frigia, quale essendo stato eletto Giudice nel contrasto ch'ebbero Apollo, e Pane, sentenziò a fauore del Dio Pane: onde sdegnato di ciò Apollo gli fece nascer l'orecchie come quelle dell'Asino (molto conuenendogli per la sciocca sentenza da lui data) quali tenendo egli per vergogna ricoperte, furono solo al suo bar-

Vidi, vidi ipse libelle:

¹ *Auriculas Asini quis non habet? hoc ego opertum,*
² *Hoc ridere meum tam nil, nulla tibi vendo*
Iliade, audaci quicumque ³ *afflate Cratino,*
Iratum ⁴ *Eupolidem* ⁵ *pragrandi cum sene palles,*
Aspice, & hæc, si forte aliquid ⁶ *decoctius audis;*
Inde ⁷ *vaporata lector mihi* ⁸ *ferueat aure.*
Non hic qui in ⁹ *crepidas Graiorum ludere gestit*

biero manifeste, il quale non potendo tener celato cosa sì mostruosa, e ridicolosa, nè volendo altrui scoprirla per timore del Rè, fece vna fossa in terra, & in quella entrato disse più volte: *Il Rè Mida ha l'orecchie dell'Asino.* e poi ricoprilla: ma non passò molto tempo, che nacquero in quel luogo alcune canne, quali mentr'erano dal vento agitare ridiceuano le medeme parole ch'in quella fossa il Barbiero dette, e sotterrate hauea. Ouidio nell'vndecimo delle Metamorfosi.

- ¹ *Auriculas Asini.* Vogliono alcuni che Persio hauesse scritto in questa Satira *Auriculas Asini Mida Rex habet*, ma che Cornuto suo Maestro accomodasse il verso nel modo che si legge, acciò queste parole non s'intendessero dette per Nerone, per cui Persio dette l'hauea: ma al Casaubono piace di leggere *Mida Rex habet*.
- ² *Hoc ridere meum tam nil.* cioè, Questo mio riso, queste mie Satire da leggerli con riso, ouero nelle quali io ridendo, acerbamente riprendo altrui, o mi rido di Nerone, e d'altri nobili Romani *tam nil*, così oscure, vili, o quasi di niuna stima tenute da Nerone, e dagli altri Romani; io le stimo sì, che non le venderei, ne permuterei con nessuna Iliade. intendendo qui il Poeta di quella Iliade d'Accio Labeone, c'habbiamo detto di sopra.
- ³ *Afflate Cratino.* Fù Cratino Ateniese, figlio di Callimade Poeta Comico, e Filosofo Epicureo. Visse al tempo di Platone. vien detto audace dal Poeta, perche con molto ardire senz'alcun timore riprese i vizij degli Areniesi. *Afflate*, idest, *qui in operibus Cratini versatus es, & eius assidua lectione affectus.* & *qui audaci Cratino imbutus, & aspersus es.*
- ⁴ *Eupolidem.* Con somigliante stile scrisse ancora Eupolide le sue Comedie, e fù detto Cratino. Lo chiamò Persio irato, perche fù molto seuerò, e libero riprenditore degli altrui vizij. Scrisse dicilette Comedie, e morì nella guerra nauale frà i Lacedemonij, & Ateniesi, la cui morte dispiaque tanto alla Città d'Atene, che fece poi vn'editto publico, ch'i Poeti non potessero andare alla guerra.
- ⁵ *Pragrandi cum sene.* E questi Aristofane Comico, quale fù facetissimo, *pragrandi*, o per la sua molta età, o per l'eccellenza dell'ingegno, & altezza, e grauità di stile. Furono dunque Cratino, Eupolide, & Aristofane tre Scrittori principali di Comedie, quali vengono nominati da Orazio in vn sol verso. lib. 1. Sat. 4.

Eupolis, atque Cratinus, Aristophanesque poeta.

Io quì pur vidi , o mio libretto, vidi ;
 Mà chi quini non ha d'Asin l'orecchie ?
 Quest' occulto mio dir , questo mio riso
 Ancorche vil cotanto altri lo stimi ,
 Io non lo vendo per nessuna Iliade .
 O tù c'hai da Cratino audace tanto
 Nel riprender altrui , lo stile appreso ;
 Et hai ne' studi de' pungenti carmi
 D'Eupolide l'irato , e del gran vecchio
 Aristofane il volto impallidito ;
 Queste Satire mira , se pur cosa
 Che buona sia per auuentura v'odi :
 Voglio però che con feruor di mente ,
 E con orecchie ben purgate legga
 I miei versi il Lettor : nè sia colui
 C'hà d'leggjar , ch'à dispregiar si prende
 De' dotti Greci i calzamenti estrani :

6 *Decoctus . idest perfectius , elegantius , melius , & quasi longo studio decoctum .*
 come il vino , quale quanto più si cuoce , più dolce diuiene ; e così li decocti che si fanno per gl'infermi di cose medicinali , consumati la terza , e quarta parte , o per metà son di più forza , e virtù .

7 *Inde vaporata .* leggono alcuni *unde vaporata , inde pro deinde , vel ex eo quod Satyra mea sint matura & decocta , idest longo studio elaborata . Et unde , idest ex quo opere lector frueat , & veniat ad opus meum legendum , vaporata aura , idest adlata , & calefacta , quod audierit veteres Comicos .*

8 *Ferveat mihi . idest cum feruore , & ardore scripta mea legat .*

9 *Crepidas .* Vna sorte di calzari vlata da' Greci , e come dice Seruio anche da' Toscani , che con alcune corregge si ligauano a i piedi . Han preso il nome di *crepida* per il suono che fanno mentre con quelle si camina , come fanno àncora le pianelle usate da noi . Hà sin quì detto Persio quai lettori ei voglia per le sue Satire , cioè quelli c'han letto gli antichi Comici ; hora dice quali non voglia , e son coloro che non hauendo ri'guardo a' lor vizij , & alle tante loro imperfezzioni , si pigliano gusto di ridersi di spregiare i vestimenti de' Greci Filosofi , non sapendo trouare in essi altro manciamento ; & anche son quelli che si burlano dello studio della Filosofia , Geometria , & altre scienze , e de' loro Maestri , andando essi gonfi , e sti-

*Sordidus ; & lusco qui possit dicere lusce ;
 Se se aliquem credens Italo quod honore ¹ supinus
 Fregerit ² heminas ³ Areti Aedilis iniquas :*

mandosi assai per hauer qualch'onore, e dignità non in Roma, ma nell'al-
 tre Città d'Italia riceuuto, come dice ne' seguenti versi.

- 1 *Supinus*. Propriamente *supinus* significa giacere col ventre all'in sù, mirando verso il cielo. Si vfa alcune volte per ozioso, e sfacendato; & anche per eminente, & alto, come in Orazio Od. 4. lib. 3.

seu Tibur supinum,

Seu liquida placuere Bata.

Ma in questo luogo vuol dire superbo, e gonfio per il grado dell'edilità ch'ebbe costui, di cui parla il Poeta in Arezzo Città di Toscana.

- 2 *Heminas*. Era vna misura che conteneua la metà d'un sestario, cioè due on-
 ce, ed il sestario pesaua venti once.

- 3 *Areti, pro Aretij*. Arezzo Città di Toscana, antica, e già potentissima, e prin-
 cipalissima di quella prouincia. T. Liuij nel lib. x. della prima Deca. *Tres validissima vrbes Etruria capita, Volsinij, Perusia, Arretium pacem pe-
 tiere.* Fù poi fatta Colonia de' Romani, come si legge in Cicerone nell' orazione pro L. Murana, doue dice, *Catilinam circumfluentem Colonorum, Arretinorum, & Fesulanorum exercitu.* In questa Città dunque vuol Persio ch'habbia esercitato l'vfficio dell'edilità colui, di cui parla in questo luogo. Alcuni leggono *Ereti*, Terra della Sabina, e di questa vogliono ch'intenda il Poeta, essendo luogo antichissimo, & è stato vno de' principali della Sabina, ne fa menzione Dionisio nel libro terzo, dicendo: *Vltima Romanis pugna cum Etruscis fuit prope oppidum Eretum in Sabinorum agro.* E Strabone nel quinto libro: *Srata est per Sabinos via Salaria non longa, in quam Numentana incidit apud Eretum Sabinorum vicum Tyberi imminet ab eadem porta incipiens collina.* Strabone scriue vicum, come anche Valerio Massimo, forse ridotto poi al lor tempo questo luogo in vn borgo di case: ma hoggi è vna Terra assai popolata, e delle maggiori fra quelle che son vicine a Roma; è posta in vna collina, nè molto dista dal Tenere. Questa fù poi col tempo detta Monte Eritino, & hoggi Montेरitondo, & è da Roma distante miglia tredici. Col suo primo nome di *Eretum*, così si legge in Solino al cap. 8. *Heretum à Grecis in honorem Hera (sic enim Iunonem Greci vocant) vnde & nomen vi Cassio Hemina placet traditum.* Vuol dunque Solino seguendo l'opinione di Cassio, che fusse da Greci edificato, e che da *Hera*, che in Greco vuol dir Giunone, qual'era in detto luogo adorata habbia hauuto il nome di *Eretum*. Virgilio nominando la gente che contro Enea, e suoi compagni Troiani s'era armata, scriue nel settimo dell'Eneide.

Vna ingens Amiterna cohors, prisique Quirites,

Ereti manus omnis, oliuiferaque Mutusca.

E questo luogo de' l'eccellentissima Casa Barberina, nella quale le virtù, le dignità, la nobiltà, e la potenza con la benignità congiunta a proua-

con-

Nè che di sordidezze ancorch' il petto
 Habbia, e d'impurità ripieno il core,
 Pur osi al losco dir, losco tù sei;
 Di se medemo alta facendo stima
 Per hauer (de l'honor fatto superbo,
 C'hebbe in Italia allor ch'Edil diuenne)
 Rotte in Arezzo le misure ingiuste.

concorrono: e di maniera, che non sarà facile il discernere qual di queste doti sia maggiore, e preuaglia; vedendosi hoggi in essa chiaramente, il colmo delle scienze, e respirare, e pigliar animo tutti li studiosi sotto gli ottimi auspici degli Api, promettitori d'infiniti beni per il gran cumulo delle virtù, e prerogative ch'in quelli sono, come si dottamente, e con tante eudizioni, concerti, e nouità ha di detti Animalì scritto il nostro Signor Principe Cesi nel suo Apiario, materia in vn foglio ristretta sì; ma per la gran copia delle cose, e de' concerti; àtta a formar quasiuoglia gran volume: se ciò fece allora, ch'io col Microscopio minutamente l'Ape con tutte le sue parti offeruai, la cui forma per esser, cosa degna da saperse, e d'esser veduta da ciascuno, ho stimato bene, e molto a proposito in questo luogo rappresentarla; e parimente tutti quei suoi memberti separatamente figurarui, nel modo che son stati da me con l'aiuto di detto Microscopio discoperti, con non minor mio gusto, che marauigliia; e tanto più mentre sapeua, che nè da Aristotile, nè da verun' altro Filosofo, e Naturalista antico, nè moderno son stati mai offeruati, nè conosciuti: e per maggior chiarezza, & intelligenza di chi ciò vede, e legge, descriuerò a parte a parte ciascun di detti membri; conuenendo anche in ciò col nostro Signor Fabio Colonna Linceo, quale hauendo voluto (mosso dal mio auiso) far la medesima offeruazione in questo animalletto così mirabile, come poi ha fatto con ogni diligenza, & esquisitezza, col beneficio di somiglianti vetri, hà trouati gl'istessi membri nel medesimo modo che da me furono offeruati, e figurati; hauendo a significazione di esso Signor Fabio il tutto ancora esquisitamente offeruato, e disegnato il Signor Francesco Fontana: onde feci qui in Roma intagliare in rame tre Api rappresentanti l'Arme di Nostro Signore Papa V R B A N O VIII. grandi, in quella forma che li vetri di esso Microscopio ce li rappresentano; e feci quelli in tre varij aspetti figurare, mostrando vno la schiena, l'altro il fianco, e l'altro il petto, come si può nel foglio già stampato vedere: acciò da ogni parte fusse il suo aspetto conosciuto: ma dopo hauendolo con maggior diligenza esaminato, ho scoperto meglio la forma di tutto il suo corpo, e di ciascun suo membro, come si potrà vedere nella sua figura, e descrizione, c'habbiamo nel fine di questa Satira trasportata, per non interrompere la lettura di essa con sì lunga digressione.

*Nec qui ' abaco numeros, & secto in puluere ' metas
 Sit risse vaser, multum gaudere paratus
 Si ' Cynico barbam petulans ' Nonaria ' vellat.
 His mane ' edictum, post prandia ' Callirhoen do.*

- 1 *Abaco*. Ha questa parola *Abacus* più significati: ma qui intende il Poeta di quella tavola doue si segnano i numeri, che poi facilmente si possono cancellare, come son quelle cartelle usate da' Maestri di musica mentre compongono, e scriuono le lor note: e quei libretti de' ricordi. Gli antichi chiamauano detta tavola mensa Pitagorica.
- 2 *Metas*. Propriamente vuol dire termine, & anche mole che termina in acuto; ma qui significa numeri, & angoli dalle linee in acuto terminati, quadrati, & altre figure Geometriche fatte su la polvere, come usauano gli antichi: e si legge che faceua Archimede quando fù ucciso nella presa di Siracusa sua patria. *Secto puluere*, perche mentre si formauano quelle figure ueniua la polvere diuisa, e segata.
- 3 *Cynico*. Erano i Cinici vna setta de Filosofi situata da Anistene Ateniese, fra quali era anche Diogene. detti Cinici, o dal loro ginnasio doue leggeuano, appellato Cinosorgo, o da *Cynos*, che in Greco vuol dir cane; perche quelli erano nel dire mordaci come cani: onde interrogato Diogene perche si chiamasse cane, rispose: *Quia in eos qui dant, blandior, in eo qui non dant, oblatro: malos autem mordeo.*
- 4 *Nonaria*. Meretrice, così erano chiamate, perche dopo nona soleuano ricevere gli amanti, essendo la mattina i giouani in altri exercizij occupati. O vero son dette Nonarie, secondo alcuni, dalle none, giorni tenuti infauti da gli antichi, essendo esse dannose per i giouani; o così appellate da *Nona*, che fù vna delle Parche.
- 5 *Vellat*. *Vellere barbam, est ludibrio exponere.*
 Horat. Satyra iij. lib. i.
Vellunt tibi barbam lasciui pueri.
 Erano i Filosofi Cinici burlati, e disprezzati da tutti, sì per la lunga barba che portauano, sì anche per i lor costumi differenti da quelli degli altri huomini. Forse qui Persio intende di Diogene, al quale fù da Laide meretrice (di cui diceu fuisse innamorato) tolta la barba in vna contesa che ebbe con lei.
- 6 *His mane edictum*. Faceuano li Pretori gli Editti, ne quali o commandauano, o proibiuano qualche cosa; e soleuano durare vn Anno, e poi cominciaron ad esser perpetui. Vuol dir Persio, a questa gente oziosa & ignorante concedo io che possa vdir la mattina i bandi, e gli editti de' Pretori; & il giorno dopo il lor prandio pigliarsi ogni altro gusto, e piacere: ma non voglio che legga le mie Satire, dalla lezione delle quali affatto l'elcludo.
- 7 *Callirhoen*. Vogliono molti che Calliroe fuisse vna famosa Meretrice al tempo di Persio; e che di questa egli intenda, e sotto questo nome di qualunque altra meretrice. Altri dicono, che il Poeta concede a quei spensiera,

Nè sia quell'astut'huom ch'al riso daffi,
 I numeri qualor sù la tabella
 Disegnar mira, e sù la polue i cerchi:
 Ch'è molto à rallegrarsi apparecchiato
 Se sfacciata, & impura Meretrice
 Fia che la barba al Cinico diuella.
 L'udir gli editti del Pretore a questi
 La mattina concedo; e poi ch'il cibo
 Preso nel prandio hauran, Calliroe dono.

fierati, che 'dopo il prandio possino andare alle Comedie a sentire la
 fauola di Calliroe; parlando Ouidio 'di vna Calliroe nell'ottauo delle
 Metamorfsi, che fù figlia d'Acheloo, e moglie d'Alcmeone. Ouero in-
 tende di quell'altra Calliroe, della quale scrive Pausania nel settimo libro,
 amata da Coreso Sacerdote di Bacco, da cui prese il soggetto il Cavalier
 Guarino, spiegato nel suo Pastor fido. E tale è l'istoria, o fauola di questa
 Calliroe secondo Pausania.

Coreso Sacerdote di Bacco era innamorato d'vna vergine detta Calliroe;
 ma quanto più l'amaua, tanto più ella dall'amor di Coreso si mostraua
 aliena, e gli era spietata: onde poiche vide, che nè con preghiere, nè
 con niuna sorte de doni fù bastante a superare la durezza della vergine,
 nè rendersela beneuole, ricorse alla statua di Bacco, supplicandolo d'aiu-
 to contro la spietata vergine, nè fù indarno il suo ricorso; poiche appe-
 na hebbe egli finito le sue preghiere, ch'i Calidonij tutti cominciarono
 a far gesti, e mouimenti da pazzi, essendo assaliti da vn certo furor
 simile all'vbbriacchezza hor quà, hor là precipitando; di modo che
 molti ne moriuano: onde per dare a ciò qualche rimedio se n'andaro-
 no all'Oracolo Dodoneo, doue le Colombe dauano risposte in alcune
 Querce che v'erano, essendo assai all'ora quell'Oracolo famoso; e la
 risposta c'hebbero fù, ch'essendo Bacco sdegnato contro quelli di Cali-
 donia, era necessario acciò deponesse lo sdegno, per il quale erano quei
 popoli incorsi in tanto male, che Coreso gli hauesse sacrificata Calliroe,
 o altri che per lei si fussero offerti di morire. La vergine intanto impau-
 rita, ricorse per aiuto alla sua nutrice, & altri suoi: ma venendole ne-
 gato, non volendo nè meno altri aiutarla, fù a morte condannata, e
 condotta ad esser sacrificata con apparecchio di ciò ch'era necessario per
 vn simile sacrificio. V'era già il Sacerdote Coreso presente, quale vin-
 to dal grand'amore, ch'alla vergine portaua, non hauendo più in se-
 luogo l'ira, se medemo offerisce per essere in vece della Donna sacrifi-
 cato, e s'uccide. Commossa Calliroe a questo fatto, cangiò pensiero,
 ma tardi; & hauendo compalsione al crudo caso del Sacerdote, tutta

pentita della crudeltà vfatagli, se stessa anch'ella vecise appresso ad vn fonte ch'in quel luogo era, qual poi in memoria della sua morte fù Calliroe chiamato. Sin qui questa nouella di Pausania.

E perche di questo nome Calliroe vi è ancora vn'altro fonte in Giudea, vogliono altri, che Persio intenda per questi fonti i bagni, ch'il giorno concede a quei tali, che non ammette alla lezione delle sue Satire.

Fine della Satira Prima.



DESCRIZIONE DELL'APE.



AVENDO à descriuer l'Ape con tutti i suoi membri, cominceremo prima dalla testa, quale nella sommità mostra l'offatura diuisa come di caluaria humana, tutta pennuta, hauendo in vece di peli le penne, come quelle degli vccelli; verso il collo n'hà maggior copia; e son di colore bianchiccio, inchinante al giallo.

Delle tre parti della testa, le due quasi son occupate dagli occhi, quali sono assai grandi, & ouati, hauendo la parte più acuta dalla banda inferiore della testa. Son tutti pelosi, e li peli son disposti a scacchiere, ouero a guisa di graticola, o rete, come son'anche tutti gli altri occhi degl'insetti che volano, sembrando graticolati. D'intorno ad essi vi si vedono le ciglia con peli grossi di color d'oro: mà son senza mouimento, facendo solamente vn cerchio intorno all'occhio.

Frà l'vno, e l'altro occhio vi son due corni mobili articolati, detti da Aristotele Antenne sopr'il naso situati, ciascun de'quali ha origine da vn globuletto bianco com'vna perla, sopra il quale ven'è vn'altro semitondo, e di color rossiccio: segue poi vn'articolo lungo di color bigio oscuro, & appresso vn'altro articoletto rossiccio, doue l'Ape piega il corno; e poi seguitamente altri noue articoli vniformi, pur di color bigio oscuro, con alcuni minutissimi peli bianchi.

Sotto li detti corni vi si vedono due cauità, che sembrano le nare del naso; e doue gli altri animali hanno la bocca, ha l'Ape vn rostro simile quasi a quello dell'Anatre: ma però lo muoue & apre per fianco, e non come gli altri vccelli.

Immediatamente sotto il rostro vi è la lingua assai lunga, di forma tonda con peluzzi minutissimi intorno di color d'oro, e piena di giunture, come appunto quell'erba detta coda di cauallò, che nasce appresso all'acque, hauendo quei nodi intorno pochissimo distanti vno dall'altro, sopra li quali nascono detti peli in giro. Questa si vede esser caua dentro, hauendo offeruato più volte che l'Ape la distende, e mette nelle cauità de' fiori per trarne il mele, ò altro liquore, ouero sugo di essi fiori per cibarsene.

Viene abbracciata la lingua da altre quattro linguette, che con questo nome le chiameremo, perche rassembrano tali, e son del medesimo colore, e si muouono sempre insieme con la lingua, con la quale stanno vnite nel modo che si dirà. Queste sono scannellate nella parte interiore, due sono maggiori, e due minori: le maggiori abbracciano anche le minori, che son contigue alla lingua, quali nelle loro estremità hanno due piccioli articoli ouati, con alcuni peluzzi nell'origine di essi; e negli orli de' lor canaletti vi son peli curti situati come li denti della sega; onde sembrano detti orli dentati: e così parimente son quelli delle due linguette maggiori: ma queste nelle loro estremità terminano in vna punta acuta.

La lingua con le due linguette minori a se contigue appresso all'estremità del rostro s'vniscono formando vn cannoncino tondo, nero, e duro, che rassem-



1. Ape in atto di caminare.

2. Ape supino

3. Ape che mostra il fianco

4. Corno.

5. Penne dell' Ape

6. Occhio tutto peloso.

7. Testa cō tutte le sue parti.

8. Testa con la lingua ripiegata verso la gola

9. Lingua con le sue

4 linguette, o guaine che l'abbracciano

10. Aculeo, ouero Spina

11. Gamba che mostra la parte interiore.

12. Gamba dalla banda esteriore.

Bea offo: e doue s'aunicina alla gola ha vn membretto tenero di color d'oro, quale si vā a poco, a poco restringendo a guisa di piramide, finche poi entra nella gola.

L'altre due linguette maggiori non solo abbracciano per fianco la lingua con le due linguette minori, come già s'è detto; ma ancora tutto quel cannoncino nero; e in detta parte queste parimente sono di color nero, e sembrano di offo.

Quando l'Ape non si serue della lingua, la nasconde sotto il rostro, ripiegandola verso la gola insieme con le dette quattro linguette. Ma douendo vfarla per raccogliere il mele, si serue della lingua come di vn pennello per vnirlo, e lo raccoglie con l'altre linguette, empiendone quei lor canali, e parimente il rostro ch'è a guisa d'vn cucchiaino; & in questo modo lo porta ne' suoi faui.

Il petto, i fianchi, e la spalle son tutte pennute: ma le penne nella parte superiore, e più rileuata della schiena son più rare, e son di color simile al mele.

Nella parte superiore del petto, cioè appresso al collo son le due prime gambe, o braccia; e queste son più corte, e più sottili dell'altre quattro, quali vnitamente escono dal mezzo della parte inferiore del petto, essendo l'ultime maggiori di tutte l'altre.

Ogni gamba oltre la coscia ha ancora altri membri con le sue congiunture: il primo ch'è col petto vnito è curto, dopo cui seguono altri tre membri lunghi. Li due primi son quasi eguali frà loro di lunghezza: ma però successiuamente vno vā auanzando l'altro di grossezza mentre più s'auniciano al piede; & il terzo di questi è più largo degli altri due, ma alquanto più curto. Li tre primi son pennuti con alcuni peluzzi bianchi; ma questo quarto è tutto coperto di peli; e dalla parte inferiore, cioè ch'è riuelta verso il corpo, li peli son grossi, e rigidi, e disposti a linee di color d'oro: ma dall'altra parte di fuori, li peli stan consufamente, e son molli, e di color bianchiccio.

Dopo questo quarto membro ne seguono successiuamente altri tre piccioli in forma triangolare, il primo è maggior del secondo, e questo maggior del terzo, perche più s'accostano al piede più diminuiscono. Son tutti coperti di peli giallicci quando l'Ape piega la gamba, questi si nascondono, e ritirano sotto quel quarto membro ad essi contiguo.

Segue poi vn'altro membro lunghetto che rappresenta il piede, ò la mano, nel fin del quale vi son due dita con alcune giunture molli come di carne: e ciascun di essi ha due vnghie, vna maggior dell'altra, ripiegate, & acute come quelle degli Vccelli, e dure come offo, & ambedue escono dalla sommità del dito, e son contigue nel lor principio: e frà l'vno, e l'altro dito v'è vn membretto rileuato carnosso, e pieno di peluzzi bianchi, vedendouisi nella sua estremità vna macchieta nera, e trà questo, e le dita vi sono altri peli lunghi di color d'oro.

L'ali son quattro, due grandi, e due picciole, e stan sempre aperte come quelle della Mosca, e nascono nell'ultima parte delle spalle, doue co' fianchi confinano: son neruose, e cartilaginose; e li suoi nerui son durissimi simili a quelli dell'ali del pipistrello: & in quei nerui che son intorno all'ali dalla parte di fuori vi sono alcuni minutissimi peli.

Il resto poi del corpo, cioè il ventre è quasi dal petto diuiso, essendouì solo vna picciola congiuntura, che tiene questi due membri principali vniti, per
la quar

la quale com'è per vn canale passa il cibo dell'Ape dal petto al ventre. E' detto corpo da sei fasce nere circondato, come sono altri molti insetti, detti dagli antichi *anulati*, la prima è come vn picciolo cerchietto, la seconda è di tutte l'altre maggiore; e poi l'altre seguenti vanno successiuamente scemando di larghezza mentre più s'auuicinano all'estremità di detto corpo, doue stà la spina: e ciascuna di dette fasce abbraccia l'altra ch'appresso le segue dalla parte inferiore. Son pennute, e ripiene anche di peli sottilissimi: ma la prima, e la seconda hanno verso il lor principio vna cinta di piume di color rancio oscuro, e l'altre seguenti di color gialliccio.

Vi resta la spina, ouer' ago, detto da Latini *aculeus*, quale stà dentro l'estrema parte di detto corpo con vno intestino vnito, tenero, e di color bianco. Nel suo principio dou'è col detto intestino congiunto è grossetto; ma si v'è poi restringendo, & assottigliando a poco a poco fin'al fine, terminando in vna punta acutissima, come si vede nel disegno; hauendo voluto figurarlo della medesima grandezza appunto ch'il Microscopio ce lo rappresenta. E questo è quanto habbiamo potuto offeruare con nostra molta fatica, studio, e diligenza intorno a sì marauiglioso Animale, la cui forma, e di ciascuna suo membro quì descritto, meglio si potrà conoscere nella quì impressa figura.



Argomento della Seconda Satira.



CRIVE Persio questa sua seconda Satira à Plotio Macrino suo amico, huomo onorato, e dotto, e di buonissimi costumi, nel giorno ch'egli celebraua il suo natale; dicendogli ch'in onor del suo Genio douesse consumar quel giorno con

allegrezza, e con buono, & abbondante vino; e lo loda che non era egli solito di chiedere agli Dei se non cose oneste, quali possono dimandarfi con voce da ciascuno intesa, biasimando all'incontro il Popolo Romano, e principalmente li più Nobili, e Grandi, che si persuadono di poter sedurre, e piegar gli Dei con offerte di grasse, e copiose vittime, chiedendo cose ingiuste & empie; ma con voce bassa per non esser dagli altri intesi: cioè la morte de' suoi più stretti parenti per hauerne l'eredità, e di ritrouar tesori in terra nascosti, con aggiungerui altri lor atti superstiziosi. E dice di quelle vecchie, che bramano a' lor nepotini cose ridicole, e vane. Et in oltre taccia coloro, che bramando la sanità del corpo, lo corrompono con la fouerchia crapula; e che desiderando copia d'armenti, gli consumano tutti ne' sacrificij, e volendo copia d'oro, se ne priuano per indorar l'imagini degli Dei. E conchiude che gli Dei non si diletmano dell'oro, non essendo d'alcun vso ne' Templi: ma della buona volontà, e pia mente degli huomini; esortandoli a viuere conforme all'humane, e diuine leggi, ch'in questo modo potranno rendersi propizij gli Dei.



AVLI PERSII FLACCI

SATYRA SECVNDA

AD PLOTIVM MACRINVM.



HVnc¹ Macrine diem² numera meliore lapillo,
 Qui tibi labentis apponit³ candidus annos.
 Funde merum⁴ Genio. Non tu prece poscis⁵ emaci,
 Quæ nisi⁶ seductis nequeas committere Diuis.
 At bona pars procerum tacita⁷ libabit acerra.
 Haud cuius præptum est, murmurq. humilesq. susurros
 Tollere de Templis, & aperto viuere voto.

- ¹ *Macrine.* Si troua questa Satira scritta con vario titolo, cioè a Minutio Macrino, & a Plotio Macrino. Giovanni Brittanico vuole che Persio l'habbia inuiata a Minutio Macrino Bresciano, che visse al tempo di Vespasiano, di cui parla Plinio nell'epistola 14. del primo libro scritta a Giunio Maurico, quale fu Principe di molte bande di Cavalieri Romani: ma la migliore opinione è, che sia stata dal Poeta scritta a Plotio suo amico, e condiscipolo, huomo dottissimo, e di buona, e sincera vita, e da Persio amato, & onorato come padre.
- ² *Numera meliore lapillo.* Costumauano li Traci di tener conto de' giorni felici, & infelici con due forti di pietre picciole, cioè bianche, e nere: onde dice il Poeta a Macrino, che questo giorno del suo natale debba l'annouarlo con la miglior pietra, e più bianca dell'altre per essergli stato felicissimo.
- ³ *Candidus.* Così Tibullo lib. 1. Eleg. 8.
At tu natalis multos venerande per annos
Candidior semper, candidiorque veni.
- ⁴ *Genio.* Era il Genio appresso gli antichi quel Dio, sotto la tutela del quale stà l'huomo subito nato, così forse detto à gignendo, *sine quod nobiscum gignatur, vel quod genitos tueatur.* Celebrauano gli antichi solennemente il giorno del lor natale in onore del lor Genio, & in quel giorno li celebranti riceueuano molti doni dagli amici. Faceuano ancora li sacrificij ad Anna perenna. Ouid. nel 3. de Fasti.
Idibus, & Anna festum geniale perenna.
 E per la lunghezza della vita s'empieuano di buon vino, e pregauano, che quanti erano li bicchieri di vino beuuto, tanti anni fussero loro aggiunti di vi-

DI A. PERSIO FL.

SATIRA SECONDA

A PLOTIO MACRINO.

TRADOTTA DA FRANCESCO STELLUTI.

Q Vesto del tuo natal felice giorno,
 Che gli anni aecresce a tua fugace vita,
 Con più candida pietra hor ch'è sì lieto
 Da te Macrino annouerato sia,
 Ed al tuo Genio vino eletto offrisci.
 Cosa ingiusta a gli Dei tù già non chiedi,
 Ch'espôr non possi se con preghi, e doni
 Pria sedutti non gli hai : ma ben di questa
 Città la maggior parte, e la più degna
 Queta farà con gli odorati incensi
 I sacrificij suoi : però ch'a tutti
 Quel susurrar, quel mormorio che fanno
 Con non vdito suon, leuar da Templi
 Dato non è ; nè di far vita in guisa,
 Ch'osino i voti lor far noti altrui.

di vita. Gli Dei geniali hanno anche voluto alcuni che siano li quattro elementi, da cui nascono tutte le cose: e letto geniale appellauano quello, che s'apparecchiava in onor del Genio a' nouelli sposi, acciò concedesse lor forza di far figli; per il qual fine fù ritrouato il matrimonio.

¶ *Emaci prece.* Con preghiera, con la quale sieno anche accompagnati i doni.

¶ *Seductis Diuis.* idest, semotis, ne audiant homines quæ tu à Dijs poscis.

¶ *Libabit.* idest sacrificabit, libationes instituet. Così Virgilio nel 3. dell'Enaide.

¶ *munera libo*

Intemerata foci

Ma *libo* propriamente significa *leuiter degusto*, & quasi *primis labris attingo*.

3 *Acerra.* Era vna cassetta vsata da gli antiehi, nella quale si riponeua l'incenso per li sacrificij: vsando noi hoggi la naucella per tal'effetto, & il turibulo.

9 *Aperto viuere voto.* Viuere in modo ch' i voti siano a tutti aperti, e manifesti:

H

cioè

'Mēs bona, fama, fides, hac clare, & vt audiat hospes:
 Illa sibi introrsum, & sub lingua immurmurat: ò si
 'Ebulit patrum' præclarum funus: & ò si
 Sub raſtro crepet argenti mihi 'ſeria dextro
 'Hercule. pupillumve vtinam, quem proximus hares
 'Impello,' expungam, namque eſt ſcabioſus, & 'acri
 Bile tumet: -

cioè, ch'i deſiderij, e le dimande poſſano da ciaſcuno ſaperſi, come ſon le coſe lecite, & honeſte.

- 2 *Mens bona, fama, fides, &c.* Inſegna qui il Poeta quel che ſi deue dimandare a gli Dei come coſa giuſta, e che da ciaſcuno poſſa eſſere vdiſa. coſi lueneale Satira decima.

Orandum eſt, vt ſit mens ſana in corpore ſano.

E Prope zio lib.3. Elegia vltima.

Mens bona, ſi qua Dea eſt, tua me in ſacraria dono.

- 2 *Ebullis.* Leggono altri *ebullis*; ma il Caſaubono vuol che ſi legga *ebullis, pro ebullierit, vt dedim, pro dederim.* allude il Poeta all'antico prouerbio, *Homo bulla.* parla in perſona dell'auaro, dicendo, Deh poſſa auuenire al mio Zio come a quelle veſſicchette, o bolle che ſi fanno nell'acqua, che ſubito ſuanifcono, e ſi rompono; cioè preſto ancor eſſo ſuanifca, & eſca di queſta vita; ouero *ebullis*, cioè, ſi come l'acqua che bolle eſce fuori del vaſo doue ſtà, coſi mio Zio eſca fuori di caſa, e di vita: e per oneſtate in parte queſto ſuo prauo deſiderio, dice poi che gli farà l'eſſequie ſolenniſſime, cioè

- 3 *Præclarum funus.* Eſſequie fatte con molta ſolennità, e ſpeſa. Biaſima il Poeta quelli che dimandauano coſe ingiuſte a gli Dei, come la morte de' parenti per haerne l'eredità, & acquiſtar in vn ſubito le ricchezze ſenza fatica alcuna, e ritrouar teſori, come diremo appreſſo. Coſi lueneale Sat. 10.

Prima ferè vota, & cunctis noſſiſſima Templis,

Diuſita, vt creſcant, vt opes, vt maxima tota

Noſtra ſit arca ſoro, &c.

2 *conclude.*

Nil ergo optabunt homines ſi conſilium vis,

Permites iſſis expendere numinibus, quid.

Conueniat nobis, rebusque ſit vtile noſtris.

- 4 *Seria.* Vaio lungo di terra, doue ſi ſuol conſeruare olio, o vino, detto da noi vettina.

- 5 *Hercule.* Soleuano gli antichi dedicar la decima delle loro entrate ad Ercole, acciò fuſſe lor fauoreuole in fargli acquiſtare ricchezze, come ſi legge che facceſſe anche Lucullo, che gli diede vna groſſiſſima decima, eſſendo lui ricchiſſimo. E li Romani gli edificarono vn Tempio ſul Teuere, nel quale

le de-

Buon'intelletto, e nome, e buona fede
 Chiedonfi a' Dei con voce alta cotanto,
 Ch'ancor vdirla il peregrin la possa:
 Ma de' seguenti preghi il suon confuso
 Riman fra' denti. O voglia il Ciel ch'io miri
 Funerali al mio Zio solenni farfi:
 Et ò piaccia ad Alcide allor ch'accinto
 Io son col rastro a coltiuar la terra,
 Che pien d'argento vn'ampio vaso rompa.
 O pur faccin gli Dei, ch'io spento miri
 Quel pupil dopo cui l'eredità io sono;
 Nè fia gran cosa, che di rognà è pieno,
 E tutto enfiato hà da la bile il ventre.

le decime de' lor beni vi consecrauano per hauerlo fauoreuole, e propizio.
 Orazio lib. 2. Sat. 6.

*Illum ipsum mercatus auauit diues amico
 Hercule.*

6 *Impello, idest, sequor ut unda undam, translatum ab ijs qui in turba properantes
 alios impellunt.* Iuuen. Sat. 3.

*si curet nocte togatus
 Currere, cum Prator Lictorem impellat, & ire
 Precipitem iubeat, dudum vigilantibus orbis.*

7 *Expungam, idest deleam*, Metafora presa dalli Soldati, che quando son cassi dal libro della milizia, non douendo più seruire *dicuntur expunsi*. Vuol dire il Poeta: Voglia Dio, ch'io habbia a cancellare il nome di quel fanciullo dal testamento, nel quale era dichiarato Erede, douendo io a lui succedere nell'eredità; e mostra ciò desiderare l'auaro per la compassione che gli hà, essendo trauagliato dal male della rognà, e dell'hidropisia, male incurabile; e ciò per fare apparire meno ingiusta la sua impertinente dimanda.

8 *Acri bile*. È la bile quell'humor del corpo humano, che noi diciamo collera, & è di due spezie; cioè *Flaua bilis*, & *atra bilis*; quello è caldo, e secco, e questo è freddo, e secco; ma qui Persio intende di quell'humor che cagiona l'hidropisia, ch'è pessimo, facendo enfiare il corpo con risoluero tutto in acqua; onde questo male è incurabile, mentre a tempo non vi si rimedia.

— ¹ *Nerio iam tertia ducitur vxor.*

Hac sanctè vt poscas, ² *Tiberino in gurgite mergis*

Mane caput bis, terque, & noctem flumine purgas.

Heus age, responde, minimum est quod scire laboro:

De Ioue quid sentis? ³ *est ne vt praponere cures*

Hunc cuiquā? cui nam? ⁴ *vis Staios? an scilicet hares?*

Quis potior iudex, pueris ve quis aptior orbis?

Hoc igitur, quo tu Iouis aurem impellere tentas,

Dic age dum Staios; pro Iupiter, o bone clamet

Iupiter; ⁶ at se se non clamet Iupiter ipse?

¹ *Nerio iam tertia ducitur vxor.* leggono alcuni, *conditur vxor.* Fù come vogliono alcuni Nerio usurario famosissimo, quale si arricchì con le doti delle mogli; o pur sarà nome finto dal Poeta, quale perla figuratamente in persona dell'avaro, che chiama beato Nerio perche hebbe le doti di tre mogli; quasi voglia dire: Ecco già Nerio mena la terza moglie; onde ha egli tre doti acquistate, e la mia ancor viue, nè pure ha vna doglia di testa. Notifi qui l'artificio del Poeta, quale non fa dire all'avaro, che gli si muora la moglie, perche sarebbe dimanda troppo iniqua: mà con l'esempio ch'apporta di Nerio, viene a mostrare il desiderio ch'egli ha di nuoua moglie, per far acquisto di nuoue doti. *Ducitur vxor, id est ad sepulchrum effertur.* Virg. Georg. lib. 3. & *tristia funera ducunt.* ha parlato il Poeta in modo, che si può intendere, Nerio mena la terza moglie a casa, & anche alla sepoltura.

² *Tiberino gurgite,* &c. Teuere fiume di Roma, quale discendendo dall'Apennino passa per la Toscana, e per l'Vmbria, & entra in Roma, sboccando poi nel mar Mediterraneo appresso ad Ostia: detto prima Albula, poi Tibri da Tibri Rè de' Toscani, che fù su le sponde di esso ucciso; e poi Tiberino da Tiberio Rè de' gli Albani, che in detto fiume si sommerse; & hoggi Teuere, e Tebro. Virg. nell'Eneide lib. 8.

Tum reges, asperque immani corpore Tibris,

A quo post Itali flumini cognomine Tibrim

Diximus: amissi verum vetus Albula nomen.

Ouid. Fastor. lib. 11.

Albula, quem Tiberim mersus Tiberinus in undis

Reddidit.

Era costume degli antichi il lauarsi, e purgarsi con l'acqua prima che facessero li sacrificij, o andassero al tempio; & alcuni si lauauano tutto il corpo, altri solamente il capo; & altri l'immergeuano due volte nell'acqua, altri tre, come qui scriue Persio.

³ *Est ne vt praponere cures hunc cuiquam?* &c. cioè, Stimmi tu Gioiue in modo, c'hab-

La terza moglie ecco già Nerio mena.
 Questo acciò tu con pura mente chiedi
 In sul mattin nell'onda Tiberina
 Ben due, e tre fiate il capo immergi,
 E purghi le lasciuiue tue notturne
 Con l'istesse del fiume acque correnti.
 Ma rispondimi pur (poco desio
 Da te saper) che credi tu di Gioue ?
 Euui qualche ragion per cui preporre
 Ei si debba ad alcuno ? a cui tu credi
 Preporre vn Dio sì giusto, a Staio forse ?
 O pur in dubbio sei qual di lor due
 Giudice miglior sia, o de' pupilli
 Tutor più atto ? Hor tu riuela a Staio
 Questo tuo voto con che Gioue credi
 Farti propizio. O mio buon Gioue, o Gioue
 Ei griderà, perche soffrir quest'empio ?
 E Gioue allor non sia ch'anch'egli esclami
 Forte a se stesso ?

c'habbi a preporlo ad alcuno de' mortali ? non ti pare che Gioue per giustizia, e bontà debba esser preferito ad ogni altro ? e rispondendo Persio ad vna tacita risposta dell'avaro, dice *cuiam* ?

4 *Vis Staio ?* Vuoi tu forse antepor Gioue a Staio ? fù Staio, ouero Staieno, come vogliono alcuni, vn Giudice corrottissimo, quale riceuendo denari dall'accusatore, e dal reo, l'vno, e l'altro ingannaua. Et altri dicono che fù al tempo di Cicerone vn huomo sceleratissimo, quale uccise col veleno il fratello Oppianico, e la moglie Cluentia, e la cognata già grauida; e fece anche uccidere Asinio Linate giovane ricchissimo, hauendolo prima allettato con carezze. Ma qui s'intende per qualsuoglia huomo scelerato, e fa il Poeta l'argomento *à minori ad maius*, dicendo all'avaro; se questi tuoi voti grandemente dispiacerebbono a Staio huomo iniquissimo, tanto maggiormente offenderebbono Gioue bonissimo, e giustissimo.

5 *Orbis*, Quei fanciulli, che son priui di padre, e di madre, da noi detti orfani.

6 *At sese non clamat Iupiter ipse ?* cioè se Staio huomo tanto scelerato chiamerà Gio.

Ignouisse putas, quia cum tonat ocyus¹ ilex,
² Sulfure discutitur³ sacro, quam tuque, domusque?
 An quia non⁴ fibris ouium, ⁵ Ergennaque iubente
 Triste iaces⁶ lucis euitandumque⁷ bidental,
 Idcirco stolidam præbet tibi vellere barbam
 Iupiter? aut quid nam est, qua tu mercede Deorum
 Emeris auriculas? pulmone, & ⁸ lastibus vnctis?
⁹ Ecce Auia, aut metuens Diuum matertera, cunis
 Exemit puerum;

Gioue alla vendetta; maggiormente Giove ch'è giustissimo si mouerà a sdegno, e chiamerà se stesso a vendicarti de voti tanto iniqui.

- 1 *Ilex*. Elce pianta che produce le ghiande, qual'è sempre verde, & è a Giove consecrata; in questo luogo s'intende per qualunqu' arbore alto, in cui fogliono cadere i fulmini.
- 2 *sulfure*. Fulmine che spira odore di solfo. Virg. nell'Eneid. lib. 3.
 ——— & late circum loca sulfure fumant.
- 3 *sacro*. Perche era tenuto il fulmine, & anche il solfo per cosa sacra: e sacro ancora perche viene dal Cielo.
- 4 *Fibris ouium*. Fibre son l'estreme parti delle cose, e più sottili. Dunque le parti estreme del fegato, del pulmone, e del cuore son dette fibre. Ne' muscoli son quei fili che si stringono in essi, e nelle radici son quelle radichette più sottili fatte a guisa ei capelli.
- 5 *Ergenna*. Fù Ergenna vn' Aruspice, ouero Augure Toscano, & interprete de fulmini.
- 6 *Lucis*. Boschi agli Dei consecrati, che per ciò li Poeti gli han chiamati Case, e Templi degli Dei; e credeuano esser i boschi da Giove fulminati alior ch'erano profanati.
- 7 *Bidental*. Luogo dou'è caduto il fulmine, o doue alcuno era fulminato, qual luogo poi si purgaua col sacrificio d'alcune pecore da' Latini dette, *bidentes*, da che n'è venuto il nome *bidental*. e poi si circondaua con alcuni ripari, acciò nessuno vi fusse potuto entrare; & il Sacerdote vi sotterrava dentro le reliquie delle fulminate cose. Ha chiamato questo luogo il Poeta, *euitandum bidental*, perche non era lecito d'entrarui, nè di toccarlo: ma qui *bidental* è posto per l'huomo percosso dal fulmine, con licenza poetica.
- 8 *Lastibus*. *Lactes* sono alcuni intestini più degli altri sottili, e teneri, per li quali trapassa il cibo: son tre, cioè, *duodenum*, *jejunum*, & *ileon*. Son inuolti questi dal mesenterio, acciò non vengano offesi dalle parti più dure. Son detti *lactes* a *lacte*, per la morbidezza loro, o per la bianchezza del grasso, ouero da *lacio* verbo antico, *propterea quod cibum allicians*. Ma in questo luogo significano le grasse interiora.

e quando tuona, e fulmina,
 Se gli alberi più tosto offende, e strugge
 Che te medemo, e la tua casa, stimi
 Forse allor tu ch'ei perdonato t'abbia?
 E credi se dal fulmine percosso
 Colà ne' boschi, misero, non giaci
 Oggetto infausto, e da fuggirsi a i segni
 De le vittime offerte, & agli auuifi
 De l'Aruspice Ergenna, che qual folle
 Per ciò permetta il gran tonante Giove,
 Che la barba da te suelta gli sia?
 Con qual prezzo comprar l'orecchie credi
 Degli Dei tu, sì ch' i tuoi preghi ascoltino?
 Con abbondanti forse, e grasse vittime?
 Ecco l'Auola, o Zia che degli Dei
 Timorosa è cotanto, ha già di culla
 Tolto il picciol bambin, cui perch'è pratica

9 *Ecce Auia, &c.* Fin qui Persio de' voti ingiusti de' nobili Romani. Hora esprime quel ridicolo, e superstizioso costume delle vecchie nutrici di quei tempi in pregare per i figli, ouero nepoti, & altri mentr'erano bambolini, & il modo di purgarli, e da difenderli dal fascino. Subito nati gli poneuano in terra a quella raccomandandoli come madre vniuersale di tutti; e poi alla Dea Statina, ouero Dio Starano, perche come s'ha da Varrone *de liberis educandis*, per detto di Nonio: *Statanus deus puerilitatis praeses credebatur antiquis, in cuius tutela pueri esse putabantur, quum primum stare atque incedere inciperent.* e dopo questo Dio gli raccomandauano alla Dea Cūnina, nella cui tutela erano le cune de' fanciulli per liberargli dal fascino, contro il quale adoprano anche la salua, e la ruta, e gli attaccauano al collo la disonestà figura del guardiano degli Orti, ch'era d'oro, d'argento, e di bronzo: hauendon'io vedu. e alcune di bronzo di queste antiche imagini di varia grandezza. Per purgar poi detti bambolini, spauauano quelle donne nella polvere, e col dito di meze pigliauano quel lutto, e gli vngeuano nella fronte, e ne' labbri, come qui dice il nostro Persio; & in tal modo credeuano di difendere i lor' nepoti dal fascino, e da-
 g'lin-

frontemque atque vda labella.
 2 Infami digito, & 3 lustralibus ante saluiis
 Expiat, 4 vrentes oculos inhibere perita.
 Tunc manibus quatit, & 5 spem macram supplice voto.
 Nunc 6 Licini in campos, nunc 7 Crassi mittit in aedes.
 Hunc optent generum Rex, & Regina: puella
 Hunc raptant:

gl'incanti; superstizione in vero vanissima, e ridicolosa. Pregauano poi gli Dei, che concedesse loro non già il sapere, le virtù, la bontà, & i buoni costumi: ma la bellezza, ricchezze grandissime, honori, grandezze, e mogli belle, e nobili.

1 Vda labella. Ciò dice il Poeta perche i fanciulli hanno sempre le labbra humide per la saliuua, che di continuo mandan fuori della bocca.

2 Infami digito. Il dito di mezzo della mano era chiamato infame, o per l'uso, seruendosene alcuni in mala parte, o per la figura che rappresenta nel mostrarsi altrui disteso per iscornio, e dispregio: perciocche era in uso appresso gli antichi, che quando si voleua ingiuriare, & oltraggiare tacitamente qualch'vno, gli si mostraua il dito di mezzo della mano disteso, e gli altri ristretti: e ciò era tenuto in grandissimo obbrobrio, perche essendo anticamente tal dito chiamato *verpus*, e rappresentando la sua figura in detto modo disteso, facendosi ad alcuno quel segno si veniu a tacciare di molle, lasciuo, & effeminato: per questo dunque era detto infame, & anche impudico. Mart. lib. 6. epigr. 70.

Ostendi digitum, sed impudicum

Alconti, Dasioque, Symmachoque.

Giouenale parlando di questo dito, così scrive di Democrito.

Cum fortuna ipse minaci

Manderet laqueum, modumque ostenderet vnguem.

Lampridio scriuendo di Eliogabalo. Neque enim vquam verbis pepercit infamibus, cum & digitis impudicitiam ostentaret.

E Suetonio nella vita di Calligola. Modo ex aliqua causa agenti gratias, osculandam manum offerre formatam, commotamque in obscenum modum.

3 Lustralibus saluiis. Con lo sputo, e saliuua purgante, perciocche lustrare significa purgare, & expiare. Salina, vel à saliendo dicitur, quod in ore saliat, vel quod ferre sapore salis habeat.

4 Vrentes oculos. Occhi che con gli sguardi sogliono affascinare altrui.

5 Spem macram, &c. idest puerum, & infantem tenellum, in quo spes, que reponitur dubia, exigua, & tenuis est. Spes pro pueritia, aut iuuentute: latinis familiaris est, & pro puero, ac iuvene. Virg. lib. 1. Aeneid.

nec spem iam restat Iuli.

E Seneca appresso Tacito. Quartusdecimus annus est Cesar, ex quo spei tuae

ad-

Ad impedir d'occhi nocenti il fascino ,
 Col mezan dito, e col purgante sputo
 La fronte prima, e i labri humidi purga ,
 Poi leggiermente lo solleva, e scuote;
 E perch' in lui dubbiosa è la speranza ,
 Con voti, e preghi supplice gli brama
 Hor di Licinio i campi, hora di Crasso
 Le case; & hor che genero diuenga
 Di Regi, e di Regine, & hor ch' à proua
 Ogni donzella lo rapisca, e doue

admotus sum . Ciò dice il Poeta , perche spesso la buona speranza posta ne' fanciulli falla, non riuscendo adulti che sono conforme all' espettazione, come fallò tanto in Nerone, & in altri, che nel principio della lor giouentù dauano segni di ottima riuscita.

6 *Licini in campos* . Fù Licinio schiauo di Cesare, da cui fù fatto libero, e n' hebbe il gouerno della Francia, che perciò diuenne ricchissimo, ma il Poeta vorrà forse intendere di Gaio Licinio Stolone Console della plebe, quale come scriue Luitio nel 7. libro della prima Deca, possedeva mille iugeri di terra, ma ne fù per ciò da Marco Popilio Lenate condannato in dieci mila assi, perche hauendo esso fatto vna legge, che niuno possedesse più di cinquecento iugeri di terra, ne possedeva egli insieme col figliuolo, quale haueua già emancipato, mille, e così haueua fraudato la legge. Perche fù decto Stolone così scriue Valerio Massimo lib. 8. cap. 6. *Ceterum stolonis cognomen adeptus est, ut refert Columella, quod Agricultura deditissimus fuerit, plantasque, & arbores ablaqueare, & reserctis fructibus, quos stolones vocant, curare solitus sit.* il medesimo dice Varrone lib. 1. cap. 2.

7 *Crassi* . Fù Marco Crasso trà Romani ricchissimo, qual poi fù in guerra da Parti miseramente ucciso: ma perche dice Persio *Crassi mittit in ades*, non vorrà intendere di questo Crasso, ma di Lucio Crasso Oratore, di cui Plinio nel lib. 17. cap. 1. così scriue. Fù Lucio Crasso Oratore Romano, & vno de' primi, & hebbe vna magnifica Casa. E soggiunge, che Gn. Domizio qual fù Centore insieme con detto Crasso, gli offerse per detta Casa mille migliaia di sesterrij, facendo grandissima stima di sei alberi di Loto, che vi erano, che co' rami loro assai dilatandosi faceuano vna bellissima ombra; & in oltre v'erano nell' attico quattro colonne di marmo d' Himettio, che in quel tempo non v'saua porfi in publico colonna alcuna di marmo. Parla anche di costui Cicerone nel libro dell' Oratore.

Quicquid calcauerit hic rosa fiat .
Ast ego Nutrici non mando vota , negato
Iupiter hæc illi , quamuis te² albata rogarit .
Poscis opem neruis ,³ corpusque fidele senectæ :
Esto age , sed grandes patina ,⁴ tucetaque crassa
Annuere his superos vetuere , Iouemque morantur .
⁵ Rem struere exoptas caso boue ,⁶ Mercuriumque
Arceffis fibra : da fortunare⁷ Penateis .

1 *Quicquid calcaueris hic rosa fiat* . Così Claudiano nelle lodi di Serena moglie di Stilicone .

quocumque per herbam

Reptare fluxere rosa .

Torquato Tasso nella sua Gerusalemme Canto 18. Stanza 23.

Doue passando le vestigia ei posa

Par ch'iuì scaturisca , e che germoglie :

Là s'apre il giglio , e qui spunta la rosa .

Et il Cavalier Marino nelle sue rime .

Non tocca herba il bel piè , che non s'infiori .

2 *Albata* . Vestita di vesti bianche all'vfanza de' sacrificanti . Plaut. Rudente .

equius vos erat

Candidatas venire , hostiatusque ad hoc

Fanum : ad istunc modum non venire solet .

Si vestiavano ancora di bianco li Romani ne' giorni festiui , e ne' banchetti , come si legge in Orazio lib. 2. Satira seconda .

licebis

Ille repotin , natales , aliosve dierum

Festis albatu celebrat .

3 *Corpusque fidele senectæ* . Corpo sano , e robusto , durante senza alcuna infermità sino alla vecchiezza .

4 *Tucetaque crassa* . Viuanda antica fatta con carne di porco tagliata minutamente con vino , & aromati . Apuleio nel secondo delle Metamorfosi , o dell' Afin d'oro , doue parla di Foride , che faceua la cucina . *Sed tantum carum meam Foridem , que suis dominis parabat viscum fartim concisum , & pulpam frustatim collectam adpascua vinulenta . & quidem navibus iam mihi ariolabar fructum perquam sapidissimum* . Tratta quì Persio di quelli che domandauano a gli Dei sanità lunga , e prospera ; e poi col souerchio cibo , e continua crapula , esponeuano il suo corpo a molte infermità .

5 *Rem struere exoptas caso boue* . In questo luogo *rem* significa le ricchezze ; per cioche *rem struere* , est diuicias augere . Seguita il Poeta a riprender quelli ,

che

Ei premerà col piè rosa vi nasca .
 Io non comando a la Nutrice mia
 Che preghi somiglienti alli Dei faccia .
 Giove non adempir voti sì stolti ,
 Benche con bianche vesti ella ti preghi .
 Forte, e robusto il sen tu brami, e sano
 Sì che per lunga età vigor non perda ,
 Chiedi ardito ciò pur , giusta è la voglia ;
 Ma la tua grassa, & abbondante mensa
 Fa ch'il Ciel non arrida a i preghi tuoi ,
 Quella il fauor di Giove a te ritarda .
 Tù le ricchezze ingordamente agogni
 Vittime apparecchiando, e con l'interne
 Lor parti, il Nume del guadagno inuochi
 Con vn prego simil . Deh fa ch'intenti
 A mio fauor sien i Penati miei ,
 Sì che la casa mia mai sempre abbondi
 D'ogni sostanza, e fortunata sia .

che chiedono le ricchezze a gli Dei ; & intanto attendono a spender largamente, consumando la lor robba ; & offeriscono a quelli in sacrificio boui, & altri animali, credendo di piegarli con la grandezza de' sacrificij : e non s'auvedono che Dio vuole, e s'appaga più d'vn buon cuore, che d'vn grosso sacrificio . Ouidio nell'epistola 19.

Non boue maculato caelestia numina gaudens :

Sed qua praestanda est, & sine ueste fide .

- 6 *Mercuriumque* . Fà Mercurio figlio di Giove, e di Maia, tenuto per Dio dell'eloquenza, e nunzio de gli Dei, perche mediante la fauella tutte le cose si palesano, era anche creduto Dio de' Mercanti, e del guadagno : onde è detto *Mercurius, quasi mercium cura* .
- 7 *Penates* . Son li Dei domestici, e famigliari .

Da pecus, & gregibus factum . quo pessime pacto
 Tot tibi cum in flammis² iunicum³ omenta liqueſcāt
 Attamen hic⁴ extis, & opimo vincere⁵ ferto
 Intendit .⁶ iam crescit ager, iam crescit ouile ,
 Iam dabitur, iam iam, donec deceptus, &⁷ expes
⁸ Ne quicquam fundo ſuſpiret nummus in imo .
 Si tibi⁹ crateras argenti, ¹⁰ incuſaque pingui
 Auro dona feram, ſudes & pectore lauo
 Excutias guttas, letari prætrepidum cor .
 Hinc illud ſubiit, auro ſacras quod¹¹ ouato
 Perducis facies :

- 1 *Pecus* . Significa non ſolo le pecore, ma le capre, boui, caualli, aſini, e ſimi-
 li animali, che ſtan ſotto la cura, & imperio dell'huomo ; e che ſi paſcono
 dell'erbe della terra : & alcune volte ſi prende per ciaſcun animale priuo
 di lingua, e forma humana . Virg. Georg. lib. 4.
Ignauum fucus pecus à præſepibus arcent.
- 2 *Iunicum* . Vitelle giouanette; ma qui ſignificano li Boui, ouero Tori .
- 3 *Omenta* . Sono alcune graſſe, e ſottili membrane, cioè quella reticella che
 ſta intorno a gl'intelli . Soleuano gli antichi ricoprire quelle parti d'ani-
 mali che ſacrificauano con la detta rete, o con altro graſſo, acciò più facil-
 mente ardeſſero .
- 4 *Extis* . Gl'interiori degli animali ; ma propriamente per *extis* ſ'intende il cuo-
 re, il ſegato, & il pulmone, che *ab extando dicitur* .
- 5 *Ferto*, eſt genus libi, vel ſacrificij ; ſic dictum quia ſape ad ſacra ferebatur . Leg-
 gono altri farro, ch'è la meſcolanza di molte coſe inſieme , quale ſoleuano
 far gli antichi nel ſacrificio della troia, o ſcroſa, meſcolando inſieme farro,
 grano, orzo, faue, ſeme di rape, vino, & incenſo ; & il tutto chiamano *far-
 rum*, leggaſi Catone *de re ruſtica* . In queſto luogo ſignifica vn graſſo ſa-
 crificio .
- 6 *Iam crescit ager* . Son parole dell'auro ſacrificante , quale ſi credeua allora,
 allora diuenir ricco per i ſacrificij da lui fatti .
- 7 *Expes* . ſine ſpe . Priuo hormai di ſperanza di poter più arricchire , hauendo
 già conſumate tante pecore, e tanti danari .
- 8 *Ne quicquam fundo ſuſpiret nummus in imo* . Uſa qui il Poeta la figura proſo-
 popeia, facendo ſoſpirare il danaio ch'è coſa inanimata, per vederſi ſcemare
 nella caſſa, e giunto al fondo, reſtando quaſi con timore di douer eſſerne
 ancor eſſo leuato . *ne quicquam*, id eſt, *frustra* .
- 9 *Si tibi crateras argenti*, &c. Parla hora Perſio contro quelli che ſi perſuadono
 eſſer gli Dei ſimili a gli huomini, e che ſi diletino dell'argento, e dell'oro,
 hauent-

Dammi copia d'armenti, e la mia gregge
 Rendi feconda. O scelerato, come
 L'auido tuo desio fia mai s'adempia
 Se tanti uccidi tu Tori, e Giouenche,
 E le viscere lor consumi al foco?
 E pur duro costui co' sacrificij,
 Che grassi, e copiosi ognor prepara
 Crede a le voglie sue piegar gli Dei.
 Ecco già vanno i campi miei crescendo,
 Già cresce la mia gregge, e ciò ch'io bramo
 Già già mi fia senza tardanza dato.
 Così l'auaro supplicante, il core
 Nutrendo vâ, fin ch'ingannato, e priuo
 Di speme, il suo danaio in van sospira,
 Che sia nel fondo già de l'arca giunto.
 S'ampie tazze d'argento io t'offro in dono,
 E fabricati d'or vasi pesanti;
 Sò ben che stille dal sinistro fianco
 Verserai di sudor, tremante il core
 Per souerchio piacer; quinci è ch'indori
 Con l'oro tu de le nemiche spoglie
 I simulacri de iourani Numi:

hauendo li medesimi appetiti, e desiderij che gli huomini hanno. *crateras*,
 tazza grande, e capace. Virgilio nel primo dell'Eneide.

Crateras magnos statuant, & vina coruant.

10 *Incusque pingui auro.* vien da *incudo, incudis*, che vuol dir battere, e stampa-
 re: onde diremo vasi battuti, e fabricati, grossi, e per molt'oro pesanti.

11 *Ouato.* *Dicitur ouatio ab ouo, ouas, vel ab o, o*, segno d'allegrezza. Era l'oua-
 zione vn picciol trionfo, che faceuano li soldati tornando dalla guerra,
 con le spoglie de' nemici: quando però quella guerra era fatta senz'esser
 prima intimata all'inimico; ouero contro li corsali, e serui fuggitiul con-

poca

nam ¹fratres inter abenos
 Somnia ²pituita qui purgatissima mittunt.
 Precipui sunt, ³sitque illis aurea barba.
 Aurum vasa ⁴Numæ, ⁵Saturniaque impulit ara,
⁶Vestalesque vrnas, & ⁷Tusculum fictile mutat.
⁸O curua in terris anima, & caelestium inanes
 Quid iuuat

poca effusione di sangue, e portauano allora quei Capitani la corona di mirto in testa, che per ciò fù detta ouale: adunque *aurum ouatum* significa l'oro raccolto dalle spoglie de' nemici, col quale s'indorauano le statue degli Dei. Alcuni danno altra spozizione a questa parola *ouatum*, ma questa estimo la migliore.

- 1 *Frates inter abenos*. Intende qui Persio delle statue degli Dei fatte per lo più di bronzo. Fratelli, perche figli della Dea Cibele. Alcuni intendono di Castore, e Polluce fratelli, ma si deue credere che parli di maggior numero de' Dei, come di quelli ch'erano nel tempio detto *Pantheon*, che fece fabricare Marco Agrippa; ouero il Poeta intende delle figlie di Danao, che si maritarono ne' figli d'Episto, le statue de' quali stauano incontro a quelle di dette figlie di Danao in Roma nel portico d'Apollo Palatino, e di queste alcune dauano le risposte in sogno.
- 2 *Pituita*. Humor catarroso detto da' Greci *Flegma*: onde quei sogni che si faceuano da gli huomini purgati della flemma, si teneuano in quei tempi per ueri, doueche all'incontro chi sogna col corpo indigesto, e pieno di fouerschio cibo; non vede se non cose varie, e vane. Son i sogni, come scriue Macrobio, di cinque spezie, cioè sogno, visione, & oracolo, e questi son veri: insogno, e fantasma falsi. Il sogno è quando si sognano cose vere; ma in modo oscure, che non si possono intendere senza interprete. Oracolo è quando dormendo siamo auuitati da qualch'vno di quelle cose che riescono poi vere. Visione è quando dormendo vediamo quel ch'è poi in effetto come habbiamo veduto. L'insogno, perche nasce o dal troppo, o dal poco cibo, o da infirmità, o da pensieri varij del precedente giorno: per ciò ci fa veder sempre varierà di cose, e cose false, che non hanno poi effetto. E fantasma non è altro ch'vna falsa imaginatione, che l'huomo si fa sorella nella causa, e nell'effetto dell'insogno.
- 3 *Sitque illis aurea barba*. Che gli antichi alle statue di bronzo de gli Dei faceuano la barba d'oro, si può credere da quel che si legge di Dionisio Tiranno, quale fuelse dalla statua di Esculapio la barba d'oro, dicendo che non si conueniua al figlio la barba, mentre il suo padre Apollo non l'hauenua, venendo effigiato sempre giouanetto.
- 4 *Numa*. Numa Pompilio che fù dopo Romolo eletto Rè de' Romani, e regnò quarant'anni. Diuise l'anno in dodici mesi, creò li Sacerdoti, consecrò le

ver.

Ma foura gli altri effigiati Dei
 Di duro bronzo, ad honorar ti prendi
 Quei ch'additano a noi qualor fiam priui
 Del flemmatico humor, ne' sogni il vero,
 E d'or la barba al mento loro aggiungi.
 L'oro da'Templi ha già quei vasi tolto,
 Che di vil terra pria Numa vi pose;
 E quei di rame in quell'etade vñati,
 Che dall'oro s'appella, allor che tenne
 Quaggiù Saturno il Regno; e in se cangiate
 L'vrne di terra fabricate; e i vasi,
 Ch'oprar di Vesta le miniftre, e i Tofchi.
 O voi che tanto ne' terreni obbietti
 Piegate il core, e voto sì l'hauete
 De le cose del Ciel, portar che gioua

vergini Vestali: e dichiarò il Pontefice Massimo. Nacque in Curi città della Sabina.

3 *Saturniaque*. Intende il Poeta dell'età dell'oro al tempo di Saturno figlio di Celo, e di Vesta, quale di Ope sua sorella hebbe Giove, Giunone, Nettuno, e Plutone. Essendo poi stato scacciato di Candia da Giove suo figlio, venne in Italia, doue insegnò l'agricoltura.

6 *Vestalesq. urnas*. Vasi da tener acqua vñati dalle vergini Vestali ne' sacrificij della Dea Vesta, nel tempio di cui le dette Vergini conseruauano il fuoco perpetuo, quale se per negligenza restaua estinto, non era più lecito di riaccenderlo con altro fuoco: ma dalli raggi del Sole si pigliaua nuouo fuoco, puro, e celeste; e dette Vergini per tal negligenza erano dal Pontefice battute; e se alcuna di esse veniua corrotta, era sotterrata viua. S'elegeuano queste Vergini, trà il sesto, e decimo anno della loro età; e doue uano trent'anni mantenersi vergini; e poi poteuano prender marito.

7 *Tuscum fistile*. Vasi di terra fabricati in Toscana prouincia d'Italia, vñati da' Toscani ne' lor sacrificij.

8 *O curua in terris anima*, &c. Fa qui vn'esclamazione il Poeta contro quelli che stan tanto immersi nelle cose terrene, che son affatto ignoranti delle cose celesti; hauendo da queste gli affetti loro alieni, per esser troppo a quelle inchinati.

— *hos Templis nostros immittere mores?*

Et bona Dijs ex hac scelerata ducere pulpa?

Hac sibi corrupto casiam dissoluit olino;

Hac Calabrum coxit vitiato murice vellus:

Hac baccam conchæ rasisse, & stringere venas

Feruentis massæ crudo de puluere iussit.

Peccat, & hæc peccat, vitio tamen vitur: —

1 *Pulpa*. E la polpa quella carne, o parte del corpo carnosà, doue non è l'osso, à palpitando detta: quì si prende per il corpo mal' affetto da voglie lasciuie, & altri vizij.

2 *Casiam*. Scrive Plinio che la Casia è vna pianta alta tre braccia, di foauissimo odore, della quale se ne fa vnguento odoratissimo: e dice che nasce appresso li campi del cinamomo in Etiopia. Vedasi il Martiolo che ne scrìue a lungo. Quest' vnguento mescolato con olio l'altera, e corrompe, perche gli fa mutare la sua forma, che per ciò dice il Poeta *corrupto olino*. Gli Api gustano di questa pianta, come in Virgilio nel secondo della Georg.

Vix humiles Apibus casias, roremque ministrat.

Quelli ch'attendono alla critica in materia delle piante hanno molto da dire di questa Casia, e del Cinamomo degli antichise pare che delle più nobili, e celebrate cose ch'erano in quei tempi, ne siamo hoggi priui, ouero in dubio se vi siano. Così auuiene del nobilissimo, & estimatissimo Laserpizio, della qual pianta il nostro Eccellentissimo Signor Federico Cesi Principe di S. Angelo n'hà copiosamente scritto; e così anche auuiene del folio, o Malabattiro, e di altre molt droghe. Hoggi per Casia non è da Medici intesa quasi altra che quella purgatiua, quale ogni altra cosa n'ha fuor che l'odore.

3 *Calabrum vellus*. Lana di Calabria prouincia d'Italia nel Regno di Napoli. Intende il Poeta della lana di Taranto, e della Canosa, doue le pecore vanno coperte d'altre pelli per non guattar la lor lana, che per ciò era stimata: oltre che per la bontà, & abbondanza de' pascoli le lane erano più fine. Orazio scrìue di queste pecore che si pascuano appresso al fiume Galeso, detto ancora Eurota, quale sbocca nel porto di Taranto. Ode 6. lib. secondo.

Dulce pellitis onibus Galeis

Flumen, & regnata pecora Laconi

Rura Phalanto.

E Stazio Sylvarum lib. 3. carm. 3.

Et Lacædemonij pecuaria culta Galeis.

Di queste pecore, e lane Tarentine vedasi Columella lib. 7. cap. 1. & Varone lib. 2. cap. 2. e Plinio lib. 8. cap. 48.

4 *Coxit*. idest *infecti in cortina*. Tintela lana cuocendola, come s'vfa nella caldaia di rame.

I vizij nostri , e i nostri rei costumi
 Colà ne' Templi , & estimar da questo
 Immondo nostro sen ch'a grado sia
 Anco a gli Dei ciò ch'al cor nostro aggrada
 Hor questa nostra sì lasciua carne
 Ha de la casia l'odorato vnguento
 Con l'olio già corrotto insieme vnito ;
 E questa i velli di Calabria eletti
 Hà di porpora tinti , e questo volle
 Auido sen , che da le conche suelte
 Fusser le perle ; e de le vene fuori
 Tratte dell'or le crude arene , e poscia
 Purgate al fuoco , e in vna massa vnite .
 Pecca in ciò pecca questo nostro petto ,
 Ei pecca sì , pur qualche ben ne tragge :

6 *Murice vitiatò* . cioè , porpora corrotta , e viziata . è la Murice vna conchi-
 glia marina , dalla quale esce vn liquore simile alla porpora . Della Muri-
 ce , e della porpora vedasi Plinio nel lib. 9. cap. 37. e 38. ma al tempo nostro ,
 come habbiamo detto nella prima Satira , n'ha scritto con pienezza d'offer-
 uazioni , e di dottrina il nostro Signor Fabio Colòna Viceprincipe in Na-
 poli della nostra Accademia , con offeruare non solo le teste esteriori della
 Murice , Porpora , e Cochlea Iantina , & altri più rari testacei : ma anche i
 loro animali viui minutamente ; soggetto ch'oltre la nobiltà del sangue ,
 ha ancora quella dell'intelletto , che consiste nelle scienze , abbracciate da
 lui con quel feruore , e possedute con quel fondamento , che dimostrano
 le sue opere già stampate , e dimostreranno più quelle che feguiranno a
 stamparsi .

6^a *Baccan concha rasisse* . S'intende delle perle distaccate a forza dalle conche
 marine .

7 *Venas* . Per le vene intende il Poeta l'oro , e l'argento , perche diciamo vene
 d'oro , e d'argento , quei meati sotterranei doue nascono detti metalli .

8 *Peccat, & hoc peccat, vitio tamen vitior* . cioè , colui che si serue degli odori ,
 delle vesti di porpora , delle perle , e dell'oro , e dell'argento , non si può
 negare che non pecchi , perche questi ornamenti del corpo , ne quali stà
 tanto immerso , lo fanno alienare da Dio , a cui deue hauer riuolto tutto il

at vos

Dicite ² Pontifices, in sacro quid facit aurum?³ Nempe hoc quod Veneri donata a virgine ⁴ pupæ.Quin damus id superis, de magna quod dare ⁵ lanceNon possit magni ⁶ Messalæ lippa propago;⁷ Compositum ins, fasque animi, ⁸ sanctosque recessus
Mentis, & ⁹ incobum generoso pectus honesto.Hoc ¹⁰cedo vt admoueam Templis, & ¹¹farre ¹²litabo.

cuore: ma tuttauia n'ha qualche vile, seruendosene per ornamento del suo corpo, hauendo la Natura l'argento, l'oro, e le perle prodotte per l'uso degli huomini.

- 1 *At vos dicite Pontifices* in sacro quid facit aurum? Ma ditemi voi Ministri, e Sacerdoti de' Templi, a che serue quell'oro in quelli esposto? e che bisogno hanno dell'oro, e dell'argento? alcuni leggono *in sancto, & in sanctis*. L'offerire oro, & altri doni ne' Templi a gli Dei, è vñato sempre appresso ogni nazione, non perche gli Dei hauessero bisogno di quei doni; ma l'offerente veniua maggiormente a dimostrare il deuoto affetto suo a quelli con simili offerte.
- 2 *Pontifices*. Il sacro Magistrato, ouero Pontefici minori, essendo il maggiore detto *Pontifex Maximus*, eo quod maximarum rerum index erat. Era chiamato con questo nome *Pontifex* à posse, & facere, ouero son detti Pontefici dalli ponti, quali non si poteuano allora fare senza quelli, e senza molte cerimonie, per hauer gli antichi ancora alli fiumi attribuita la Deità. Vogliono alcuni che *Pontifex*, sia detto à *ponte Sublicii*, che fù il primo ponte fatto sul Teuere: ma questo lo fece fare di legno Anco Martio quarto Rè de' Romani, come si legge in Tito Liuiose il nome di Pontefice già vera, perche fù creato da Numa Pompilio secondo Rè, come di sopra habbiamo detto.
- 3 *Nempe hoc, &c.* Risponde quì Persio a se medesimo dicendo, l'oro offerto a gli Dei ne' Templi, fanno appunto quell'effetto, che le bambole dalle Vergini a Venere offerte, quasi voglia dir il Poeta a nulla serue.
- 4 *Pupæ*. Son quelle picciole pupazze, o bambole, che ci giuocano le fanciulle, quali anticamente soleuano offerirle a Venere quando si maritauano, quasi in segno della loro virginità. e per hauerla propizia nel lor matrimonio, acciò da lei fusse lor concessi veri bamboli, e vere bambole.
- 5 *Lance*. *Lance* era vn vaso largo, e tondo, quale s'vñaua ne' sacrificij, mettendouisi dentro ciò ch'a gli Dei offerir si douea: onde *de magna lance, id est de amplis diuitijs*.
- 6 *Messalæ lippa propago*. Parla quì il Poeta di Messalino Cotta figlio di Messala Oratore, che in sua vecchiezza fù lippo, hauendo le palpebre ruoltate; e le

Ma che fa l'or ne' sacri Templi? dite
 Voi de' Templi Ministri, ed a che gioua?
 Quel ch'a Venere a punto le pupazze
 Dalle Vergini offerte. ah perche noi
 Non doniamo a gli Dei quel che la stirpe
 Del gran Messala scelerata, e ria
 De l'abbondanti sue ricchezze offire
 A quei non può? ch'è l'osseruanza intera
 De le diuine, e de l'humane leggi;
 Santi pensieri, e mente casta, e pura,
 Petto pien d'honestà, perfetto core.
 Concedi a me che questi doni possa
 Portar ne' Templi, & auuerrà ch'io pieghi
 Con picciol dono a mio fauor gli Dei.

e se ben lippì son quelli c'han gli occhi lacrimosi: con tutto ciò li Poeti intendono per lippì gli huomini viziosi, attribuendo li vizij, e mancamenti del corpo a quelli dell'animo. Fù la famiglia Messalina in Roma, assai nobile, e chiara, così detta da Messana città di Sicilia hoggi Messina, quale fù vinta, e presa da Valerio Coruino; onde ne fù chiamato Messana, e poi Messala. hauendo il volgo cangiata la littera n, in l. Fù al tempo di Persio, e di Nerone vn M. Valerio Messala, di cui così scriue Tacito nel lib. 13. degli Annali. *Nerone terrium Consul e, simul inijt Consulatum Valerius Messala, cuius proauum Oratorem Coruinum, Diuo Augusto abbaso Nerenis, collegam in eo Magistratu fuisse, pauci iam senum meminerant. sed nobili familia honor auctus est, oblati in singulos annos quingenis sestertijs, quibus Messala pauperiatem innoxiam sustentaret: e di questo forse vorrà intendere il Poeta, quale essendo vissuto lussoriosamente haueua consumato tutto il suo, che per ciò veniua da Nerone souenuto.*

- 7 *Compositum ius, fasque animi.* Ius è fate ciò ch'è permesso dall'humane leggi, fas quel ch'è lecito per le leggi diuine; e questo vuole il Poeta; cioè che viuiamo secondo l'humane, e diuine leggi. Virg. Georg. lib. 1.

Quippe etiam festis quadam exercere diobus

Fas & iura sinunt.

- 8 *Santosq. recessus mentis.* Li santi, & interni pensieri del cuore.

- 9 *Incoctum, valde coctum, quia magis purum, & perfectum.* Cuore per lungo vlt delle virtù, pieno di bontà, e di perfezzione.

- 10 *Cedo.* è verbo defettiuo, e vuol dire *da*. è vſato affai da' Poeti Comici.
Teren. Phorm. Act. 5. ſcen. 8.

Quin tu mihi argentum cedo. Phor. imò
Vero tu uxorem cedo.

- 11 *Farre.* Focaccia, o ſchiacciata fatta di farro, e di ſale.

- 12 *Litabo.* *Litave* vuol dire placare gli Dei co' ſacrificij, & ottenere il voto.
Conclude il Poeta, che più vale vn piccioliſſimo ſacrificio fatto cò purità,
& humiltà di cuore, che qualſiuoglia gran ſacrificio fatto con la coſcienza
macchiata, e deprauiata. Orazio lib. 3. Ode 23.

Immunis aram ſi tetigit manus.

Non ſumptuoſa blandior hoſtia;

Mollibit auerſos penatos

Farre pio, & ſaliente mica.

Fine della Seconda Satira.



Argomento della Terza Satira.



RIPRENDE Persio in questa terza Satira la pigrizia, e sonnolenza di quei giouanetti Romani, che solamente dediti alla gola, & al sonno, fanno poca stima delle virtù; esortandoli di appigliarsi alla buona strada mentre sono in quella tenera età trattabili apunto come molle creta, che può ricevere qualsiuoglia forma che vi s'imprima: e biasima la superbia di quei più ricchi, e nobili che per esser tali, estimano souerchio l'acquisto delle scienze, e delle virtù. In oltre gli esorta à non voler essere inuidiosi del bene altrui, e che voglino eleggersi vna certa norma, e regola di vita, non camminando, come si suol dire alla cieca; e che imparino di conoscere ciò che fuggire, e seguire si debba. E finalmente riuolto à quelli che dicono, che li Filosofi poueramente viuono, e sono scherniti, e derisi; e che per ciò non si deue alli studi della Filosofia attendere, dice loro che son simili à gl'infermi, che ricusando di sentir li Medici, e di pigliare i loro medicinali, restano per ciò estinti, e son portati alla sepoltura: e che se essi non sono infermi di corpo, son mal sani di mente, hauendo l'animo infermo, essendo ripieni di vizij, e mancamenti; e tali, che sin da gli huomini di senno priui son conosciuti.



AVLI PERSII FLACCI

SATYRA TERTIA.



* **N**empe hoc assidue? iam clarū¹ mane fenestras
 Intrat, & angustas² extendit lumine rimas.
³ Stertimus indomitum quod⁴ deſpumare⁵ Falernum
 Sufficiat, quinta dum linea tangitur⁶ vmbra.
 En quid agis? ſiccās infana⁷ canicula meſſes
 Iam dudum coquit,

* *Nempe hoc assidue?* Comincia questa Satira Persio in modo di dialogo, e fingendo vn giouane ozioso, che per esser comodo, e ricco non si curaua troppo de' studij, consumando tutta la mattina in letto; inroduce vn altro giouane Filosofo iuo compagno, ouero Maestro, che viene a risvegliarlo dal sonno, e lo riprende, con esortarlo a ben'operare: e fino al settimo verso son tutte parole del giouane Filosofo, cioè fino ad vnus ait comitum, dalle quali parole si deue cominciare questa Satira.

1 *Mane.* Qui l'aquerbio è posto per il nome, e significa *clarum mane*. il chiaro mattino, cioè il Sole alto, e fatto più chiaro, hauendo discacciato la caligine, che suol'esser sopra la terra allor che nasce.

2 *Extendit.* Entrando il Sole per le strette fessure delle finestre, le distende, e dilata con la sua luce, e fa parer maggiori che non sono; questa è vna figura hypallage, non dilatandosi, nè distendendosi dette fessure: ma la luce solare che per quelle entra.

3 *Sertimus. pro steris.* Parla anche di se stesso il compagno al giouane, per poter più acerbamente, e liberamente riprenderlo, & è modo di dire che l'usiamo ancor hoggi. Era questo difetto di consumar tutta la mattina nel sonno, commune in quel tempo a molti nella città di Roma, come si legge in Seneca epist. 122. cioè, *Turpis qui alto Sole semisomnis iacet: cuius vigilia medio die incipit; & adhuc hoc antelucanum est.*

4 *Deſpumare.* Concuocere, e digerire: metafora presa dalle cose che cuocendosi si schiumano.

5 *Falernum.* E Falerno vn monte in terra di Lauoro; doue nascono eccellentissimi vini. Pone il Poeta Falerno per l'istesso vino, che nasce in detto monte, da cui piglia il nome. lo chiama *indomitum*, per esser vino generoso, o gagliardo, come si suol dire; ouero perche non per anco dall'acqua domato. Tibullo lo chiama fumoso Eleg. 1. lib. ij.

Nunc mihi fumosus veteres praeferre Falernos.

Hoggi ancora li vini di quel paese sono assai potenti, e fumosi; e per ciò
 non

DI A. PERSIO FLACCO

SATIRA TERZA.

TRADOTTA DA FRANCESCO STELLUTI L.

C Osì tù sempre sù le piume giaci?
 Ecc'entra già per le finestre il Sole,
 E co'bei raggi suoi quei spazij angusti
 Delle fessure lor, dilata, e stende;
 E pur noi stiamo alto ruffando ancora
 Infìn che tutto il generoso, e puro
 Vin di Falerno digerito sia;
 E che del giorno alla quint' hora giunga
 Dello stìl l'ombra: hor che fai più? che badi?
 Già Sirio ardor così cocente desta,
 Che matura ogni spiga, e tutte a l'ombra

non son di molta stima: ma più gli Albani, quei d'Otruieto, & altri vini gentili:

- 6 *Umbra*. L'ombra che fa lo gnomone negli Oriuoli solari, quali da gli antichi erano diuisi in dodici parti con dodici linee; e queste erano le dodici hore del giorno, quali si numerauano principiando dal nascer del Sole: onde quando l'ombra toccaua la sesta linea, allora era mezo giorno, e quando la quinta, era vn' hora auanti mezo giorno, e di questa parla hora il Poeta: mà però erano quell'hore ineguali, cioè maggiori, e minori, secondo ch'erano più lunghi, e più breui i giorni: e così l'vsa uano ancora gli Ebrei, e l'vsa la santa Chiesa Catolica hoggi nel recitar l'hore diurne, diuidendo li giorni ciuili, come anco le notti d'ogni tempo dell'anno in hore dodici: mà l'hore ch'viamo noi son tutte eguali, e cominciamo a contarle dall'ocaso del Sole. Li Boemi, e li Babilonici dal nascer del Sole, e gli Astronomi, come anche li Tedeschi, Francesi, & altri Oltramòtani cominciano da Mezo giorno: onde l'hora settima degli antichi, è la prima di questi; cioè la prima dopo mezo giorno. Vsa qui Persio la figura hypallage dièdco, *Dum linea tangitur quinta umbra, pro dum quinta linea tangitur umbra*, cioè fin che siano cinqu'hore di Sole, perche allora l'ombra dello gnomone, ouero stile arriua alla quinta linea disegnata nell'oriuolo solare.
- 7 *Canicula*. è la Canicola vna stella lucidissima ch'ha nella bocca il can maggiore detto Sirio, e Canicola: e dagli Arabi *Alhabor*, è della prima grandezza,

& patula¹ pecus omne sub vlmo est,
 Vnus ait comitum. Verum ne ? ita ne ? ocyus adfit
 Huc aliquis. nemo n² ? turgescit³ vitrea bilis.
 Finditur³ Arcadia pecuaria rudere dicas.
 Iam liber &⁴ bicolor⁵ positis membrana capillis;
 Inque manus

dezza, e della natura di Giove, e di Marte. Questa nascendo l'estate insieme col Sole raddoppia il caldo, e cagiona molte infermità; & i cani in quel tempo, come dice Plinio, facilmente diuengono rabbiosi. Si trouaua questa Stella al tempo di Tolomeo, com'ei scriue nell'Almagesto, in gradi 17. e min. 40. di Gemini, e dice hauerla offeruata nel principio dell'imperio d'Antonino; ma hauendola di nuouo calcolata Ticone l'anno 1600. l'ha trouata in gr. 8. & min. 35. di Cancro. Nasce hora in Roma alli 30. di Luglio col grado 8. del Leone. Questo Cane dicono esser quello che donò Aurora a Cefalo, trasportato poi da Giove in cielo. Altri quello che guardaua gli armenti di Europa, quando fù rapita da Giove in forma di Toro; & altri vogliono che fusse il cane d'Icaro. Euui ancora vn'altra costellazione chiamata parimente canicola, & è il Can minore, cioè *Procyon*, che vuol dire *præcanis*, perche nasce innanzi al Can maggiore. Trouolla Ticone nel detto anno in gr. 20. e min. 18. di Cancro, & al tempo di Tolomeo era in gr. 29. m. 30. di Gemini. ha questa gr. 15. m. 57. di latitudine, & il Can maggiore gr. 39. m. 30. e sono ambedue australi.

- 1 *Pecus*. Pecore, Capre, & altre bestie, che sogliono nel maggior caldo del giorno trattenerfi all'ombra delle piante. Virg. Egloga 2.

Nunc etiam pecudes umbras, & frigora captant.

- 2 *Vitrea bilis*. Collera chiara, e trasparente come il vetro, dimostrando ella i costumi degli huomini, in quella guisa che fa vn vaso di vetro ciò che dentro rinchiude: o perche tosto si spezza, e s'uanisce, come quello per la sua fragilità: ouero è chiamata *vitrea* perche subito s'intumidisce, e cresce come detto vetro, quando dall'Artefice vien gonfiato col cannoncino di ferro.

- 3 *Arcadia pecuaria*. E Arcadia vna prouincia nel Peloponeffo da ogni parte remota dal mare, così detta da Arcade figlio di Giove, e di Calisto figlia di Licaone Rè d'Arcadia. Fù chiamata anche Pelasgia da Pelasgo Rè, e Licaonia, e Parrasia. Nascono in questa Prouincia Asini grandissimi, e questi ci vuol significare il Poeta con la parola *Pecuaria*, commune anche ad altri animali; cioè a pecore, capre, boui, Caualli, Cameli, e simili: ma essendo nota la qualità degli Asini di questa Prouincia, piglia licenza il Poeta di significarci col nome generale di *Pecuaria* gli Asini così celebri di quel luogo, e ciò con molta grazia.

- 4 *Bicolor membrana*. Carta pergamena, detta da noi pecorina, perche si fa delle pelli d'agnelli, e di capretti: & è chiamata *membrana* secondo alcuni, perche da membri di tali animali è leuata. In oltre il Poeta l'appella *bico-*

Si stan degli Olmi le lanute greggi.
 Sì disse al pigro giouanetto a punto
 L'vn de' compagni . & ei, mi narri il vero ?
 Stà come dici a questo segno il giorno ?
 Sù, sù quì tosto vn de miei serui giunga .
 Non vien nessun ? d'vn chiaro sdegno intanto
 Egli si gonfia, e sfende in guisa, e freme,
 Che d'Arcadia ragghiar gli Asin diresti .
 Già il libro, e già d'ogni suo pel spogliata
 La pergamena biscolore in mano

bicolor, per esser da quella parte c'ha il pelo più fosca, e gialliccia, che dall'altra dou'è con la carne congiunta, ch'è bianca. Iuuen. Sat. vij.

aque idè crocea membrana tabella

Impletur.

Scrìue Plinio nel lib. 13. cap. 11. dell' Istoria Naturale hauer da Marco Varone, che questa carta pergamena fù ritrouata in Pergamo dal Rè Eumeno, per la gran penuria che v'era allora della carta, che del papiro in Egitto si faceua, non lasciandola il Rè Tolomeo del suo Regno uscire per la gara nata frà questi due Rè in far copiosissime Librarie. Descrìue Plinio nel citato luogo la pianta del papiro, e suo vso; dicendo che nasce abbondantemente ne' luoghi paludosi del Nilo, e doue stagnano le sue acque, & anche in Soria, & appresso il fiume Eufrate: mà hoggi l'habbiamo ancora nella nostra Italia, hauendone io veduto alcune piante quì in Roma, che di Calabria vi sono state trasportate, nascendo in detto luogo spontaneamente. Da Pergamo dunque ha preso il nome la carta pergamena detta prima membrana per essere stata fatta in detta Città: mà però si legge esser assai più antico l'vso di questa carta; dicendo Giosepe Ebreo nel lib. 12. dell' Antichità, che da Eleazaro Pontefice degli Ebrei furono mandati a Tolomeo Filadelfo libri antichissimi scritti in questa carta membranacea: onde diremo che non ne sia stato l'inuentore Eumeno; mà ch'esso ne facesse fare quantità, e fusse poi trasportata in varie parti del mondo, & vsta confusamente, insieme con l'altra del papiro, quale mancò poi dopo che fù trouata la nostra carta fatta de pannilini, migliore, e più comoda di tutte l'altre fin quì vstate, benchè la pergamena sia più eterna. Non lascerò con questa occasione di dire, che l'antichissimo vso di scriuere fù ne' sassi, e ne' mattoni cotti, come habbiamo nel sopracitato Giosepe lib. 1. cap. 4. e Plinio lib. 7. cap. 56. afferma che li Babilonij scrissero l'osservationi delle stelle ne' mattoni cotti. Li Fenicij, & i Romani, & altri ne' sassi, essendone fino a' nostri giorni restate le memorie per le tante iscrizioni antiche, che tuttauia si conseruano. L'vso poi di scriuere nelle foglie degli arbo-

L
ri,

— carta, nodosaque venit arundo .

Tum queritur, crassus calamo quod pendeat humor .

ri, dell'erbe, e de' fiori, e particolarmente in quelle delle Palme, e della Malua; che perciò chiamiamo ancor noi hoggi con nome di foglio la nostra carta. Che sia stato scritto nelle foglie de' fiori l'habbiamo in Ouidio al 5. de Fasti, *De Floralibus*.

Prima Therapsa feci de sanguine florem.

Et manet in folio scripta querela suo.

Si scrisse parimente nelle scorze interiori degli alberi, cioè della Tiglia, Filirea, e Papiro, e poi in materie più permanenti, come in lamine di piombo, in tabelle incerate, in tele bambagine, in pannilini, nell'intestini degli animali, e nelle cuoia, & anche (ma ciò più di rado) in oro, argento, gemme, vetro, e bronzo: e li Geometri disegnauano le lor figure nella poluere; e li Soldati vi scriueuano il lor testamento, e dicono ch'era valido: così afferma Costantino in *l. milites 15. de Testamentis militum. lib. 6. c. tit. 21.* e validi erano ancora li testamenti che scriueuano col sangue (come dice l'istesso Autore) in *Clypeis suis, & vaginis*. Et in Ouidio habbiamo, che Filomena scrisse con l'ago in vna veste come fù violata da Tereo suo cognato, e che dal medesimo le fù tagliata la lingua, acciò nol potesse ridire; e mandò poi detta veste a Progne sua sorella, facendola in questa guisa auuifata del tutto. E di questo modo di scriuere con l'ago l'accenna anche Martiale lib. 9. epigr. 14.

Quod Cythera sua scribere gaudet acu.

E parimente Aulonio nell'epigr. 35. *ad Sabinam*, e nell'epigramma 92. *de zona Hermionis*. In tutte dunque le materie sopradette iscrissero gli antichi, fin che fù poi ritrouata la carta del papiro, che fù, com'afferma l'istesso Plinio nel sopracitato luogo, al tempo d'Alessandro Magno, quando in Egitto si edificò Alessandria: ma il Guilandino nel suo libro *de Papyro*, vuole che molto prima di quel che dice Plinio, fusse ritrouato l'uso del papiro, non però ne sà dire il quando: e l'istesso Plinio afferma lib. 13. cap. 13. che furono trouati da Gneo Terenzio in vn suo campo nel monte Gianicolo, alcuni libri dentro vna cassa, doue era il corpo di Numa Pompilio secondo Rè di Roma; e che questi libri erano di carta, e che si erano conseruati lungo tempo per essere stati bagnati col sugo di Cedro, come s'è detto nella prima Satira: e pure dal tempo di Numa fin'allora che furono ritrouati, che fù al tempo del Consolato di P. Cornelio Cetego, e di Marco Bebio Pansilo ci corsero anni 535. onde antichissima è l'inuentione della carta: ma non si sà chi ne fusse l'inuentore; siccome nè meno hò potuto ritrouar' io quando fù fatta la nostra carta de pannilini, nè chi fusse il primo che l'à fabricasse. In Fabriano mia patria, doue se ne fà gran quantità, & è trasportata in molte Città d'Italia, & anche fuori in Levante, perche eccede di bontà, e particolarmente per le stampe tutte l'altre carte, cominciò a fabricaruisi l'anno 990. onde antichissima è quest'arte in Fabriano, quale vi fù da vn'Alemanno introdotta. Li nostri poi andarono a fabricarla in alcun' altre Città d'Italia. Questa si fà di diuersa bontà, e grandezza, e ciascuna sorte hà il suo proprio nome, come anche haueua la

carta,

Viengli, e la carta, e la nodosa penna,
Da cui poscia che penda il nero inchiostro
Spesso troppo, e viscoso ei si lamenta;

carta, che del papiro si faceua: mà per non allungarmi in ciò troppo taccio detti nomi, & anche il modo che si tiene in fabricarla, e come faceuano gli antichi quella del papiro, rimettendo il Lettore che ciò vorrà sapere alle Tauole Sinoptiche delle piante dell'Eccellentissimo Signor Principe Cesi, fatte da esso nel libro delle piante Messicane, doue a pieno della carta scriue, e dell'altre materie nelle quali scriueuano gli antichi; e benche compendiosamente, con tutto ciò non credo vi sia che aggiungerui: & in oltre fà bellissimi encomij in lode di detta carta, e con peregrini concetti; & in vero non si può mai a bastanza lodare, per esser cosa di tant'vlo, e così necessaria all'huomo per le scritture, quali son l'anima de' negozij, de' studij, e del buon gouerno de' Popoli, per gli ordini, e leggi che in quelle si scriuono: onde non sò persuadermi che vi sia quaggiù cosa dall'huomo fabricata, ch'esser possa a noi di più vtile, e di maggior comodo della carta, mentre vien per le scritture adoprata: e per non allungarmi in ciò troppo, porrò fine a questo ragionamento col presente Sonetto, nel quale hò parte delle sue lodi, e propierà racchiuse.

Questa, di bianco lin candida prole,

Cb'in grembo a torbid'onda ad vso humano

Nacque formata da matetra mano,

Mille all'huomo arreccar commodi suole.

Spiega con muto suon l'altrui parole,

E vien da presso vdata, e da lontano:

Apprende ogni idioma ancorch'estrano,

E degli studi è Madre, e delle Scuole.

Quanto auuien mai quaggiù, tutto n'addita.

E fragil si; ma più de' marmi vale

In donar lunga a' nostri detti vita

Con l'oblio pugna, e n'ottien palma; assale

Morte, e la vince, e ne trionfa ardita,

E fà mal grado suo l'huomo immortale.

1 *Positis capillis.* pro depositis capillis, idest demptis pilis. E ciò perche leuauano con la pomice tutti li peli ch'erano nella carta pergamena, e la puliuano per poterui scriuere. Altri espongono *compositis capillis.* cioè dopo ch'il giovane si destò, e che vestitosi si pettinò, & accomodò li capelli, prete il libro, la carta, &c.

2 *Arundo.* E vna spezie di canne sottili, che per ciò Persio le chiama nodose, vlate da gli antichi per scriuere dopo che fù trouata la carta; perche prima scriueuano ne' falsi, nelle lamine di piombo, & in tabelle incerate metre

- 1 *Nigra quod infusa vanescat* 2 *Sepia Lympha* ;
Dilutas queritur geminet quod 3 *fistula guttas* .
 4 *O miser, inque dies vltra miser: buccine rerum*
Venimus ? at cur non potius teneroq. palumbo ,
Et similis regum pueris 5 *pappare minutum*
Poscis ? (&) iratus mamma 6 *lallare recusas ?*
 7 *An tali studeam calamo ?*
-

si seruiano de' stili di ferro, e di osso . così si legge in Iob cap. 19. *Quis mihi det ut exarentur in libro stylo ferreo, aut plumbi lamina, vel calce scul. pantur in siliis.* appella Iob in questo luogo lo stile di ferro, col quale si scriueua ne' falsi, *calces a verbo calo.* Parla ancora Martiale di questo stile di ferro inchiuso nella guaina detta da lui *graphiaria* lib. 14. epigr. 21.

Hac tibi erunt armata suo graphiaria ferro :

Si puero donec, non leue munus erit .

Dal nome poi di questo strumento n'è venuto quel modo di dire, che vao ha buono stile di scriuere, e detta bene, & elegantemente, come anche diciamo è vna buona, e dotta penna. Dopo dunque l'vso di detti stili si seruiro gli antichi delle sopradette cannucce per scriuere nella carta, ouero di alcuni giunchi forti, e nerbuti, e grossi; quali hoggi ancora son vsati dagli Arabi, & Egizij, & anco dagli Orientali; hauendone io veduto alcune penne, vsate qui da quelli che insegnano di scriuere l'itere Arabiche, accomodate, come facciamo noi le penne de' gli uccelli. Questi giunchi, o canne acquatiche *calami* comunemente appellate, come si legge ancora più a basso in Persio, nascono in grandissima copia in Egitto appresso al Nilo, in Gnido, e Memfi. Plin. lib. 16. cap. 36. *Calami Aegyptij maximè, & Gnidij chartis seruiunt.* & Mart. lib. 14. epigr. 38.

Dat chartis habiles calamos Memphisica tellus.

- 1 *Nigra quod infusa vanescat*, &c. Il pigro giouanetto, c'hauua poca voglia di studiare, hauendo detto di sopra che l'inchioistro per esser troppo denso non scriueua; seguita hora a lamentarsi c'hauendo messo tropp'acqua nella tinta era diuenuta così bianca, che le lettere suauiano dalla nostra vista; e che la penna raddoppiua le gocce nella carta per esser già fatto l'inchioistro troppo liquido, e corrente. in somma ogni minima cagione gli era buona per non hauere a studiare.
- 2 *Sepia.* E la Seppia vn pesce marino, c'ha in se vn liquor nero come inchioistro, e però l'vsa qui il poeta per l'istesso inchioistro, non perche questo si facesse di detto liquore; ma per la somiglianza c'ha con esso. Questo pesce quando si vede da pescatori seguitato, suol versar fuori quel liquore intorbidando l'acqua per non esser da quelli veduto, e potcia preso. Scriue Plinio nel lib. 35. cap. 6. che l'atramento così appellata da Latini la tinta nera, si fa in più modi; ma quella con la quale si scriue ne' libri si fa col

fumo

E che per l'acqua di fouerchio infusa
 Entro la tinta , il ner fuanifca ; e duolfi
 Che doppie gocce la sua penna sparga .
 O miser hoggi , e in auuenir più sempre
 Misero , & infelice : a questo segno
 Peruenuti fiam già d'infingardia ?
 Perche più tosto a tenero colombo ,
 Et a real fanciul fatto simile
 Non chiedi efca minuta, e pappa in cibo ?
 E non ricusi fdegnoſetto in atto
 De la tua Mamma i vezzi, e le lufinghe ?
 Ma con penna ſimil, come già mai
 Eſſer potrà ch'io ſcriua ? e tu chi credi

fumo de' legni reſinoſi , e con la fuligine delle fornaci, e de' bagni . Dioſcoride parimente nell'ultimo capitolo del quinto libro inſegna il modo di fare detta tinta . Ma quella ch'vſiamo noi ſi fa con la galla, vitriolo Romano, gomma arabica, & acqua ; ma col vino è migliore , perche eſtrae meglio la ſoſtanza dalla galla . La ſua doſe è vna parte di gomma, due di vitriolo, tre di galla, e trenta d'acqua , o di vino .

3 *Fiftula* . La penna da ſcriuere, che di ſopra l'ha detta *arundo* .

4 *O miſer*, &c. Son parole del compagno, ouero Maeſtro , riprendendo il giouane delle ſcuſe sì debboli , e ſciocche ch'adduceua per non attendere, alli ſtudij .

5 *Pappare minutum* . Il cibo ſminuzzato che ſi dà a' fanciulli, detto propriamente pappa : *nam pappare eſt mandere*, ouero maſticato prima dalle Nutrici ; o come vogliono alcuni è il *pa* raddoppiato, proferito da' bambolini quando chiamano il padre, cioè *pa, pa*, come anche *tata*, e *mamma* dicono alla madre . Mart. lib. 1. epigr. 68.

Mammas, atque tatas habet Afra, ſed ipſa tatarum

Dicis & mammarum maxima mamma poteſt .

6 *Lallare* . Vogliono alcuni che *lallare* verbo antico, ſignifichi *lac ſugere*, & altri che ſia quella cantilena che fanno le Balie , o Nutrici per incitare al ſonno i lor bambolini, replicando più volte *la, la* : onde in queſto luogo *Lallare* verbo infinito ſaria poſto per nome , come ſe diceſſe , *lallationem*, *ideſt*, *cur non recuſas lallationem ?*

7 *An talis ſtudent calamo ?* Si ſcuſa di nouo il pigro giouanetto, dicendo che
 ma,

*1 cui verba? quid istas
Succinis ambages? 2 tibi luditur: effluvis amens,
Contemnere, 3 sonat vitium percussa, malignè
Respondet viridi non cocta 4 fidelia limo.
5 Vdū, & molle lutū es, 6 nūc, nūc properādus, & acri
Fingendus sine fine rota. 7 Sed rure paterno
Est tibi 8 far modicum, purum, & sine labe 9 salinum.
Quid metuas?*

malamente poteua studiare, e scriuere non hauendo inchiostro, nè penna a suo modo, a cui poi così ripiglia a dire il suo compagno.

1 *Cui verba?* cioè, chi credi tū ingannare con coteste tue sì fiacche scuse, *dare verba*, significa ingannare. Teren. nell'Andria. *Cui verba dare difficile est.*

2 *Tibi luditur. Id est te ipse illudis.* vuol dire il Poeta, tū non a me, ma a te medesimo fai danno: percioche questo giuoco sarà con molta tua perdita, non potendo il tempo che hora perdi infruttuosamente mai più racquistarlo. Ter. nel Form. *in illis fructus, in his opera luditur.*

3 *Sonat vitium percussa maligne, &c.* Il vaso intero, e ben cotto fa buon suono: ma se sarà rotto, ouero non cotto a bastanza, fa suono spiaceuole, & ingrato. ciò riferisce Persio all'animo dicendo poi *vdum, & molle lutum, &c.*

4 *Fidelia.* Vaso formato di terra, detto *fidelia*, quod recondita fideliter seruat.

5 *Vdum, & molle lutum, &c.* Qui Persio rassomiglia i giouanetti alla creta humida, e molle, quale facilmente mentr'è tale vien dal Vaseilaio lauorata, Tibullo lib. 1. eleg. 1.

Fidilia antiquus primum sibi fecit agrestis

Pocula, de facili composuitque luto.

Ma non così poi auuiene quando la creta è indurita, perche allora è in-trattabile: onde ammonisce i giouani, che mentre son come tenera, e molle creta, vogliano senza perdimento di tempo apprendere le scienze, e le buone dottrine, e non aspettare quando indurito l'ingegno dall'età non potrà più essere adoprato; e per ciò seguita a dire.

6 *Nunc nunc properandus, & acri fingendus sine fine rota.* cioè hora, nella tenera età della tua fanciullezza, mentr'hai l'ingegno così trattabile deui essere ammaestrato, & informato delle buone dottrine, e ciò deui fare, senza dimora, e senza mai cessare di profeguire gli studij. per *acrem rotam* intende il Poeta la seuera disciplina, perche i giouani in quell'età mal volentieri s'affaticano ad apprendere le scienze; e per ciò sembrano loro agre, e feure, essendo più alli giuochi puerili inchinati, ch'alli studij. Stà tuttauia Persio nell'allegoria del Vaseilaio, che lauora con la ruota la creta formandone vasi.

7 *Sed rure paterno, &c.* Considerando Persio che questo giouanetto gli haue-

rebbe

Con tai scuse ingannare ? ond'è che tanti
 Hor giri di parole vdir mi fai ?
 Tu, tu l'inganno a te medemo ordisci ;
 Foll'è senz'oprar nulla oltre ten' corri ;
 Onde spregiato da ciascun farai
 Qual vaso che percosso manifesta
 Il propio vizio , e suon spiaceuol forma
 Se fia di terra non ben cotta ancora .
 Trattabil tù qual molle creta sei ,
 Ond'hor hor pronto , & incessabilmente
 Dalla ruota feuera degli studi
 Esser nelle virtudi instrutto dei .
 Ma dà campi paterni a te frumento
 A bastanza vien dato ; e pura, e netta
 Hai tu saliera , di che dunque temi ?

rebbe potuto rispondere per sua scusa, che essendo stato lasciato ricco da
 suoi maggiori , & hauendo da viuere commodamente , non haueua biso-
 gno di tanti studij , come n'hanno bisogno li poveri per guadagnarsi il pa-
 ne : per ciò dice, *sed rure paterno*, &c. e risponde poi a questa tacita obbie-
 tione del giouane, come diremo appresso .

- 8 *Par modicum* . In questo luogo significa mediocri ricchezze , e vuol dire
ad modum , & mensuram , & quod modum non excedat .
 9 *Purum & sine labe salinum* . Saliera , o piatto , nel quale s'offeruano a gli
 Dei le primizie delle cose insieme con sale . Qui si deue intendere per vit-
 to sufficiente, e non soprabbondante, e per arnesi , e masserizie di casa .
purum , & sine labe ; cioè di puro argento, e senza sordidezza alcuna, oue-
 ro polito, e senza intagli, e rilieui ; o come vuole il Lubino *purum , idest à*
sordibus , & auaritia labe alienum . o leggi col Casaubono, *purum salinum* ,
idest opes virtutes maiorum parua , & bonis artibus quasita . Orazio lib. 2.
 Ode 16.

Viuimus paruo ; cui paternum

Splendet in mensa tenui salinum .

Qui Orazio intende per *salinum* tutto il patrimonio, ancorche sia propia-
 mente quel vasetto doue si tiene il sale, così dal sale chiamato : e dall'istef-
 so sale par che sia venuto ancora il nome di salario , ch'è quella prouisione
 che si dà per necessario sostegno, e mercede da' patroni a' seruitori .

' cultrixque foci secura patella est.
² Hoc satis? an deceat ³ pulmonem rumpere ventis ,
⁴ Stemmata quod Tusco ramum millesime ducis ,
Censoreme tuum, vel quod ⁶ trabeate salutas?
Ad populum ⁷ phaleras. ego te intus, & in cute uoui .
Non pudet ad morem ⁸ discincti viuere ⁹ Nattæ?
Sed stupet hic vitio , & fibris increuit opimum

- * *Cultrixque foci secura patella est.* Patella a parina, vel a patulo vaso largo usato ne' sacrificij. Vogliono alcuni che sia l'istessa padella detta *sartago*: ma qui è posta per ogni sorte di massarizie di casa, & arnesi. *Secura*, perche essendo di ferro, o di rame, non teme di rompersi, o perche *securum te faciat* onde *Dij's Laribus, & Penatibus sacra ministres*: ouero *secura*, quia *nihil ei desit, & sit quasi sine cura, & nihil curans*. Orazio lib. i. epist. 5.
Nec modica cenare times olus omne patella.

Ouidio nel sesto de' Fasti.

Fert missos Vesta pura patella cibos.

Cultrix foci. ornamento del focolare, cioè della cucina, prendendo la parte per il tutto, ouero *qua possis focum, idest Lares colere in foci penetralibus*.

- 2 *Hoc satis?* Essendo tre li beni, che possiamo godere in questa vita; cioè dell'animo, del corpo, e della fortuna, dice per ciò il Poeta; basta a te d'esser ricco, e copioso de beni di fortuna per felicemente viuere? certo no, perche ti mancano quelli dell'animo, che son propriamente veri beni, e deuono anteporsi a quelli del corpo, e della fortuna.
 3 *Pulmonem rumpere ventis.* Diuentar superbo, e gonfiarsi per la chiarezza del sangue, e per la copia delle ricchezze.
 4 *Stemmata quod Tusco, &c.* *Stemma* significa la corona, o ghirlanda de fiori; & anche l'imagini de' maggiori, quali gli antichi soleuan porre per ordine ne' lor cortili per mostrar la loro nobiltà; e si prende ancora per la stirpe, e nobiltà. Martiale.

Atria Pisonum stabant cum stemmata toto.

In questo luogo si pone per l'ordine, e per li gradi de' descendent, dicendo il Poeta *ramum.* cioè sei vn ramo, & vn grado discendente dopo mille de' tuoi maggiori, che dal sangue Toscano hanno hauuto origine.

- 5 *Censoreme tuum.* Il tuo Censore, cioè tuo parente, e della tua stirpe. alcuni espongono, la statua del tuo Censore, c'hai nel cortile della tua casa.
 6 *Trabeate salutas.* *Trabeati* vocantur qui *trabea sunt induti.* Era la trabea vna sorte di veste nobile circondata di scarlatta, quale si ligaua con alcune fibbie d'oro. Suetonio dice, che queste vesti erano di tre sorti, nel libro de vestium generibus. *Vnum quod Dij's tantum sacratur de purpura, a-*
liud

Ethai padella ch'ornamento arreca
 Al focolare, onde sicuro possi
 Li Penati honorar, ma ciò ti basta?
 Lice a te forse insuperbir, che nato
 Sei dopo mille della stirpe Etrusca?
 O perch' il forte Censor tuo saluti,
 Od altri allor che di fin ostro adorno
 Le terga a bel destrier premendo vai?
 De la tua nobiltà questi sì degni
 Cauallereschi fregi altrui gli addita,
 Ch'a me dentro, e di fuor ben noto sei.
 Com' il costume tu senza vergogna
 Imitar puoi del dissoluto Natta?
 Ma quegli è tanto nel peccar auuezzo,
 Che stupido riman nel proprio errore;

Sind quod est Regum, purpura aliquid albi habent admixtum: tertium angustule ex purpura & cocco mixtum. Vlauansi anche queste vesti nelle pompe funerali. Vedasi Tacito doue tratta de' funero Germanici,

7 *Phaleras.* Son gli ornamenti de' Caualli, & anche de' Cavalieri. Sil. Ital. lib. 15.

Hic torque aurato circumdat bellica colla.

Plin. lib. 7. cap. 28 *Donatus hostis puris duode viginti; Phaleris viginti quinque; torquibus tribus, &c.* & Virg. nel 6. dell' Eneide.

Primus equum phaleris insignem victor habeto:

8 *Disincti.* metaphoricè hic accipitur à veste laxa. Significa dissoluto, & intemperato, doue che per il contrario l'huomo cinto daua segno di buona, & sobria vita.

9 *Natte.* Natta, o come altri leggono Nacca, fù come vogliono alcuni huomo ignobile, e sordido per quel che si legge in Orazio Sat. 6.

Non quo fraudatis immundus Natta lucernis,

Cicerone lo fa di nobil famiglia; e può anch'essere che fuisse nobile, ma dissoluto, e da niente.

1 *Pingue* : 2 *caret culpa* ; nescit quid perdat ; & alto
Demersus , *summa rursus non* 3 *bullit in vnda* .
Magne pater diuum ; sauos punire tyrannos
Haud alia ratione velis , cum dira libido
Mouerit ingenium , *feruenti* 4 *tincta veneno* ,
Virtutem videant , *intabescantque relictā* .
An ne magis Siculi gemuerunt era 5 *iuuenci* ,
Et magis auratis pendens laquearibus 6 *ensis*
Purpureas subter cervices terruit ; 7 *imius* ,
Imius præcipites , quam si sibi dicat , & 8 *intus*
Palleat infelix , quod proxima nesciat vxor ?

- 1 *Pingue* . pro pinguedine ponitur . così in Virg. Georg. 3. *densum pingue* .
 2 *Caret culpa* . Vuol Persio, che Natta non sia in colpa, peccando per difetto di Natura : onde non son degni di scusa quelli , che sani di mente , e d'intelletto sprezzano le virtù . Ma circa al mancar di colpa peccando, è d'auuertire, che non sempre è degno di scusa chi per ignoranza pecca ; perche peccando l'huomo per ignoranza di quelle cose ch'è obligato di sapere, non è scusabile . Vedasi Aristotele al terzo dell'Etica , doue tratta di quelli, che per ignoranza sogliono peccare . E S. Basilio dice : *Qui non ex voluntate delinquit, is forte aliqua dignabitur venia, qui autem ex proposito peiora elegit nullam habet excusationem, quin multiplici poena afficiatur* .
 3 *Bullit* . idest *ebullit* , & *emergit* . Metafora presa da quelli che si sommergono nell'acqua, che difficilmente n'escono fuori .
 4 *Tincta veneno* . Metafora presa dalla lana tinta, che non può ritornare nella candidezza che già haueua ; così il cuor dell'huomo macchiato per lungo vso da' vizij, difficilmente può mutarsi con ritornare nella purità di prima .
 5 *Veneno* , pro colore . così Virg. Georg. 2.
Alba nec Assyrio fucatur lana veneno .
 6 *Iuuenci* . Parla il Poeta del Toro di bronzo fatto da Perillo, e donato a Falari Tiranno d'Agrigento Città di Sicilia, qual'era con tal'arte fabricato , ch'acceffou il fuoco sotto, quell'huomo che dentro v'era a guisa di Toro muggiua : ma il tiranno volle che l'istesso Perillo fusse il primo a farne l'esperienza, facendolo dentro il medesimo toro da lui fabricato morire .
 7 *Ensis* . La spada, che sostenuta da vn sol crine di cauallo pendeua sopra il collo di Damocle parasito, quale hauendo lodato la vita di Dionisio tirano di Siracusa, e riputandolo felicissimo per le tante sue ricchezze, e palazzo reale si riccamente ornato ; volle Dionisio mostrarli, che la vita del tiranno non era come lui si persuadeua ; ma piena di continuo timore, e sospensione : onde hauendolo fatto vestire di porpora, lo mise a sedere in vna mensa sontuosamente apparecchiata, hauendo superbamente la stanza apparata : ma sopra

E tal grassezza al core intorno accoglie,
 Ch'erra, nè sà d'errare; ond'ei peccando
 Di colpa manca, e par di scusa degno.
 Non sà quant'egli perda; e sì nel fondo
 Del cupo mar dell'ignoranza giace,
 Che quinci a solleuarfi in van s'adopra.
 Deh non voler s'ourano padre Giove
 I tiranni spietati in altra guisa
 Punir allor che perturbata hauranno
 La mente lor da crude voglie, e rio
 Del feruente velen del'ira infette,
 Che con oprar, ben conosciuta sia
 Da lor virtute, e si consumin poi
 Per graue duol ch'abbandonata l'hanno.
 Prouaron forse allor pene maggiori
 Quei dentro chiusi nel Sicano Toro;
 O più diede terror quel ferro ignudo,
 Ch'appeso a debil fil, da traui aurati
 Soura collo pendeuà ornato d'ostro,
 Che se l'iniquo a se medemo dica:
 Noi, noi miseri andiamo al precipizio.
 Et affitto nel cor, pallido in volto
 S'è de' suoi falli l'infelice tema,
 Che nè men osi a la sua moglie aprirli.

sopra il capo gli fece appendere vna spada ignuda sostenuta da vn sottilissimo pelo di cavallo, che pareua douesse allora allora cadergli sopra; di che impaurito Damocle fece istàza d'esser tosto da quel pericolo leuato: onde gli disse allora Dioniso, in questa guisa è la vita che tu stimi beata.

7 *Imus, imus precipites*. Cioè ce n'andiamo tuttrauia più precipitando ne' vizij, e con passo irreuocabile priui d'ogni speranza di salute.

8 *Intus pallescat*. Il pallore interno non apparisce, nè vi può essere; ma vuol di-

*Sapè oculos memini ¹ tangebam parvus oliuo ,
 Grandia si nollem morituri ² verba Catonis
 Discere, ab ³ insano multum laudanda magistro ,
 Quæ pater adductis ⁴ sudans audiret amicis .
⁵ Iure etenim id summum, quid dexter ⁶ senio ferret
 Scire erat in votis, damnoſa ⁷ canicula quantum
 Raderet,*

re il Poeta, *intus timeas, & foris palleas* .

- 1** *Tangebam parvus oliuo.* alcuni leggono *tangebam* . L'olio meſſo negli occhi gli addolora, e fa parer lacrimoſi . Perſio dunque quand'era fanciullo, dice che ſi metteua l'olio negli occhi, fingendoli infermi, acciò ſuo padre non lo mandaffe alla ſcuola, nè gli faceſſe leggere i libri , non conoſcendo egli allora per la ſua poca età quanto erraua a non ſeguire le virtù .
- 2** *Verba Catonis .* Parole di Catone Vticenſe, dette allor che ſtaua per morire, al ſuo figlio, e ricordi che gli diede ; ouero parole d'alto ſtile, e grandi, cioè perſuadenti coſtanza, e forza nel ſoffrire la morte: o pure grandi perche trattauano dell'immortalità dell'anima, hauendo egli letto prima che ſi deſſe la morte tutto quel libro di Platone che tratta dell'anima . Fù queſto Catone chiamato Vticenſe, perche morì in Vtica, eſſendoli in detta Città con le propie mani ferito ; e perche 'vi corſero li ſuoi ad impedirgli la morte, & ancora il Medico per rimettergli dentro l'intiora che fuor del ventre gli viciuano ; eſſo intrepidamente ſi allargò le ferite quando ſi vide nella camera ſolo, e ſi ſquarciò le viſcere, e così diede fine a i ſuoi giorni per non venire in mano di Ceſare vincitore, hauendo egli ſeguito la parte Pompeiana già ſuperata . Vi fù vn'altro Catone detto Cenſorino , huomo celebre per la ſua virtù, e ſapienza: Plutarco ſcrive la ſua vita diſuſamente .
- 3** *Ab insano multum laudanda magistro.* Ciò dice Perſio, perche ſoleuano li Maeſtri della Grammatica, e Retorica lodare le coſpoſizioni de' loro ſcolari alla preſenza de' lor padri : sì per dare a quelli guſto; sì anche perche *Virtus laudata creſcit .* *Insano*, alcuni leggono *non ſano*, ideſt *iracundo & liſi-gioſe* . Il propio ſignificato de *insanus* , è non ſano di mente , cioè pazzo : ma in queſto luogo ſi deue intendere per rigorolo , e ſeuero , come ſono apunto li Maeſtri con li ſcolari ; ouero per furioſo, e ſtrepitoſo come ſon-
 l'onde del mare, dette inſane da Virgilio nell'Egloga nona .

———— *inſani ſeruant ſine littora fluctus* .

Et Seneca in Phædra .

Te vel per ignes, per mare inſanum ſequar .

Et Auſonio . *Inſanum quamuis hiemes mare* . Coſì S. Girolamo nell'epiſt. 47. a Ruſſino , *Fremis inſanum mare* . ouero intendi, *ab inſano*, ideſt *a valde ſano, & valde docto* . che così eſplicano alcuni : ma eſſendo propio de' maeſtri di Grammatica il gridare : per ciò io intenderei *ab inſano*, ideſt *a clamoſo ma-*

Essend'io già picciol fanciul, souuicemmi,
 Che spesso gli occhi miei con olio vngeua,
 S'imparar non volea quegli alti detti
 Di Caton moriente, che lodati
 Dal feuro, e gridante mio Maestro
 Appieno esser doueano; e poscia vdit
 Dal sudante mio padre, e dagli amici
 Condotti seco: perch'in vero allora
 Il mio maggior pensiero, e le mie voglie
 Erano, e con ragion d'apprender quanto
 Il numero del sei così propizio
 M'apportasse guadagno; e il punto solo
 Del can dannoso perdita recasse:

so magistro, quia clamosi videntur esse insani: oltre che habbiamo in A. Gel-
 lio lib. 18. cap. 7. che Domizio Grammatico fù cognominato insano, forse
 dal gridare ch'egli a' suoi scolari faceua.

4 *Sudans*. Sudante o per allegrezza nel sentire l'eloquezza del suo figlio, o per
 timore che quegli errasse nel recitare l'orazioni imparate a mente, ouero
 sudante per la fatica fatta in ragionare, e condur gli amici ad ascoltare
 il figlio.

5 *Iure etenim id summum, &c.* Vuol dir Persio c'hauendo risguardo alla sua
 età puerile, quanto allora faceua era ben fatto, e con molta ragione, per-
 che il suo sommo bene tutto era posto nel giuoco, e non negli studi; e pe-
 rò tutto il suo pensiero era indirizzato a saper ben giuocare, essendo sol
 questo allora il suo fine.

6 *Dexter senio*. Il numero senario detto *senione* da gli antichi, cioè li sei punti
 del dado; *dexter, id est lucrosus*, perche essendo il maggior punto del dado,
 guadagnaua chi questo faceua più degli altri punti. Luciano nel Dialogo
 Saturnalia: *Nisifortè tibi paruum esse videtur, ut in tesserarum ludo vincas,*
cum qua ceteris alea in unionem voluatur, tibi senionem semper in summo late-
re ostendit.

7 *Canicula*. è quel punto del dado, che noi chiamiamo Asso, detto anche da
 Latini *As, Canis, & vnio*. Era questo punto a chi giocando lo faceua, di
 perdita, e però dal Poeta vien appellato dannoso, così anche da Ouidio
 nel 2. Tristium.

Quid valeant tali, quo possis plurima iactare

Figere, damnosos effugasque canes.

angusta collo non fallier orca.
 Neu quis calidior² buxum torquere flagello,
 Haud tibi inexpertum curuos deprendere mores,
 Quaeque docet sapiens³ braccatis illita Medis
 Porticus: insomnis quibus, & detonsa inuentus
 Inuigilat⁶ siliquis, & grandi pasta⁷ polenta.

E nel secondo de arte amandi.

Damnosi facito sint tibi semper canes.

E Marziale parlando dell'vno, e dell'altro numero, cioè del sei, e dell'asso.
 lib. 13. epig. 1.

Non mea magnanimo depugnat tessera iale

Senio, nec nostrum cum cane quassat ebur.

- 1 *Orca*. In questo luogo *Orca* significa quel vasetto, o cannello doue li giocatori mettono li dadi quando giocano, il qual vasetto lo faceuano gli antichi largo nel fondo, acciò li dadi vi si potessero commodamente riuoltare, & angusto nel collo. Pomponio in Prisciano: *Interim dum contempler Orcam, taxillos perdidit*. Era chiamato anche *frutillus*. Iuuen. Sat. 1. 4.

Si damnoſa ſenem inuauit alea, ludis & hares

Bullatus, paruoque eadem mouet arma frutillo.

- 2 *Buxum*. Vuol il Poeta eſprimere con queſta parola quell'istrumento di legno di figura piramidale, col quale giuocano li fanciulli, facendolo con vna sferza girare, e chiamasi paléo, e fattore. Dante ne parla nel canto 18. del Paradiso.

Vidi muouerſi vn'altro roteando,

Eletizia era sferza di paléo.

Lo chiama Persio *buxum*, perche forse allora si faceua di buſſo per eſſer legno forte, e durissimo, e che più dell'altro reſiſte, nè vien offeſo dal tarlo. Queſto ſtrumento è quello ch'in Latino vien detto *turbo*, e non altramente *trochus*, come vogliono molti; perche *trochus* è la trottola, coſi detta da noi, ſtrumento piramidale, col quale parimente giuocano li fanciulli, & ha vn ferruzzo nella punta, facenſi girare con vna cordicella ch'intorno ſe gli auuolge. Ma *turbo* è quell'istrumento c'habbiamo già detto di ſopra pur piramidale, ma ſenza ferro alcuno. E mentre vien fatto girare intorno dalla ſferza, gira inegualmente, & a ſalti. Parla anche Virgilio di queſto ſtrumento nel 7. dell'Eneide.

Ceu quondam torto volitans ſub verbere turbo,

Quem pueri magno in gyro vincta atria circum

Intenti ludo exercent: ille aſſus habena

Curuatis fertur ſpatijs: ſuper inſcia turba,

Impubesque manus, mirata volubile buxum,

Dant animos plage.

- 3 *Braccatis Medis*. Popoli della Media prouincia dell'Asia, detti dal Poeta.

bras-

E per non ingannarmi esser ben cauto
 Nel trarre il dado dal cannello angusto .
 E che nessuno trà gli eguali miei
 Più di me fusse accorto in far d'intorno
 Con la sferza rotando ir' il paléo .
 A te che negli studi vsato sei
 Son noti i rei costumi, e quanto a noi
 La dotta scuola degli Stoici insegna ,
 Oue dipinta la battaglia mirasi
 De gl'imbracciati Medi , a i cui precetti
 La vigilante giouentude attende
 Con ben tosati crini, e di legumi
 Sol cibata , e di grossa, e vil polenta :

braccati, perche ricopriuano le braccia con alcuni vestimenti di varij colori, come faceuano tutte quelle genti, c' habitauano ne' luoghi più freddi.

Quidio Pollibus & laxis arcens mala frigora bracciis.

E Proper. lib. 3. eleg. 3.

Tela fugacis equi, & braccati militis arcus.

- 4 *Porticus.* Fù vn Portico in Atene detto *Phacile*, doue Polignoto pittore famoso haueua senza premio alcuno dipinto la guerra degli Ateniesi contro Xerse Rè di Persia, e di Media con altre imprese de Greci; & in questo portico, che da' Greci è detto *σολα*, Zenone Filosofo insegnaua alli suoi scolari, che per ciò furon chiamati Stoici, cioè da Stoa nome di detto portico .
- 5 *Detonsa. idest ad cutem usque tonsa.* Col capo raso, come soleuano andare li Stoici, de' quali parlando Giouenale Sat. 2. dice :

Aque supercilio breuior coma :

Leggono alcuni *indetonsa*, cioè col crin lungo, e non tosato da giouane, studioso della Filosofia .

- 6 *Siliquis.* Son le filique quei gusci doue son rinchiusi i legumi; & è qui posto quel che contiene per la cosa contenuta . Ouero intendi per filique quelle che gli Erbarij dicono *Cerarie*, dal nome greco *Cherasion*, e carobole, o Carobe da *Charub* nome Arabico, che da' nostri Italiani son dette Guainelle dalla lor figura; cibo molto abbondante, e vile nelle parti Orientali, doue ne danno a mangiare anche a gli animali . Orazio .

Viuunt siliquis, & pane secundo.

- 7 *Polenta.* Polenta è vna viuanda fatta di farina, alcuni la fanno con farina di castagne, & altri con farro . Vuol dunque Persio, ch' il giouane studioso tre

cole

Et tibi quæ Samios diduxit litera ramos.

² Surgentem dextro monstravit limite callem.

Stertis adhuc? laxumque caput compage soluta

³ Oscitat besternum dissutis vndique malis?

Est aliquid quo tendis, & in quod dirigis ⁴ arcum?

An passim sequeris coruos, ⁵ testaque, lutoque

Securus quò pes ferat, atque ⁶ ex tempore viuis?

⁷ Helleborum frustra, cum iam

cofe offerui; cioè che sia vigilante, non consumando tutta la notte nel dormire; che fugga l'ornamento de' capelli, non perdendo il tempo nella politura, & acconciatura di quelli; e che sia parco nel vitto.

¹ *Samios*. Pitagora Filosofo di Samo huomo letteratissimo, mostrò per la lettera Y, che si diuide in due rami, che due strade son a noi proposte, cioè la destra assai aspra, e difficile, che è quella della virtù, e la sinistra larga, e piana, ch'è de' vizij, e dell'ignoranza.

² *Surgentem dextro*, &c. così Virg.

Nam via virtutis dextrum petit ardua callem.

³ *Oscitat*. Descrive qui Persio vna gran pigrizia d'un Giouane sonnacchioso, e sfacendato: poichè lo sbadigliare non procede da altro che dall'ozio, sonnolenza, e rincrescimento. *Oscitatio* propriamente è qualche noi diciamo sbadigliare; quando poi con lo sbadigliare si stendono ancora le braccia, e tutto il corpo allora si dice *pandiculario*.

⁴ *Arcum*. Per arco s'intende la mente, metafora presa da' Balestrieri, quali indirizzano l'arco verso il bersaglio. Vuol qui insegnarci Persio, che in ogni nostra operazione douiamo hauer risguardo ad vn certo fine, e fin buono, e non viuere a caso, perche chi opera sen za hauer la mira al fine, non può se non malamente operare. Seneca nell'epistola 71. *Ideo peccamus, quia de partibus vite omnes deliberamus, de tota nemo*. Et Orazio.

Certum voto pete finem. & illud ibidem incipe.

⁵ *Testaque*. Pezzetti di vasi rotti, o altri sassetti, se bene *testa* significa ancora il vaso intiero di terra cotta. e *testa* sono anche tutti quei pesci c'hanno la scorza dura, nella quale son rinchiusi, che diciamo patimente testacei, come son l'ostriche, conchiglie, e simili.

⁶ *Ex tempore viuis*. Viuere alla giornata, senza punto prouedere, & hauer risguardo al futuro.

⁷ *Helleborum*. E l'Elleboro come habbiamo detto nella prima Satira di due spezie, cioè bianco, e nero: nasce in abbondanza in molti monti, e colli della nostra Italia; ma il più efficace è stimato quello che nasce ne' monti d'Anticira Città della Grecia, di cui Strabone al nono libro, e Pausania al decimo. Gioua alli Malinconici, a' Pazzi, a' Tifici, al mal caduco, & ad altri mali, vedasi Dioscoride al lib. 4. cap. 152. e Plinio lib. 25. cap. 5. è det-

E da' due rami la diuisa nota,
 Che per sentieri del'humana vita
 Quel di Samo additonne huomo sì saggio,
 Dal dextro lato l'eleuato calle
 De la virtù t'ha pur mostrato, e dormi
 Profondamente ancora? e chino il capo,
 E l'vn da l'altro discostato il labro,
 E disgiunte le guance in ogni parte
 Stà la tua bocca sbadigliando, ond'ella
 Suapori il vin ch'hier in gran copia bebbe?
 Euui forse alcun segno in cui lo strale
 Habbi già tù del tuo pensier riuolto?
 O pur seguendo a passo, a passo vai
 Qual suol fanciullo spensierato i corui,
 Hor con sassetti, & hor con luto molle,
 Poco curando ouunque il piè ti meni;
 E così tù di giorno in giorno viui?
 Vedrai ch'in van l'Elleboro si chiede,

to anche *veratrum*, come s'è accennato di sopra, & *Melampodium* da Melampode Pastore, quale hauendo veduto che le capre pascendosi di questa pianta si purgavano, guarì le Pretidi, quali erano impazzate, con dar loro il latte di quelle capre, che s'erano del detto Elleboro cibate. Per nascer questo copioso in Anticira si suol dire per proverbio quando si vede vno poco sano di ceruello, nauigt *Anticiras*. Melampo appresso li Greci altro non vuol dire che piè nero, o pianta nera; e per ciò l'Elleboro nero è nomato ancora *Melampodium*. E questo ha dato luogo alla fauola di Melampode Pastore, o come altri vogliono di Melampo Medico, & indouino, così detto per hauer guarito con quest'herba le figlie di Preto Rè degli Argiui, quali erano in guisa dalla malinconia inuafate, che pareua loro esser Vacche; e dicesi che Giunone mise loro in capo simil pazzia per esser vanate d'esser più beile di lei. Virg. nell'egl. 5.

Prasides implerunt falsis mugitibus agros.

N

Gli

*cutis agra tumebit ,
 Poscentes vidcas .² venienti occurrите morbo .
 Et quid opus³ Cratero magnos promittere montes ?
 Disciteque ò miseri, & ⁴ causas cognoscite rerum ,
⁵ Quid sumus , aut quid nam victuri gignimur , ordo
 Quis datus , aut ⁶ meta quam mollis flexus, & vnde ,
⁷ Quis modus argento , quid fas optare ,⁸ quid asper
 Vtile nummus habet :*

Oli antichi Poeti, & altri Scrittori han molte cose ricoperte, & adornate con qualch'elegante fauoletta, a proposito però dell'istesse cose, come dalla Mithologia ci viene insegnato: onde non poco da quella s'impara.

1 *Cutis agra tumebit*. S'intende dell'Idropisia.

2 *Venienti occurrите morbo*, così Sereno cap. 7.

Non semper praesens dolor est sanabilis: ergo

Cura magis prodest venturis obuia morbis.

Et Ouidio lib. 1. de remedio amoris.

Principij obstita, sero medicina paratur

Cum mala per longas inualuere moras.

3 *Cratero*. Fù Cratero Medico nobilissimo al tempo d'Augusto, di cui Cicero nel 13. ad Attico. *Commouet me Attica, & si assentior Cratero*. Et Orazio lib. 2. Sat. 3. *Craterum dixisse putato*.

4 *Causas cognoscite rerum*. Il che si può ottenere mediante lo studio della Filosofia, e però a questo attendete. Virg. Georg. lib. 2.

Felix qui rerum potuit cognoscere causas.

5 *Quid sumus*. Douemo primieramente imparare a conoscere noi stessi, per saper l'esser nostro, conforme a quel detto attribuito a gli Oracoli, Γ Ν Ω Ι Σ Α Τ Τ Ο Ν, cioè, *Nosce teipsum*. e così da questa cognizione impareremo a ben viuere: poiche non siamo altro che poluere, & ombra, e d'vna breue, e fragilissima vita. Seneca. *Quid est homo? imbecillum corpus, & fragile, nudum suapte natura, inerme, aliena opus indigens, ad omnem fortuna consumeliam proiectum, &c.*

6 *Meta quam mollis flexus, & vnda*. Assomiglia Persio la nostra vita al corso che faceuano li Caualli con le carrette nel Circo; dicendo, quanto ageuolmente pieghi la nostra vita verso la meta, cioè verso il suo fine, & vnda, cioè questa vita nostra ch'è quel mare tempestoso & ondeggiente, & essendo tanto breue la douiamo far lunga con le virtù, virtuosiamente operando. Altri espongono, *quam mollis flexus*; cioè quanto sia facile il piegare fuori del diritto sentiero; & vnde aduerbio, cioè donde habbiamo la nostra origine, che è da mortali. Altri, *quam mollis flexus*, idest qua ratione, & arte molliter in curriculo hoc vite humana cursum flectere, & moderari queat; & cursum bene, & feliciter à principio ad finem perducere. Et vnde, idest

Quand'è già l'egra pelle intumidita ;
 Allor che nasce, allor curate il male :
 Però che quando ogni rimedio è tardo
 A Cratero che gioua allor gran monti
 Prometter d'oro ? O miseri imparate ,
 E de le cose la cagion ch'a voi
 Si nasconde apprendete ; e l'esser nostro,
 Et a che far qui nati , o quale il Cielo
 Habbia norma di vita a noi prescritta ;
 O ratto quanto in ver la meta piega
 Questa nostra ondeggiente humana vita :
 Quant'argento sia d'huopo , e quanto lice
 A noi bramar quaggiù da gli alti Dei .
 Qual'il danaio impresso vtile porga ;

ideft & unde flexus illo commodissime , & in quo loco inflituendus fit , Altri , quam mollis flexus meta . ideft quanta fit aris , & opere metam attingere vi- ta , nempe felicitatem . e ciò perche nel corso delle carrette vi si richiede- ua vna gran diligenza , acciò le ruote non vrtassero nella meta , ch'era- posta nel Circo nel voltar che doueuan fare verso l'altra parte . Altri vo- gliono che il Poeta intenda per mollem flexus , facilem , & expeditam ratio- nem vita nostra regenda si in ipso flexu vtamur industria ; & vnde , ideft quam facilis fit flexus , & declinatio huius undantis , & fluctuantis vite . alludendo il Poeta alla meta ancora posta nella Naumachia , doue si correua con le barchette . Vi sono altri sensi anche da altri dati a queste parole ; ma per non tediare il Lettore gli tralascio . Orazio parla del corso di queste carrette nel lib. 1. Ode 1.

*Sunt quos curriculo puluerem Olympicum
 Colligisse inuas , metaque feruidis
 Euitata rotis .*

- 7 *Quis modus argento .* Quanto argento sia a noi sufficiente per il nostro vso, ac- ciò non più di quello che ne bisogna ne desideriamo .
 8 *Quid asper vile nummus habet .* Il danaio ha questa vtilità , che con esso non solo possiamo giouare a noi stessi , ma anche a gli amici , e parenti . *Asper nummus , quia ob figuras recens impressas asper est .* Suetonio nella vita di Nerone . *Exigitque ingenti fastidio , & acerbitate nummum asperum .*

patria, carisque propinquis
 Quantum elargiri deceat; quem te Deus esse
 Iussit, & humana qua parte locatus es in re
 Disce: neque inuideas, quod multa fidelia putet
 In locuplete penu, defensis pinguibus Vmbriis,
 Et piper, & pernae Marfi monumenta clientis
 Menaque, quod prima non dum defecerit orca.
 Hic aliquis de gente hircosa centurionum
 Dicat, quod sapio satis est mihi; non ego curo

1 Patria, carisque propinquis. Lucilio.

Commoda praterea patria sibi prima putare,
 Deinde parentum, tertiam iam postremaque nostra.

- 2 Et humana qua parte locatus es in re. Et impara a saper qual sia il tuo stato, e di quello t'appaga, e non voler fare nè più, nè meno di quel che si conuen- ga alla tua condizione.
- 3 Neque inuideas: quod multa fidelia, &c. E non voler hauer inuidia a quegli Auocati, e Procuratori, c'hanno le lor dispenfe piene di robba, & in vasi d'oro, e d'argento, quali puzzano per essersi guasta la robba che vera- dentro, non hauendo potuto il suo padrone mangiarla, e consumarla per hauerne tanta abbondanza. Multa fidelia, pro multa fidelia, che son vasi doue si conserua la robba.
- 4 Penu. Penu significat omnia opulenta, & esculenta, quibus homines vescuntur. Terenzio. Cum in Cellulam patris omne penum congereram. Main questo luogo Persio ha posto Penum pro cella penuraria. cioè per la dispenfa doue si conseruano le robbe da mangiare.
- 5 Vmbriis pinguibus. Vmbri popoli antichissimi d'Italia, chiamati dal Poeta, grassi, o perch'erano ricchi, o per la fertilità de' loro campi, o per la grand'abbondanza dell'olio che si raccoglie in detta prouincia: così Catullo. Aus pinguis Vmber, &c. L'Vmbria detta ancora Ducato di Spoleto, confina con gli Appennini, che la diuidono dalla Marca, con la Toscana, dalla quale vien dal Teuere diuisa, e con la Sabina. Parlando Plinio di questa Prouincia, quale pone nella sesta regione d'Italia, così dice nel 3. lib. cap. 14. Vmbriorum gens antiquissima Italia existimatur, ut quos & uictos a Grecis putent distos, quod inundatione terrarum imbris superfuissent. Altri voglion che sia detta Vmbria ab umbra montium, & ab Vmbro amne, & incola eius Vmbri.
- 6 Marfi. Popoli d'Italia confinanti co'Sabini, co'Peligni, e col Lazio; discesi secondo Plinio da Marfo figlio di Circe: ma Silio Italico dice, c'hanno hauuto origine da Marsia, quale vinto da Apollo si ritirò, e regnò in questo luogo.

E qual dei far di tue ricchezze parte
 A la patria , a i parenti, & a gli amici;
 E qual Dio vuol ch'esser tu debba, e in quale
 Stato frà gli altri hor sei locato impara .
 Nè da l'invidia esser dei preso allora
 Che mirerai de' ricchi le dispenfe
 Da molti ingombre , e ben capaci vasi
 Pieni di cibi rancidi , e fetenti,
 Perc'hanno litigando i facoltosi
 Vmbri difesi , e ch'abbondanti sieno
 D'indico pepe, e di prosciutti , dono
 De' Marfi lor Clienti, e rimembranza :
 E dell'alici ch'il baril primiero
 Ancor ripieno conseruato sia .
 Quiui alcun sia che dell'irsuta stirpe
 De' seguaci di Marte ; io per me, dica
 Ho saper a bastanza , esser non curo

- 7 *Monumenta . Quaecumque relinquuntur ad memoriam, quicquid nos monet rei alicuius praeiterita . Dicitur etiam monumenta , quia monens mentem .* Virgilio nel lib. 5. dell'Eneide .

Quem candida Dido

Esse sui dederat monumentum, & pignus amoris.

- 8 *Mena .* Pesce minuto detto ancora in Latino *Alecula* , e noi diciamò Alice , quale secòdo Plinio muta colore, essendo l'inverno bianco, e l'estate nero. Mart. lib. 12. *Fuisse garres, aut inutiles manas .*
 9 *Orca .* Vaso, o barile doue si tengono li pesci salati .
 10 *Hic .* Riuolta hora Persio il suo ragionamento, a quei giouani Romani, che essendo tutti dediti all'ami, non si curando di tanto sapere, si rideuano de' Filosofi, e dello studio della Filosofia .
 11 *De gente hircosa Centurionum .* Gente, pelosa, barbuta, & hirsuta ; e però virile, e forte . Iuuen.

Hispida membra quidem, & dura per brachia seta .

Promittunt atrocem animum .

Vuol dir Persio qualche soldato peloso, & orrido, ouero che sudando mē-

Esse quod¹ Arcefilas, ærumnosique² Solones,
 Obstipesc³ capite, & figentes lumine terram,
 Murmura cum secum, &³ rabiosa silentia rodunt;
 Atque exporrecto trutinantur verba labello,
⁴ Ægroti veteris meditantes somnia: ⁵ gigni
 De nihilo nihil, in nihilum nil posse reuerti.
⁶ Hoc est quod palles? cur quis non prandeat, hoc est?
 His populus ridet, multumque⁷ torosa iuuentus
 Ingeminat⁸ tremulos naso crispante cachinnos:
⁹ Inspice: nescio quid trepidat mihi pectus, & agris

da fuori vn pessimo odore: perciocche *hircosus* qui *hircum* olet, *hoc est* cuius
 alæ *fecidum* spirant odorem. Centurio. Capitano di cento soldati.

- 1 *Arcefilas*. Fù Arcefila Filosofo Accademico discepolo di Polemone, e di Cratone, quale perche diceua di non saper niente, fù chiamato da Lattanzio Maestro dell'ignoranza. morì per troppo beuere il vino di anni 75.
- 2 *Solones*. Fù Solone vno de' sette Sauij della Grecia, nacque in Salamina, e fiorì al tempo di Tarquinio Prisco. diede le leggi a gli Ateniesi, e dall'Oracolo fù giudicato sapientissimo: morì in Cipro d'anni ottanta. Per *Solones* dunque intende il Poeta li sette Sauij della Grecia.
- 3 *Rabiosa silentia rodunt*. Metafora presa da' Cani arrabbiati, quali mentre hanno detta rabbia non abbaiano, ma stanno quieti. o pure da' Cani mentre rodono l'ossa. così questi Filosofi stanno rodendo, e ruminando con silenzio i lor pensieri, per hauerli poi a disputare con rabbia, e contese.
- 4 *Ægroti veteris meditantes somnia*. Cioè pensando cose vane, & inutili, come sono li sogni de gl'infermi di gran tempo. Orazio de arte Poet.

cuius velut agri somnia, vana

Finguntur species.

- 5 *Gigni de nihilo nihil, &c.* così Lucrezio lib. 1.

Nil igitur fieri de nihilo posse fatendum est.

Gli antichi Filosofi non poteuano credere, che l'vniuerso fusse stato creato di niente da Dio, e fù questa questione appo loro tanto difficile, che spauentò tutti li Filosofi: ma li Christiani tengono, e credono indubitatamente, che Dio habbia di niente creato il tutto.

- 6 *Hoc est quod palles?* &c. Dice quel Soldato: lo studio dunque di questa Filosofia è cagione che tù impallidisci, e che l'huomo non mangi, o pure che di poca cosa si cibi?
- 7 *Torosa iuuentus*. Li giouani assai forti, e robusti; cioè di grossi muscoli, e carnosì. *Torosus enim dicitur, quod tororum amplitudine corporis robur praefert* & tori sunt eminentia musculorum, unde torosus derivatur.

Virgil.

Qual' Arcesila dotto, e quai Soloni
 Sì negli studi affaticati, e lassi,
 Ch' il capo chino, e fisso in terra il guardò
 Frà denti accolti ruminando vanno
 Lor silenzi j rabbiosi, e le parole
 Van co' labbri distesi esaminando,
 E d' egro antico meditando i sogni
 Nalcer nulla di nulla, e nulla in nulla
 Poter ridursi . . e quindi auvien che sei
 Pallido tanto? E per apprendere queste
 Cose sì vane altri dal cibo astienfi?
 Hor questi saggi l'ignorante volgo
 A scherno prende, e la robusta, e forte
 Romana gioventù crescendo il naso
 L'immoderato, e tremol riso addoppia.
 Deh quì rimira, io non so donde auuegna
 Che palpitante ho il core, e fuor di questa
 Egra mia gola di non grato odore

Virgil. Georg. 3.

Luxuriatque toris animosum pectus.

E Columella. *Parandos esse boues nouellos cernice longa, & torosa.*

- 8 Tremulos naso & ispante cachinnos. Riso immoderato, col quale non solo s'increspa il naso, ma si muoue tutto il corpo: proprietà mirabile del nostro Poeta in esprimere, anzi formar con la forza delle parole l'istesso riso, con sarcene vedere vn viuo ritratto. Orazio lib. ij. epist. ij.

— Et risum populum quantis.

- 9 Inspice: nescio quid trepidat mihi pectus, &c. Risponde hora Persio, ouero il Filosofo Stoico a quel Soldato alieno dallo studio della Filosofia, dicendogli che lui è simile a quell'infermo, che disprezzando li consigli del Medico, e le medicine, attende a far disordini tali, che poi si conduce alla morte: così vuol dire il Poeta auuiene a te, che mentre disprezzi lo studio della Filosofia, ch'è la medicina dell'animo, trabocchi nel colmo de' vizij, e con essi precipiti. Inspice, &c. parole che dice l'infermo al Medico.

1 *Faucibus exsuperat grauis halitus, inspicie sodes,*
Qui dicit Medico, iussus requiescere, postquam
Tertia compositas vidit nox currere venas,
De maiore domo; 2 modicè sitiente lagena
Lenia 3 loturo sibi 4 Surrentina rogauit.
5 Heus bone tu palles: nihil est, videas tamen istud
Quicquid id est: surgit tacitè tibi lutea pellis.
At tu deterius palles; ne sis mihi 6 tutor:
Iampridem hunc sepeli, tu restas, 7 perge, tacebo.

- 1* *Faucibus exsuperat.* Leggono altri *exsudet, & exuberat.*
2 *Modicè sitiente lagena. vel modicum.* Vaso da tenere il vino di poca capacità, ouero c'ha la bocca stretta, riceuendo il vino a poco, a poco. da *lagena* corrottamente vien ancor detta lancella.
3 *Loturo.* Vlsauano gli antichi Romani ogni giorno auanti cena d'entrare nel bagno, e si legge di Commodo Imperatore, che prendeva tanto gusto del bagno, che sette, & anche otto volte il giorno v'entraua, e vi si lauaua. e Plutarco scriue, che molti son morti per il souerchio, & intempestiuo vso del bagno; il che è auuenuto ancora per l'immoderato vso del vino, e di Venere, douendosi ciò a tempo, e con misura vlsare per riceuere giouamento, come ben s'esprime ne' seguenti versi.
Balnea, Vina, Venus corrumpunt corpora nostra.
Conseruant eadem balnea vina venus.
4 *Surrentina.* Surrento è vn Castello in Terra di Lauoro da Greci edificato; e credesi v'hauesse Sireno la sua sede, e forse anche dal suo nome detto Surrento. produceuano li colli di questo castello vini piaceuoli, assai lodati da' Medici di quei tempi per gl'infermi conualescenti. Ouid. lib. 15. Metam.
Et Surrentino generosus palmise colles.
Status Sylu. lib. 113.
Ceraque non molli iuga Surrentina Lyeo.
Mart. lib. 13. epig. 109.
Surrentina bibis? nec myrrina pista, nec aurum
Sumo. dabunt calices hac tibi vina suos.
 Hora è celebre per le vitelle che vi nascono di carne saporitissima, *vlata* dalla nobiltà Napolitana.
5 *Heus bone tu palles.* &c. Il pallore suol'esser segno per lo più d'infermità: e però riuolto il Medico a questo giouane ch'entraua nel bagno, e seguittaua a far vita dissoluta, e da sano lo consiglia (come sogliono fare li Medici) a viuere con più regola: ma quello risponde *nihil est*, cioè dice per poter viuere a suo modo; ouero perche non sentiuo il male, il che è pessimo segno in vn'infermo, essendoui allora poca speranza di salute.

Il fiato spira . a quei ch'in simil forma
Al suo Medico parla , amico vedi
Che mal sia questo ; detto gli è che posi :
Ma poi che rimirò la terza notte
Già moderato il polso , & ogni vena
Ben composta salire ; ei chiese allora
Ch'era nel bagno per entrare accinto ,
Che da' palagi de' più ricchi , e grandi
In picciol vaso il delicato vino
Di Surrento recato iui gli fusse .
O là buon huomo , che fai tù , rimira
Ch'ancor pallido sei : veggìol ; ma nulla
E il pallor mio : ma nondimen deh vedi
Che sia quel tuo pallor , c'hai tu per nulla .
Già da cagion non conosciuta ancora
S'intumidisce la tua gialla pelle :
Ma tu viè più di me pallido sei
Medico mio , non voler dunque norma
Darmi qual mio Tutor , ch'io seppellito
Hollo gran tempo è già , sol tu vi resti .
Segui a far pur disordini cotanti ,
Ch'io nulla più dirotti . Intanto questi

6 Tutor, &c. Tutori son quelli c'hanno in cura, e protezione li pupilli, e si danno alli minori di quattordici anni . Dice dunque l'infermo rivolto al Medico : Tu pallido sei, e stai peggio di me : onde cura pur te stesso, e non volere a guisa di mio Tutore prescriuer norma al viuer mio . Io è già vn pezzo c'ho il mio Tutore seppellito, e me l'ho tolto dinanzi ; hormai tu vi resti ò mio no uello Tutore, e te ancora seppellirò .

7 Perge tacebo . Vedendo il Medico l'ostinazione di costui , e disperando della sua salute gli dice , hor segui pure a fare ciò che t'aggrada , ch'io non dirò altro , ma tacerò .

*Turgidus hic epulis, atque¹ albo ventre lauatur.
 Gutturè sulfureas lentè exhalante² Mephites.
³ Sed tremor inter vina subit, ⁴ calidumque trientem
 Excutit è manibus; dentes crepuere resecti;
 Vnct⁵a cadunt laxis tunc⁶ pulmentaria⁶ labris.
 Hinc⁷ tuba, candelæ, tandemque⁸ beatulus alto
⁹ Compositus lecto, ¹⁰ crassisque lutatus amomis*

- ¹ Albo ventre. cioè pallido. Orazio Ode 2. lib. 2.

Nec sum pellis, nisi causa morbi

Egerit venis, & aquosus albo

Corpore languor

- ² Mephites. è propriamente quella puzza della terra che viene dall'acque sulfuree, e corrotte, o da qualunque altro alito, e vapore molesto, e pericoloso, com'è quello appresso Pozzuolo del lago Auerno, lago d'Agnano, e grotta del cane, così detta per la proua che se ne fa ordinariamente co' cani, quali come anche ogni altro animale vi muore se troppo vi dimora dentro, restando da quegli aliti soffocato. E luoghi tali da quelli ch'habitano iui, o vicini, con alterato vocabolo son chiamati Mofiete. Virg. nel settimo dell'Eneide.

seuamque exhalat opaca Mephitim.

In questo luogo *sulfureas Mephites*. vuol dire fiati, che dalla crudità dello stomaco nascono, sulfurei, e puzzolenti. Era Mefiti da gli antichi tenuta per Dea dell'odore spiaceuole, e puzzolente, & haueua vn tempio appresso le mura di Cremona. Dicono ancora che sia Giunone, cioè l'aere, perche il mal'odore, e puzzo non procede da'altro che dall'aere corrotto, & alterato da fetidi vapori. & alcuni vogliono che Mefiti fusse vn Dio congiunto a Leucotee, come Adone a Venere, & a Diana Virbio.

- ³ Sed tremor inter vina subit. Il vino di souerchio beuto offende i herui, e cagiona il tremore. Seneca: *Quæ defilerantibus alimenta erant, opera sunt plenis, inde pallor, & heruorum vino madentiam tremor, & miserabilior ex cruditatibus, quam ex fame macies: inde incerti labantium pedes, & semper quasi in ebrietate titubatio, &c.*

- ⁴ Calidumque trientem. È vn vaso in cui si beueua, capace di quattr'once, ch'è la terza parte di dodici che fanno vn'Ase. Giovenale Sat. 3.

Nec habet infelix quem porrigat ore trientem.

Leggono alcuni *triental*, e dicono *poculum ipsum hoc loco esse intelligendum*.

Lo chiama il Poeta *calidum*, perche gli antichi viauano di beuer caldo, come il nostro Signor Antonio Persio Linceo a pieno, e dottamente ne scrive in quel suo Trattato del beuer caldo.

- ⁵ Pulmentaria. Cibo fatto come la polenta; ma qui s'intende per viuanda grassa, e delicata. Plautus in Pseudulo.

pulmento vitor magis vniuersculo.

Dal cibo gonfio, e impallidito il ventre
 Dentro il bagno si laua, e da la gola
 Sulfurei fiati lentamente spira:
 Ma nel beuer ch'ei fa, tremor l'affale
 Tal, ch'il caldo bicchier di man gli scuo-
 re; E rumor fanno discoperti i denti,
 E da' pendenti labbri il grasso cibo
 Fuor cade, e quindi n'auuien poi che trombe
 S'apparecchiano, e lumi. al fin beato
 Sopra bara eminente, il seno asperso
 D'unguenti preziosi, ambe riuolge

6 *Labris laxis*. Perche i labbri pendenti sogliono esser segno di morte. Hippocrates in prognostico, *Mortiferum signum labra soluta, & pendencia*.

7 *Tuba*. Vsuasi anticamente di seppellire i morti a suon di trombe quando il defunto era nobile, o persona già adulta; e se plebeo, o fanciullo, a suon di piva. Virg. nell'vndecimo dell'Eneide nell'essequie di Pallante.

Ita cello, clamorque virum, clangorque tubarum.

Quid, de Trist. 5.

Tibia funeribus conuenit ista meis.

Statio Popinio nella Tebaide nell'essequie d'Archemoro.

Tibia cui teneros suetum deducere maneis.

E Proper. lib. 4. Eleg. vlt.

Sic meste cecinere tuba, quum subdita nostrum

Detraheret lecto fax inimica caput.

8 *Beatulus*. Appella Persio questo giouane defunto *beatulus* per diminutiuo; ironicamente parlando, quasi non altramente beato, ma miserissimo: o vero beato, perche tale ei è stimato per le sue ricchezze, e felicità, come in Orazio lib. 2. Sat. 8.

Vt Nasidienus iuuat te cœna beati. Ponendo beato per ricco, e facoltoso: o vero beato, e felice perche morto, come l'istesso Orazio Sat. 9. lib. 1.

9 *Alto componitur lecto*. Bara doue si portauano li morti, che per esser accomodata a guisa di letto la chiama il Poeta con questo nome. I Latini diceuano *componere mortuos, cum eorum cadauera probe lora, & vnta linteis inuoluebant*.

10 *Crassisque lutatis amomis*. Vnto con vnguenti di molto pregio, e copiosi, ne quali oltre molti aromati, & altre cose odorate, v'entraua anche l'amomo, quale così vien descritto da Dioscoride; *Amomum est parum frutex, cuius fructus est sicuti vna racemus, ex ligno conuolutus in seipsum; habet autem & florem parum vultu alba viola, folia vero viti alba similia*. Plinio lo de-

In portam rigidos calces extendit : at illum
 ' Hesterni ' capite induto subiere Quirites .
 ' Tange miser venas , & ' pone in pectore dextram .
 Nil calet hic , summosque pedes attinge , manusque :
 Non frigent . visa est si forte pecunia , siue
 ' Candida vicini subrisit ' molle puella ,
 ' Cor tibi ritè salit ?

scrive più diffusamente . vedasi al libro 12. cap. 13. e parimente il Signor Nicolò Marogna Medico Veronese , nel libro stampato appresso quello delle piante del Signor Giovanni Pona , intitolato Monte Baldo , doue concorda l'opinioni di Dioscoride , e di Plinio scriuendone a lungo . Ne scrive ancora il Clusio nel suo libro *exoticorum* , nel quale vi si vedono le figure di quattro spezie d'amomi . Ma l'Anguillara , che parimente descrive questa pianta , tiene che sia il pepe caudato , quale risponde assai alla descrizione che ne fa Dioscoride , la cui figura si vede ancora nell'Istoria naturale di Ferrante Imperato nel lib. 28. e lo chiama pepe del Rabo . è racemoso , & ha quella nota che dice Dioscoride , cioè *in seipsum conuolutus* . In somma questi aromati più nobili , & estimati dagli antichi , son hoggi molto oscuri , e confusi appresso li moderni .

- 1 *Hesterni Quirites* . Sono li serui fatti liberi dal padrone per testamento , e per conseguenza Citradini Romani , quali furono chiamati *Quirites* da Quirino , cioè Romolo edificatore di Roma .
- 2 *Capite induto* . Li detti serui fatti liberi si radeuano il capo , e portauano il Cappello , ch'era segno della ricenuta libertà ; e però dice Persio , *capite induto incedebant* . e conclude che l'infermo per non hauer voluto obbedire al Medico si condusse a morte , volendo intendere , che similmente haueranno l'animo infermo , e periranno quelli che non vorranno li consigli , e precetti de' Filosofi offeruare .
- 3 *Tange miser venas* . Introduce here Persio vn'altro Giouane a parlare , quale era sano di corpo ; ma d'animo infermo per molti vizij , e quanto pigro in seguitare le virtù , tanto sollecito , e diligente in seguitare li vizij . Fa che parli al Medico dicendogli che gli tocchi il polso , acciò veda che male egli habbia ; e dice *vena pro arterijs* , perche le vene son ricetti del sangue , e l'arterie de spiriti . Già da molti Medici le vene son chiamate arterie ; onde *tanges venas , idest pulsus arteriarum* . Cornelio Cello lib. 3. cap. 6. *Venis enim maxime credimus , fallacissima rei ; qui sapè ista leniores , celerioresque sunt , & atato , & sexu , & corporum natura* .
- 4 *Pone in pectore dextram* . Vuole ancora che gli tocchi il petto , acciò veda s'è caldo , e conofca alla palpitazione del cuore il suo male ; e parimente l'estreme parti delle manie de' piedi se son fredde , che per esser parti neruose , e di poco sangue facilmente si raffreddano .

Verso la porta le sue fredde piante:
 ma sù gli omeri lor coperto il crine
 Quei schiaui a cui fu libertà donata
 Lo portano alla tomba. Il miser dice
 Toccami il polso, e la tua destra poni
 Sopra il mio petto, ond' il mio mal tu scopri.
 Qui segno alcuno di calor non trouo.
 Hor de' miei piedi, e de le mani tocca
 L'estremità; nè queste fredde sono.
 Se l'occhio a forte nel danaio giri,
 O pur la bella giouenetta vedi
 Del tuo vicin, che verso te riuolta
 Soauemente ride, hor non ti salta
 Per souerchio piacer nel petto il core?

5 *Candida puella, idest pulchra. Catullo epigr. 13.*

Carnam non sine candida puella.

Et Epigr. 33.

Quamuis candida, millies, puella euntem reuocet.

6 *Molle. Loco aduerbij pro molliter.*

7 *Cor tibi rite salis?* cioè quando vedi li denari; ouero che la tua bella vicina
 con vn soaue, e grazioso riso ti dà segno dell'amor suo, non ti salta egli
 per allegrezza dentro il petto il cuore? certo sì, perche essendo tù aua-
 rissimo, e lussuriosissimo, in tali occasioni non puoi contenerli di non dar-
 ne con quello manifesto segno, fortemente palpitandoti per il gran con-
 tento che ne riceui. Suole il cuore ne' suoi affetti soprabbondanti, & im-
 prouisi, o da grand'allegrezza cagionati, o da dolore, o paura, o da altro
 notabile accidente, grandemente alterarsi palpitando, o saltando per
 parlar col nostro poeta, così fortemente, ch'io per l'esperienze fatcone,
 più volte in me, & in altri, hò con la mano posta sopra il petto sentito
 euidentemente la sua palpitazione, e sin con l'orecchie sentitone il suono.
 E spesso m'è nella caccia auuenuto allor ch'io staua col Can Leuriere alla
 posta, di sentire mentr'erano da esso vdite le grida de' Cacciatori, o la vo-
 ce de' bracchi, ouero gli era da me la lepre mostrata, palpitargli così forte
 il cuore, che per più passi distante da esso si poteua vdire il suono. Et vn
 giorno andando a spasso con vn mio amico, seco di varie cose famigliar-
 mente ragionando, in vn subito lo vidi tutto impallidire; e presagli la ma-
 no la trouai fredda; e non solo fortemente gli palpitaua il cuore: ma tre-
 maua con tutta la vita, come appunto vn febricitante assalito dalla febre.

col

positum est argente catino
 Durum¹ olus, & populi cribro decussa² farina.
 Tentemus fauces: tenero³ latet vlcus in ore
 Putre, quod haud deceat plebeia radere⁴ beta.
⁵ Alges cum excussit membris timor albus⁶ aristas:
 Nunc⁷ face supposita feruescit sanguis, & ira
 Scintillant oculi,⁸ dicisque, facisque quod ipse
 Non sani esse hominis,⁹ non sanus iuret Orestes.

col freddo, e ciò gli auenne per hauer egli veduta all'improviso, e fuori d'ogni sua aspettanza; & in luogo che non credea, vna giouane da lui grandemente amata. Vna simile alterazione si legge ch'ouenisse ad Antiocho figlio di Seleuco Rè, mentre giacendo in letto aggrauato da vn male da lui per degni rispetti taciuto, e da Medici non conosciuto, vide entrare nella sua camera Stratonica Regina sua matrigna, doue l'accorto Medico Erasistrato haueua ordinato ch'entrassero tutte le Donne della Corte, vna però dopo l'altra, presago quasi del male di Antiocho, ch'ad altro non l'attribuita ch'a qualche gran passione d'animo. Nell'entrar dunque della Regina, ragionando il Medico con Antiocho gli prese il braccio, e gli conobbe vna notabile alterazione nel polso, e fortemente palpitauagli il cuore: onde da questi segni venne in cognitione del suo male, ch'altro non era che passione amorosa, cagionatagli l'amor che portaua a Stratonica, sua matrigna, per cui s'era in così male stato ridotto, ch'era per morirne, se non veniuà dal Medico aiutato, quale seppe così ben persuadere il Rè Seleuco, che si contentò priuarsi della propria moglie, e diella ad Antiocho facendogliela sposare, per non vederlo così miseramente perire.

1. *Durum olus.* Ogni erba che si mangia, detta *olus ab alendo*. *durum*, com'ortica, e simili, dicendo ancora nella Satira setta.

michi festis luce coquantur.
Vrtica.

2. *Farina.* Mette il Poeta la materia per la forma, cioè la farina per il pane; & intende di quel pane che si vende, men bello dell'altro, fatto di farina stacciata con lo staccio, o vaglio rado, e largo.
3. *Tenero latet vlcus in ore putre.* Questo vizioso giouane nel veder cibi sì vili, e grossi si scusa, dicendo ch'ha vna piaga nella bocca, e che per ciò non può mangiare viuande tali; ma vuole in vece di vil bieta, e popolare, cibi migliori, e più delicati. O vero intendi che dica il Medico: Nella tua gola sta nascosto il male, cioè l'appetito vizioso, ch'è vn'ulcere putrido; e per ciò quella non appetisce la bierola erba così insipida, e vile; ma cibi più nobili, e più aporiti: quindi chiaramente scorgendosi quanta sia la tua mollezza, e delicatezza nell'appetito della gola.

S'un erba dura in freddo piatto accolta
 A te si porga, o plebeo pan, che fatto
 Sia di farina dal criuello uscita,
 Vediamo pur se la tua gola questi
 Cibi gradisce. Putrefatta piaga
 Dentro la bocca tenerella giace,
 Onde con bieta popular toccarla
 Già non conuien. T'agghiacci tu qualora
 T'ha il pallido timor i peli eretti
 D'ariste in guisa: & hor ch'il foco ardente
 De lo sdegno, e de l'ira il sen t'assale
 Ecco già il sangue intorno al cor ti bolle;
 E spiran gli occhi feruide scintille;
 E dici cose, e cose fai, che d'huomo
 Di senno priuo esser parole, ed atti
 Giurar potrebbe il forlennato Oreste.

4 *Plebeia beta*. Bietola erba assai nota cibo popolare, e vile, e molto insipido se non vien condito con aromati. Mart. lib. xiiij. epigr. xij.

Vt sapiant satia, fabrorum prandia beta.

O quam supe. petis vina, piperque cocus.

5 *Alges*, &c. Il timore fa impallidire, e tremare, e raffredda le parti esteriori dell'huomo, perche il sangue si ritira verso il cuore; & abbandonando li nerui, ne quali consiste la forza, rende l'huomo tremante.

6 *Aristas*. Sono propriamente l'ariste quei fili acuti, e sottili, che nascono nella prima spoglia del grano, e di alcun'altre biade, che volgarmente diciamo reste, quali la Natura ha prodotte per difesa di esso grano, e biade, acciò non siano mangiate dagli uccelli. Son dette *ariste*, quod cito *arescant*: ma in questo luogo significano li peli del capo, che per la paura si alzano, & arricciano, perche il freddo restringe li pori, quali poi così ristretti fanno sol leuare li peli.

7 *Face supposita firmis sit sanguis*, &c. Et hora c'hai occasione di sdegnarti ti bolle il sangue intorno al cuore, come se vi fusse posto il fuoco, essendo l'ira acceso *sanguinis circa cor*. e gli occhi tuoi scintillano in modo, che da quelli elcono fauile di fuoco.

Disique, facique, &c. E dici, e fai cose, che non solo gli huomini fauij; ma gl'istef-

gl'istessi pazzi giurarebbono, che l'azzioni tue son da huomo priuo di cervello: onde ben dici d'esser infermo, hauendo il petto ripieno di tanti vizij, e di tante imperfezzioni.

- 9 *Non sanus iures Oreites*. Fù Oreste figlio d'Agamennone, e di Clitennestra, quale uccise detta Clitennestra sua madre, & Egisto adultero di lei, per hauer questi fatto morire Agamennone; e poi uccise ancora Pirro figlio d'Achille nel tempio d'Apollo; e ciò fece perc'hauuea preso per moglie Ermione figlia di Menelao, la quale prima a lui ch'a Pirro era stata promessa: onde per questi tanti homicidij, dalle furie agitato, priuo di senno andaua in varie parti del mondo errando, hauendo seco sempre in sua compagnia Pilade suo fidelissimo amico, che non volse mai abbandonarlo, col quale peruenuto poi nella regione Taurica, fu da quelle genti preso per esser sacrificato a Diana, conforme al costume di quel luogo: ma riconosciuto da Ifigenia sua forella, ch'era iui Sacerdotesa di Diana, fu da lei liberato, con la quale dopo hauer anche ucciso Toante Re, si fuggì, portando con loro la statua di Diana. E peruenuti in Arezzo città di Toscana, iui collocarono la detta statua, hauendole vn magnifico Tempio edificato.

Fine della Terza Satira.



Argomento della Quarta Satira.



ERANO così cresciuti i vizij, e le sceleratezze di Nerone, che non potendo Persio più tollerarle, fu spinto à scriuer la presente Satira contro lui: mà però copertamente tacendo il nome di quello per il pericolo nel quale poteua incorrere: onde fingendo la persona di Socrate che riprenda Alcibiade suo discepolo, destramente biasima, e riprende l'istesso Nerone, ch'in quel tempo giouanetto, & inesperto maneggiava quella gran machina dell' Imperio Romano, dicendogli che non poteua egli confidare nel proprio sapere per la sua poca età, e che per esser dello studio della Filosofia, e delle cose politiche totalmente ignorante, non poteua discernere qualche fusse utile, e dannoso alla Republica, nè conoscere le cose giuste dall'ingiuste. Biasima poi i mali costumi di coloro, che non hauendo risguardo à i proprij vizij, vogliono riprender gli altrui: e di nuouo riuolto à Nerone l'auuifa che non debba credere alle lodi, ch'altri gli danno; mà solo alla propria coscienza con ben esaminar se stesso, che così imparerà à conoscere quale egli sia.



AVLI PERSII FLACCI

SATYRA QVARTA.



R *Em populi trāstas ? (¹ barbatum hoc crede*
Magistrum

Dicere , sorbitio tollit quem dira cicutæ)

Quo fretus & dic hoc magni pupille ² Pericli .

³ Scilicet ingenium , & rerum prudentia ⁴ velox

Ante pilos venit ,

¹ *Barbatum Magistrum* . Soleuano li Filosofi portar lunga barba per parer forse più seueri : e però dice Persio *barbatum Magistrum* . intendendo di Socrate Filosofo Ateniese figlio di Sofronisco statuario, e di Panareta Madrina . Fu il primo che ridusse la Filosofia naturale in morale, solendo dir egli *qua supra nos nihil ad nos* . E dall' Oracolo d' Apollo fu giudicato sapientissimo . Hebbe molti scolari, che furono detti Socratici; e lui ascoltò prima Anassagora, e Damone, e poi Archelao . fù castissimo, e pazientissimo e mostrò sempre vn'egualtà di volto, dicendo di lui Plinio lib. 7. cap. 19. *Socratem clarum sapientia, eodem semper vultu, nec aut hilari magis, aut turbato* . Essendo poi stato accusato da vn certo huomo ricco chiamato Anito , e da Melito poeta, Lione oratore, & altri, ch'egli hauesse mala opinione de gli Dei, dicendo douersi solo vn Dio adorare, e che corrompeua la giouentù; fu posto in carcere, e condannato alla morte, e gli fu dato à beuere il sugo della Cicuta, quale essendo come dicono li Medici frigidissimo, è perciò velenoso, e mortale : onde così diè fine à suoi giorni : mà poi il Popolo Ateniese si dolse assai della sua morte, e fece morire alcuni de suoi accusatori, & alcuni ne mandò in esilio, e gli eresse , e dedicò vna statua di bronzo . Hor hauendo Platone suo discepolo in vn suo Dialogo introdotto Socrate a parlare con Alcibiade suo scolare, & amico , doue gli dice perche egli cerchi d'hauere in mano il gouerno della Republica essendo ignorante, e poco intendente delle cose del Mondo; con questa occasione Persio ha voluto (finendo la persona di Socrate che parli con Alcibiade) biasimar Nerone e riprenderlo de suoi vizij , essendo ancor esso giouine inesperto , & Imperatore di Roma .

² *Pericli* . Fu Pericle Ateniese huomo chiarissimo, e Filosofo, & Oratore eccellente quale gouernò con molta sua lode , e prudenza la Republica d'Atene 40. anni . vien detto grande perche Noue volte superò li nemici , e fu Tutore di Alcibiade . E Persio chiama anche Nerone pupillo , perche così

115

DI A. PERSIO FLACCO

SATIRA QVARTA.

TRADOTTA DA FRANCESCO STELLUTI L.

TV gli affari del popolo maneggi ?
(Che teco parli in simil guisa estima
Quel Maestro barbuto à cui die morte
Cruda beuanda di letal Cicuta)
In qual esperienza hor tu confidi ?
In qual sauer ? rispondimi Pupillo
Del gran Pericle . In te l'ingegno in vero ,
E de le cose la scienza , e l'vso
Pria che sul mento il pel venner veloci .

lo chiamaua Poppea sua moglie , hauendo egli hauuto quasi per suoi Tutori Burio, e Seneca come si legge in Tacito. Leggono alcuni *pericli pro periculi* intendendo *periculum pro experientia* idest o puer magnæ experientia parlando ironicamente hauendo in Terenzio nell'Eunuco *fac periculum in musica , & in literis* .

3 *Scilicet* . Si deue auuertire che ne seguenti dieci versi Persio parla ironicamente volendo intendere tutto il contrario di quelch'in essi dice, perche la parola *scilicet* spesso vien vsata per ironia come in Terenzio nell'Andria *id populus curat scilicet* . Et in Virg. al 4. dell'Eneade *scilicet is superis labor est* . Via dunque Persio per maggiore , e più viua riprensione questa Ironia , mettendo in detti versi tutto l'opposito di quello ch'era in Nerone ; cioè quello che dourebbe essere in vno che gouerna .

4 *Velox ante pilos venit* . Qui vuol dire il Poeta . Si certo , l'ingegno , cioè la prudenza , e la speriencia delle cose l'hai hauuta molto presto , & auanti che ti sia venuta la barba, volendo conchiudere che ciò non può essere, essendo che la prudenza , & il sapere si acquistano con l'età , e con la speriencia : mà Plauto nel Trinummo vuole che per bontà d'ingegno , e non per gran numero d'anni s'acquisti la sapienza . *non aetate , verum ingenio adipiscitur sapientia* . & Prop. lib. 3. eleg. 2.

At non ingenio quæsitum nomen ab æuo

Excidet ; ingenio stat sine morte decus .

velox perche auanti il debito tempo occupò l'imperio ; ouero perche hà preuenuto l'età .

dicenda, tacendaq. calles.

Ergo vbi commota feruet plebecula¹ bile,

Fert animus calidæ fecisse silentia turba

² Maiestate manus: quid deinde loquere? ³ Quirites,

⁴ Hoc puto non iustum est, illud male, rectius istud;

Scis etenim iustum gemina suspendere lance

⁵ Ancipitis libræ: rectum discernis vbi inter

Curua subit, vel cum fallit pede⁶ regula⁷ varo;

Et potis es nigrum vitio præfigere⁸ theta.

Quin tu igitur summa nequicquam⁹ pelle decorus

- 1 *Bile*. Equell'humore, che desta in noi lo sdegno, e l'ira, cioè humor colerico. Hor. od. 13. lib. 1.

Fervens difficilis bile tumet iecur.

- 2 *Maiestate manus*. Gli Oratori quando volevano impetrare il silenzio da gli ascoltanti, usavano di alzar la man destra. Lucan. lib. 1. de Iulio Casare.

tumultum

composuit vultu, dextraq. silentia iussit. Et Ouid. Met. 1. de Ioue

qui postquam voce, manuq.

Murmura compressit, rennove silentia cuncti.

- 3 *Quirites*. Questo nome vien da Quirino, cioè Romolo, e qui si vede chiaramente che Persio vuole in qualche parte scoprirsi che parla de' Romani, e non de' Ateniesi, e per conseguenza di Nerone, e non d' Alcibiade. Romolo fu detto Quirino dall'asta ch'usava di portare, ch'in lingua Sabina si chiamava *quiris*.

- 4 *Hoc puto*. Il Casaubono legge *Hoc puta*.

- 5 *Ancipitis libræ*. Cioè mentre l'una, e l'altra parte della bilancia hanno egual peso, non conoscendosi quale di esse parti più declini, allora *Libra dicitur anceps*. vuol dire il Poeta, tu sei così prudente, & accorto, ch'ancora nelle cose dubie fai dirittissimamente giudicare, mà però ironicamente, parla come s'è già detto.

- 6 *Regula*. Quasi tutti li Commentatori di questo Poeta intendono per questa parola regola il braccio della bilancia, e per *pede* quella lingua, o ago ch'è in detto braccio: mà come gli possa ben convenire questo nome di piede non lo sò immaginare: alcuni vogliono che Persio intenda della canna, o pernica con la quale si misurano le terre, ch'è divisa in dieci piedi, quale se farà torta potrà facilmente ingannare nella misura; & altri, e forse meglio, di quella regola detta comunemente riga che s'adopra per formar le linee.

- 7 *Varo pede*. col piè torto. *vari dicuntur qui introsum pedes, vel crura gerunt.* Horat. Sat. 3. lib. 1.

hunc, varum distortis cruribus, illum.

Theta.

Tu fai quai cose dir sì denno, e quali
 A tacer s'hanno; adunque allor, ch'è'l volgo
 Di furor pien, tu quella turba irata
 Col maestoso volto, e con la mano
 D'acquetar sperì. e che dirai tu poi?
 Tal cosa ingiusta ò miei Romani estimo,
 E che mal fatta quella sia; mà questa
 Affai più dritta, e ragioneuol parmi.
 Però che faggio se' tu sì ch' il giusto
 Pesar ben fai con l'vna, e l'altra lance
 De la dubiosa Libra; e ben conosci
 Il dritto allor che con l'obliquo è misto.:
 E con ritorto piè quando t'inganna
 La regola ben miri; ed atto sei
 Col tuo sano giudicio à por di morte
 Sour' il nome del reo la nera nota.
 Perche tu dunque hor che di ricchi ammantì,
 E di bellezza adorno in darno vai,

- 3 *Theta*, Li Giudici in quel tempo hauendo à condannare vno alla morte, scriveuano sopra il nome di quello nella tauoletta la lettera greca *theta*, cioè
 6 per esser questa la prima lettera della parola *θανάτος*. che vuol dir morte. Mart. lib. 7. Epigr. 36.

Nosti mortiferum quæstoris, Castrix signum.

Est opera pretium discere theta nouum.

Et Virg. *Aeneid.* 2.

Cui multum ante alias infelix litera theta.

dice *nigrum* per essere il nero d'infelice augurio, e segno di morte.

- 9 *Pelle decorus*. Alcuni intendono dell'ornamento di fuori delle vesti, altri della bellezza del volto di Alcibiade, ò di Nerone, che poi dentro furono bruttissimi per i lor vizij. Hor. lib. 1. epist. 17.

Intorsum turpem speciosum pelle decora.

Ante

Ante diem blando¹ caudam iactare popello

Desinis?² Anticyras melior sorbere³ meracas?

Quæ tibi summa boni est?⁴ vincta vixisse patella

Semper, &⁵ assiduo curata cuticula sole.

Expecta, haud aliud respondeat hæc Anus. I nunc

Dinomaches ego sum. suffla; sum candidus. Esto:

- 1 *Ante diem blando caudam iactare popello desinis?* Metafora presa da cani, che lusingano, & adulano i lor padroni mouendo la coda. *ante diem*, perche essendo Nerone giouanetto allor che prese l'imperio, ignorante, e senza alcuna esperienza; non doueua in quella età lusingare il popolo per acquistar la sua grazia, fingendo il buono, & il pratico, come fece ne' primi anni del suo gouerno, che diede saggio di buon Principe; e poi traboccò in mille vizij, e sceleraggini: mà aspettar d'hauer la pratica delle cose del Mondo, che senza gli anni, e lunghe esperienze non si può ottenere, & hauer fatto acquisto delle scienze, & in particolare della Filosofia, ch'allora pot'hauerebbe potuto con molta ragione piguare il gouerno, e l'amministrazione dell'Imperio Romano.

- 2 *Anticyras.* E posto qui il luogo doue nasce l'Elleboro per l'istesso Elleboro vlando la figura *Metonymia*, cioè il continente per il contenuto. già habbiamo detto di sopra che in Anticira vi nasce gran copia d'Elleboro. onde Ouid. lib. 4. de Ponto Eleg. 3.

I, bibe, dixissem, purgantes pectora succos.

Quicquid & in tota nascitur Anticyra.

& Hor. lib. 11. Sat. 3.

Danda est Ellebori multo pars maxima auaris;

Nescio an Anticyram ratio illis destinet omnem.

- 3 *Meracas.* E l'Elleboro puro senza aggiunzione, e mescolamento d'altro medicamento; serue per purgare la pazzia, volendo il Poeta accennare à Nerone ch'in quella età (non hauendo egli se non diciliete anni quando prese l'Imperio) era più atto à curare la sua pazzia, che à gouernare la Republica.

- 4 *Vincta vixisse patella.* Queste parole ò son dette da Alcibiade in risposta à Socrate, ouero risponde l'istesso Socrate per Alcibiade, quasi che non hauesse potuto rispondere altrimenti per dir cosa conueniente alla vita che far ioieua. *Patella* Vaso largo, e capace come piatto, padella, ouero tegame doue si mettono à cuocere le viuande. Mart. lib. 13. epigr. 80.

Quamuis lusa gerat patella rhombum.

Rhombus lator est tamen patella.

Ouid. fast. 11.

Nutriet intinctor missa patella cibos.

mà *patella* in questo luogo significa cibi delicati; e grassi, cioè mensa abbondante, e lauta.

D'accarezzar, e d'adular non cessi
 Il popol pria del tempo? hor che più degno
 Sei di beuer l'Ellebor d'Anticira?
 Doue credi sia posto il sommo bene?
 Su' laute menſe trapassar la vita,
 Ed vnto il corpo, al caldo Sole esporlo.
 Dimora alquanto, e questa vecchia ascolta,
 Ch'in altra guisa non fia già risponda.
 Hor vatten gonfio pur, di pur altero
 Nobil son'io, perche dal sangue illustre
 De la nobil Dinomaca discendo;
 E son bello e leggiadro: horsù quest'io

- 5 *Et assiduo curata cuticula Sole.* Anticamente quelli ch'erano deboli di stomaco, viauano auanti il cibo di fare vn poco di esercizio; e poi entrauano nel bagno; ouero s'vngueuano con olio, e ſtauano al Sole, ò appresso al foco; e quest'azione era da lor detta *insolatio*. Orazio lib. 1. Sat. 6.

ungor oliua

Non quo fraudatis immundus Natta lucernis.

& Iuuen. lib. 4. Sat. 2.

Nostra bibat verum contracta cuticula Solem.

- 6 *Expecta.* Leggono alcuni *en specta*, ciò è rimira Alcibiade, ouero Nerone, questa vecchiarella, & ascolta, che non risponderà in altra maniera.
- 7 *Dinomaches.* Fu Dinomaca donna illustre, dalla quale discese poi Alcibiade, e dalla parte del padre venne da Aiace: e però qui si vanta Alcibiade di Nobiltà. Fu il padre suo Clinia, quale morì in vna battaglia honoratamente fatta con quelli di Beotia; e lasciò tutori del figlio essendo ancor fanciullo Pericle, & Arifrone huomini à quel tempo illustri, e stretti parenti di esso Clinia. Fu Alcibiade mentr'era fanciullo, e in tutto il resto della sua vita, huomo bellissimo e per tale celebrato da tutti gli scrittori di quel tempo. Fu discepolo di Socrate, & eloquentissimo, & essertissimo nell'arte della guerra, come si può vedere nella sua vita scritta da Plutarco: ma fu poi all'incorrò vizioso in maniera, che li suoi vizij pareggiuano le doti della sua bellezza, e virtù militari. La sua vita fu assai varia, e mutabile, come anche la sua natura, essendo stato soggetto a molti varij colpi di fortuna hor buoni, hor rei. Nerone poi di cui intende il Poeta fu anch'esso nobile, e dominò Roma anni 13. mesi otto, e giorni 19. ne' suoi primi anni dell'Imperio si portò bene, e mostrò di gouernarsi con prudenza: ma poi si diede ad ogni imagi-

nata

*Dum ne deterius sapiat pannucia¹ Baucis ,
 Cum bene discinto² cantauerit Ocima³ verna .
⁴ Vt nemo in sese tentat descendere , nemo :
⁵ Sed precedenti spectatur mantica tergo .
 Quæsieris , nostin⁶ Vætidia prædia ? cuius ?*

nata sceleratezza . al fine per non venire in mano de suoi nemici, da se stesso si uccise . E veramente credo che il Cardano qual fece l'Encomio di Nerone, habbia voluto più tosto mostrare il suo ingegno , e valore, come in vna impresa disperata , che pretendere di esporre il vero .

- ¹ *Baucis* . E nome d'vna vecchia pouera la quale con Filemone suo marito albergò Giove , e Mercurio come si legge in Ouid. nell'ottauo delle Metamorfosi : mà in questo luogo è posta per qualsiuoglia vecchia vile , che stà vendendo l'erbe odorifere , ò l'insalate , inuitando li serui ad alta voce , ò cantando a comprarle .
- ² *Cum bene discinto cantauerit Ocima verna* . Si danno diuerse sposizioni a queste parole ; perciò che oltre il senso spiegato da noi ne' versi , leggendo alcuni in vece di *Ocimum*, *ocia*, *hoc est libidines , quæ ex ocio proueniunt* , espongono : quando quella vecchia hauerà manifestata al seruo lussurioso la sua lussuria . altri tenendo *Ocimum* (ch'è quell'erba odorata detta da noi basilico) per erba inutile, e nociua, vogliono che Bauci rimproueri al seruo ch'è inutile , e da niente . Et altri dicono che *cantare Ocima verna* è detto poeticamente, e significa dire ingiurie , e mandar maledizioni a serui , come già faceuasi nel seminare il basilico che lo malediceuano , acciò poi più bello , e più copioso nascesse , e così scriue Plinio nel lib. 19. cap. 7. cioè *Nihil Ocimo fecundius : cum maledictis , & probris serendum præcipiunt , ut latius proueniat* . e soggiunge che quando seminauano il Comino pregauano che non nascesse . Di questa superstizione de gli antichi , nel seminare il Comino , ne scriue ancora Teofrasto nel lib. 8. delle piante doue parlando del Comino , dice : *Peculiare est quod de eo memorant , seruat namque impressionibus & maledictis opus esse , si qui serunt , illud copiosum pulchrumque prouenire velint* . In questo luogo il Poeta per *Ocima* intende di tutte quell'erbe che vendono le Contradine per l'insalate .
- ³ *Verna* . *Verna* è il seruo nato in Cala partorito dalla serua .
- ⁴ *Vt nemo in se &c.* Fin qui il Poeta hà parlato contro Nerone in persona d'Alcibiade . Hora si volta a riprender quelli che sono oculatissimi in risguardare i mancamenti , e vizij altrui ; e ciechi poi nel mirar se stessi , non volendo *in se descendere* , cioè in se medemi entrare col pensiero per vedere i lor propij difetti , non potendo l'huomo ben conoscer se stesso , se con gli occhi della mente intentamente non si rimira ; ne altro vuol dire *descendere in se se* , se non *noscere se ipsum* .
- ⁵ *Sed precedenti spectatur mantica tergo* . Da il Poeta a ciascun huomo vna tasca

doue

Tuo vanto approuo, pur ch'assai più saggia
 Non sia Bauci di te, vecchia, cui cinge
 Lacero panno i fianchi, allor che quella
 Alto cantando à i dissoluti serui
 L'odorifere Erbette haurà lodate.
 Ah com'esser può ciò, ch'alcun non sia,
 Alcun, che proui entro mirar se stesso?
 Mà fiso il guardo in quella tasca volge,
 Che pender mira da le terga altrui.
 S'alcun dirà: son'à te noti i campi
 Che Vettidio possiede? di cui parli?

doue sono i propij peccati, e la porta dietro alle spalle, che perciò non gli puo vedere. Mà Esopo finge che ogni huomo porti vna bisaccia in collo, cioè due tasche, vna delle quali porta dalla parte dinanzi, e vi sono li peccati altrui, e l'altra doue sono li propij gli pende dietro alle spalle; e quindi è che più facilmente vediamo gli errori d'altri che li nostri.

Ter. in Heautont. Act. 3. sc. 1.

*Dij vostram fidem
 Itan' comparatam esse hominum naturam omnium,
 Aliena melius ut videant, & indicent quam sua?*

Catullus ad Varrum.

*Suus quoque adtributus est error,
 Sed non videmus mantica quod in tergo est.*

Orazio Sat. 3. lib. 1.

*Cum tua peruideas oculis mala lippus inunctis:
 Cur in amicorum vitij tam cernis acutum,
 Quam aut Aquila, aut serpens Epidaurius?*

7 *Quaeris: nosin' Vettidij pradia?* &c. Proua hora con l'esempio Persio quanto ha detto di sopra; cioè che l'huomo maldicente abbraccia volentieri l'occasione subito che se gli presenta di biasimare altrui: onde essendo interrogato s'egli habbia notizia de Poderi di Vettidio; risponde' ch'è vn auaro ancorche ricchissimo, e si piglia gusto di raccontare la miseria di quello nel mangiare, e nel beuere, e di più che l'ha in odio, & abborrice singli Dei non che gli huomini. *Vettidi pro Vettidij.* leggono alcuni *Vettidi.* Huomo ricco nella Sabina,

Q

Curibus.

*Dives arat¹ Curibus,² quantum non Miluus oberret;
 Hunc ais³ hunc,³ Djs iratis,⁴ Genioq. sinistro,
 Qui quandoque iugum⁵ pertusa ad compita figit,
⁶ Seriole veterem metuens deradere limum,
 Ingemit.⁸ Hoc bene sit:⁹ tunicatum cum sale mordens
 Cape;¹⁰ farratam pueris plaudentibus ollam,
¹¹ Pannosam facem morientis sorbet aceti.*

- 1** *Curibus*. Cures fu vna Città de Sabini patria di Numa Pompilio secondo Rè de Romani, detta da Greci *Curis*, & *Curites*; e da Latini *Cures*, & *Curenjes*. e da *Curites* poi furon quei Cittadini detti *Quirites* come in Virg. nel 7. dell'Eneide.

Vna ingens Amiterna cohors, prisciq; Quirites.

Ouid. ne Fasti lib. 2.

Te Tatius, paruiq; Cures Caninaq; sensis.

& lib. 3.

Intumuerunt Cures, & quos dolor attingit idem.

Dell'origine di questa Città ne scriue a lungo Dionisio nel 2. lib. hoggi è vn picciolo Castello detto Correse.

- 2** *Quantum non Miluus oberret*. Così Iuuen. Sat. 9.

— — — — — tot Miluos intra sua pascua lassos.

per dire il Poeta d'vn'huomo assai ricco, via questa Iperbole; cioè ch'egli haueua campi tanto grandi, che non hauerebbe potuto vn Nibbio col suo volo in vn giorno circondarli.

- 3** *Djs iratis*. Perche gli huomini auari son da tutti odiati, & aborriti.

- 4** *Genioq. sinistro*. *Quia Genium suum defraudat*, non sapendo dar gusto a se stesso ne men di pur picciola spesa; e però ha il suo Genio sinistro, e contrario, viuendo così miseramente, e stentatamente. e questo vuol significarci il Poeta, perche il contrario è *indulgere Genio*, che vuol dire dare operam voluptati.

- 5** *Pertusa ad compita figit*. *Compita* son quei luoghi doue rispondono più strade, come *trivium*, & *quadriuium*, che noi diciamo trebbio, e Crocicchio; e in questi soleuano li Contadini dopo finite le loro sementi celebrare i giuochi, e feste Compitalizie, sospendendo iui li gioghi, e gli aratri con gran solennità, e pompa, honorando la festa con molti apparecchi in honore de gli Dei Lari. *Pertusa compita*, e nella 5. Sat. *Ramosa compita*; strada assai battuta dalla gran frequenza delle genti, e calpestata.

- 6** *Seriole*. Vaso di terra cotta doue si riponeuano, e conseruauano li vini per molti anni, choggi son da noi simili vasi detti vettine. Leggono alcuni *Seriole veteris*. & altri *veterem*, cioè *veterem limum* hauendo, nell'vno, e nell'altro modo l'istesso significato.

- 7** *Limum*. Quella terra, o pece con la quale si chiudeuano le bocche di detti vasi.

- 8** *Hoc bene sit*. Prouerbio antico, come anche *Dij bene vortant*. li Greci hanno

Di quel ricco di Curi, ou'egli n'ara
 Tanti, che circondarli il Nibbio intorno
 Volando, in vn sol giorno ei non potrebbe.
 Parli tu di costui ? di questi apunto .
 Noto m'è ben , che disdegnati i Dei
 Hauendo egli, e contrari, e il Genio auuerso ,
 Quando l'aratro ne'crocicchi appende ,
 Nel torre il luto da quel picciol vaso
 Doue il più vecchio giace , e miglior vino ,
 Temendo ei geme ; e dice ah voglia il Cielo
 Che questo à me felicemente auuenga .
 E intorno cinta di più spoglie intanto
 Con fal condita vna Cipolla morde ;
 E con applauso de suoi figli tutti
 Mangia di Farro vna minestra, e beue
 Impura fecce di suanito aceto .

χαλῶς ἔσω, e noi diremmo Dio ce la mandi buona; voglia Dio che questo sia bene per noi. Fa Persio dire queste parole a Vettidio avaro come per Ironia, quasi c'hauesse a seruirsi per la cena di cibi preziosi, non mangiando poi altro che Cipolle, & vna minestra di Farro, e beuendo aceto.

- 9 *Tunicatum cape*. Chiamava Persio la Cipolla tunicata perche ha molte tuniche, e spoglie intorno vna abbracciando l'altra. Gli Egizij haueuano in molta venerazione i Porri, e le Cipolle tenendo quelli, e queste per loro Dei: onde Giouenale burlandosi di loro così scriue nella Sat. 15.

Oppida tota canem venerantur, nemo Dianam;

Porrum, & cape nefas violare, ac frangere morsu.

O sanctas gentes quibus hac nascuntur in hortis

Numina.

- 10 *Farratam ollam*. Cioè minestra di Farro. pone il Poeta la pignatta per la robba che v'è dentro. *continens pro contento*.
 11 *Pannosam facem*. E proprio della fecce, che quando non ha più vino, ò aceto che la ricuopra suol fare vn panno grosso di sopra bianco. Questo avaro non solo non beueua vino; ma nè meno puro aceto, perche dicendo il Poeta *morientis aceti* vuol significarci che l'aceto era quasi suanito, e corrotto, ouero giunto al fine, e nel fondo del vaso, che non riserba più la sua bontà, e qualità di prima.

*At si vnctus cesses, & figas in cute solem;
Est prope te ignotus cubito qui tangat, & acre
Despuat in mores, penemque, arcanaq. lumbi.
Runcantem, populo marcenteis pandere vulvas.
Tu cum maxillis balanatum gausape pectas,*

- 1 *At si vnctus cesses &c.* Ha fin qui Persio parlato dell'auro, hora del lussu-
rioso ragiona biasimando copertamente Nerone, e la sua lasciua; sigen-
do però che colui c'ha derelato i defecti dell'auro, venga hora ripreso
de gli atti suoi lasciui, & effeminati. Di sopra s'è detto dell'vngerli che
faceuano gli antichi con esporli poi al Sole, vlando ciò per medicamento
quelli che haueuano lo stomaco debole. altri lo faceuano per difeccare il
corpo, altri per infoschirlo, & altri (e di questi parla il Poeta) s'espone-
uano al Sole facendosi con medicamenti estrinseci cadere li peli come hoggi
ancora s'vsa nelle notte stufe. *Cesses, idest otium securus agas. Et Figas in
cute solem idest exhibeas cutim ad solem.*
- 2 *Cubito qui tangat.* Il Poeta imita qui Orazio nella Sat. 4. del 2. lib.
*Nonne vides aliquis cubito stantem prope tangens
inquiet.*
Cubito tangere è vn far cenno nascosamente de defecti altrui, come suol
spesso auuenire tra gli amici, e compagni confidenti.
- 3 *Et acre despuat in mores.* Et acerbamente biasimi, e dica male de tuoi costumi,
e sputando mostri la sordidezza, e lordura di quelli, e quanto ei gli habbia
in abominazione.
- 4 *Penemq. arcanaq. lumbi runcantem, &c.* S'ha preso licenza qui il Poeta d'vsar
queste parole, e quelle del seguente verso, in vero poco honeste per ripren-
dere con più efficacia le disonestà maggiori di Nerone, rappresenrandole
in quello stato così lordo, e schifo per farle maggiormente aborrire *Run-
care* propriamente significa sterpare, e tuerre l'erbe da campi; ma qui meta-
foricamente *Euellere pilos circa pudenda.* lasceremo di dichiarare il resto
per honestà.
- 5 *Tu cum maxillis.* Maxilla è quella parte doue stanno li denti; ma questa pa-
rola in questo luogo significa quella parte delle guance, e tutto il resto do-
ue nasce la barba, se bene alcuni gli danno diuerso significato come ap-
presso diremo.
- 6 *Balanatum.* Vnguento odorato fatto del frutto balano, quale è odoratissi-
mo: vogliono alcuni che sia la noce moscata, ma non può essere non con-
uenendo con la descrizione di Dioscoride, quale così lo descriue, *Bala-
nus fructus est arbuscula myrica similis, magnitudine nucis auellana, ex cuius
cortice odoriferus liquor exprimitur, quem vocant oleum balaninum.* Plinio lo
chiama *myrabolanum*, percioche *myros* significa vnguento, *balanos* ghian-
da. così scriue nel lib. 12. cap. 21. *Myrabolanum Troglodytis, & Thebaidi,
& Arabia, qua Iudeam ab Aegypto determinat, commune est, nascens vnguen-
to, ut ipso nomine apparet &c. fructus magnitudine nucis auellana &c.* Orazio
Et pressa tuis balanus capillis.

Ma s'vnto il corpo d'odorati vnguenti
 Fia che dimori al sol, da te non lunge,
 E non mirato, alcuno v'è che tocca
 Col gomito il compagno, e te gli addita;
 E detestando i prauì tuoi costumi
 Con acri detti, forte biasma, e dannà
 Che da le parti del tuo corpo ascosse
 Ti fai sterpando ogni crescente pelo,
 E tutte marce, e per tropp'uso guaste
 Alla lasciua turba le dimostri.
 Hor se nutrisci su le guance i peli,
 Di preziosi, e d'odorati vnguenti

Marziale libro decimoquarto epigram. 57.

Quod nec Virgilius, nec carmine dixit Homerus,

Hac ex vnguento constat, & ex balano.

Sò che li moderni, quasi tutti stimano che questo balano, ò ghianda vnguentaria de gli antichi sia il seme di Ben, ch'è quasi triangolare minore della nocciuola con la scorza più sottile, alquanto pelosa e bianca, e col nocciuolo di polpa molle, e gialletta; poiche li profumieri non adoprano altro per far gli olj de fiori odorati, e per distemperare le loro composizioni per ridurle in liquore: ma questo è priuo d'ogni odore, e come semplicissimo, è preso da loro perche non disturba gli altri odori, anzi gli riceue, e mantiene fedelmente, non pigliando quasi mai rancidezza; e quello de gli antichi è odorato per se stesso, & è spremuto dalla scorza. Toccherà dunque a chiarir questo alli semplicisti più eruditi insieme con molt'altre cose che gli antichi l'hanno lasciate nell'oscurità sepolte.

7 *Gausape.* Era vna certa veste de soldati fatta di Lana con lunghi velli per feruirsene l'inuerno. ha questa parola anche altri significati, ma in questo luogo il Poeta per Metaphora parla della barba c'hauera Nerone sul mento, e nelle guance. vogliono alcuni ch'egli intenda della chioma di Nerone, e non altramente della barba, sponendo *maxillis pectus* cioè ti pettini la chioma col pettine, quale è dentato come le mascelle: ma pare a me ch'il Poeta meglio conchiuda a dire; se tu Nerone nutrisci, pettini, e conserui quella barba c'hai nelle tue guance, il che è segno di grauità, e di virilità; e questo fai con tanto studio, e diligenza, con preziosi vnguenti vngendola; perche sterpi, e ti fai cader poi quei peli c'hai tu nelle tue segrete, & oscene parti del corpo per renderti simile ad vn molle, e lasciuo fanciullo? il che vien anche confermato da quel che appresso dice. E questo credo

Inguinibus quare detonsus curculio estat?

Quinque palestrita licet hac —————

credo sia il senso del Poeta; perche s'haueffe voluto intendere de capelli del capo, la conchiuisione non calzerebbe tanto, per esser quelli comuni alle Donne, a fanciulli, & ancora a gli adulti. E se bene Nerone nel tempo che prese l'Imperio era giouanetto hauendo egli allora 17. anni con tutto ciò quando si diede alle sue dishonestà haueua la barba come in alcuni suoi retratti di marmo ho veduto; e forse non se la faceua radere per non fidarsi egli di barbiere alcuno.

- 1 *Curculio*. E vn picciolo animaletto che rode il frumento, detto quasi *gurgulio* per la gola lunga ch'egli ha, e da Toscani è chiamato Tonchio, e Gorgoglion. parla di questo Animale Virgilio nel primo della Georgica.

————— *populatq. ingentem farris acervum*

Curculio.

E Simposio Poeta nell'Enigma de *Gurgulione*

Non bonus agricolis, non frugibus utilis hospes,

Non magnus forma, non recto nomine dictus,

Non gratus Cerevi, non paruam sumo saginam.

Plauto ancora fa vna comedia intitolata *Curculio*. Ma il nostro Poeta lo pone in questo luogo *pro pene*. Hauendo noi diligentemente offeruato col Microscopio questo Animaletto; e presone il suo ritratto, ci è parso molto a proposito per gusto di chi legge quiui rappresentarlo, non solo come naturalmente egli è, cioè di quella grandezza che con l'occhio libero si rimira, ma anche in quella forma grande che detto strumento ce lo mostra, acciò meglio ogni sua particella si possa vedere, con descruere ancora a parte a parte tutto il suo corpo; e quindi vedrassi come Persio habbia bene indouinato la sua forma, benchè non credo sia stato da lui così minutamente offeruato, come da noi con l'aiuto di detto Microscopio; e in vero ha eletto nome, e figura molto a proposito per burlare, e scherzare quella parte di Nerone con la quale ha il Gorgoglion somiglianza, hauendo assai del ridicolo, e del vile.

In quella gola così lunga ch'egli ha, doue con le corna confina v'è giuntura che si muoue per fianco; e per il lungo di detta gola vi si vede vna linea, che rappresenta vn cannelletto voto, e per questo forse deue passare il cibo poiche si vede alle volte gonfiare, & anche si ritira e restringe, e nella cima di detta gola v'è vn picciol rostro fusto a guisa di forbice, in ciascuna parte del quale vi si vedono quattro denti; e queste due parti di detto rostro le muoue per fianco come fa ancora la Formica, e come habbiamo detto che fa parimente l'Ape.

Le corna hanno otto giunture, e quel membretto nella cima di esse è alquanto fesso.

Gli occhi dalla parte di sopra non son totalmente tondi, e di sotto si vniscono; eui si vede quella rete come negli occhi degli Api, delle mosche, zanzare, moscioni, e simili insetti.

Il naso mostra hauerlo fra l'vno, e l'altro corno.

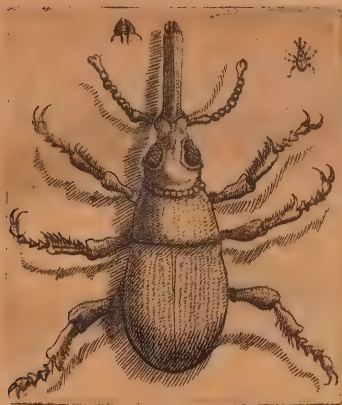
Quella

Aspersi, ond'è che de suoi peli priuo
 Il Gorgoglion nel anguinaia staffi?
 Ma benche cinque forti atleti suellano

Quella parte della testa appresso al collo è tonda, e mobile da ogni parte, e si rinchiude dentro al collò, intorno al quale vi è vn cerchietto granellato, che rappresenta vn vezzo.

La spalla è ruvida, inordinata, e dura come osso.

L'ali son parimente ruide; ma dalla parte di sotto lisce, e gialliccie, e per il lungo hanno alcune linee diritte punteggiate, fra loro equidistanti.



Le gambe son sei, e ciascuna ha sette giunture, ouero articoli; li due primi doue le dette gambe insieme si congiungono son ruuidi, l'altro ch'a questo segue è piloso dalla parte di dentro, e di fuori liscio; gli altri tre seguenti son assai piccioli con alcuni peluzzi intorno nella fine di essi.

Nell'ultimo articolo che rappresenta la palma della mano, e del piede vi son due vnghie nere, & acute; e gli ultimi quattro articoli quando cammina gli appoggia tutti in terra. E questo è quanto di notabile habbiamo potuto osseruare in questo Animale.

2. *Quinque pal-strites*. *Pal-stris* è quel luogo doue si fa il giuoco della lotta, e pigliasi ancora per l'istessa lotta, e *palestrites* son quei giovani robusti, che sogliono essercitarsi nelle palestre, cioè Lottatori. Virg. al 6. dell'Eneid.

Pars in gramineis exercent membra palestris.

ma il Poeta dicendo *quinque palestrites*, con questo numero di cinque non credo voglia altro significarci che le cinque dita della mano di qualche giouane forte per far quell'effetto ch'egli dice, cioè *ut plantaria, vel pilos vellanti, & extirpent.*

¹ plantaria vellant ;
² Elix. asq. nates labefactent ³ forcipe adunca ,
 Non tamen ista ⁴ filix villo mansuescit aratro .
 Cadimus ⁵ inque vicem , ⁶ præbemus crura sagittis
⁷ Vinitur hoc pacto : sic nouimus , ⁸ ilia subter
 Cæcum vulnus habes ; sed ⁹ lato balteus auro
 Protegit . vt mauis , ¹⁰ da verba , & ¹¹ decipe nernos ;
 Si potes ,

- 1 *Plantaria*. Sono quei luoghi doue si seminano le piante, e nate poi si trasportano, e piantano in altra parte: & anco son l'istesse piante nate dalli semi, quali parimente dal luogo doue son nate si trasportano in altro terreno. Virg. nel 2. della Georg.

Sylvarumq. alia pressos propaginis arcus

Expeſtant, & vna sua plantaria terra.

ma in questo luogo *Plantaria* significant loca pudendis vicina, vel potius pilos ex illis locis continuo renascentes.

- 2 *Elix. asq. nates*. Perche bagnate, e lauate più volte con acqua calda, percioche *elixum est quicquid aqua molliur, vel decoquitur*. Marziale appella *elixus* il prefetto, ouero soprantante de bagni. lib. 3. epigr. 7.

Quos diuidebat balneator elixus.

- 3 *Forcipe adunca*. idest volfellis, mollette con le quali si carpono, e sterpano li peli.

- 4 *Filix. filices pro pilis*. Il Poeta varia in questo luogo, hauendo detto di sopra *plantaria* vuol significarci che li peli ancorche suelti, tornano a rinascere come la felce ne' campi, quale benchè venga più volte dall'aratro sterpata, con tutto ciò sempre rinalce. Orazio lib. 1. Sat. 3.

Neglectis vrenda filix innascitur agris.

è bella comparazione questa del Poeta, perche non meno è odiosa al cultore de' campi la felce, e non men difficile a sterparsi, che siano li peli in luoghi tali ad huomini molli, & effeminati.

- 5 *Inque vicem*. pro inuicem, figura *Tmesis*.

- 6 *Præbemus crura sagittis*. Pars pro toto, cioè le gambe per tutto il corpo. questa è metafora presa da balestrieri, quali faettano, e feriscono i corpi altrui, & essi ancora son da quelli faettati, & offesi. così Ouidio.

Multaq. dat miles vulnera, multa capis.

Et Orazio lib. 2. epigr. 1.

Cadimur, & totidem plagis consumimus hostem.

Il senso del Poeta è questo; cioè, noi biasimiamo volentieri, e riprendiamo i vizij altrui, ma siamo poi ancor noi da quelli con pari biasimi vicendeuolmente offesi, e maltrattati.

Vinitur

Questi tuoi peli , e con mollette adunche
 A i lessi membri tuoi offesa facciano ,
 Non perciò suelta felce tal dal vomere
 Ne riman sì , ch' a pullalar non torni .
 Così co' detti altri offendiamo ; e noi
 A vicenda da lor siam' anco offesi .
 In questa guisa hoggi si viue , e questa
 Habbiám noi forma di far vita appreso .
 Tu sotto i fianchi hai non veduta piaga ,
 Perch' il tuo cinto d' or l' asconde altrui .
 Fa pur ciò che t' aggrada , e tutti inganna
 Ond' a ciascuno il vizio tuo si celi ,
 Poscia te stesso inganna pur se puoi .

- 7 *Vinitur hoc pacto* . Così apunto in questa Città si viue , con questa regola , e con questa legge , ciascuno si ride del compagno , e lo biasima , non hauendo risguardo alle propie imperfezzioni ; e perciò n' auuiene che nell' istesso modo chi biasima altrui sia anch' esso biasimato , e deriso .
 8 *Ilia subter cacum vulnus habes &c.* Tu hai sotto li tuoi fianchi vna piaga occulta ; cioè i vizij , quali non si vedono , perche gli ricuoprono le tue ricchezze , la tua nobiltà , e il principato c' hai di Roma . E in questa maniera allude ancora Persio alla ferita c' hebbe Nerone in Roma andando di notte , come racconta Tacito , essendo solito d' andar a spasso di notte per la Città , e di far questione con chi s' incontraua , onde ne fu vna volta ferito . *Cacum vulnus* , cioè piaga coperta , e nascosta ; dicesi ancora cieca quella cosa , che non si vede . *Cicer. Res ceca , & ab aspectus indicio remota* .
 9 *Lato balteus auro protegit* . Cioè le tue gran ricchezze , e la tua potenza , e nobiltà son quelle vetti che ricuoprono li tuoi vizij , e difetti , significatici dal Poeta per *cacum vulnus* .
 10 *Dare verba . Dare verba pro fallere , & decipere* Terenzio nell' Andria , cui *verba dare difficile est* .
 11 *Decipe nervos si potes* . Si come nessuno può ingannare i nerui suoi mentre sono offesi , ch' egli non ne senta dolore ; così l' huomo scellerato , e vizioso benchè si faccia riputare , e tener buono dalla gente , non potrà perciò mai persuadere a se medesimo d' esser tale mentre sa benissimo quale egli sia , nè ingannare in modo la propria coscienza , che non ne senta dentro se stesso il rimorio .

————— *Egregium cum me vicinia dicat*
Non credam? ' viso si palles improbe nummo;
² *Si facis in penem quicquid tibi venit amarum;*
³ *Si puteal multa cautus vibice flagellas,*
Nequicquam populo⁴ bibulas donaueris aures?
⁵ *Respue quod non es; tollat sua munera⁶ cerdo?*
⁷ *Tecum habita,⁸ & noris quam sit tibi curta supellex.*

- ¹ *Viso si palles improbe nummo.* Non pare che conuenga questo rinfacciamento d'auarizia a Nerone, perche nello spendere, e nel donare allargò fuor di modo; e senza misura la mano; e se bene habbiamo in Suetonio ch'attendesse ancora alle rapine; forse non fece egli ciò per auarizia, e per ingordigia, & amore del denaio; mà per hauer tanto più da spendere, e consumare nell'adempimento delle sue voglie: e perciò la maggior parte de' Commentatori di questo Poeta vogliono ch'egli ciò dica all'huomo auaro, & anche all'istesso Nerone estimandolo tale: mà Persio ha così detto a bello studio, & accortamente, acciò non potesse altri così facilmente intendere che questa Satira sia stata fatta contro Nerone, non conuenendogli l'attributo d'auaro, essendo a tutti nota la sua prodigalità.
- ² *Si facis in penem quicquid tibi venit amarum.* Gli atti lasciui ancorche in apparenza sien dolci; nondimeno partoriscono poi mestizia, & amari tudine per il pentimento, e danno che ne segue, e perciò il Poeta gli chiama amari. E il Cavalier Guarino nel suo Pastorfido disse.

O dolcezze amarissime d'Amore.

Il senso dunque di questo verso è *si tu adde libidinosus es, ut facias quicquid tibi amarè pruriz in penem & quid tibi libido suaserit.*

- ³ *Si puteal multa cautus vibice flagellas &c.* Fu in quei tempi vn luogo in Roma appresso all'arco Fabiano doue soleuano praticare gli vsuraij chiamato puteal da vn pozzo che quiui fece edificare Scribonio Libone. Orazio lib. 1. epist. 19. a Mecenate.

————— *forum, putealq. Libonis*
mandabo siccis.

In detto luogo come scriue Porfirio era vna sede, ò tribunale doue il Pretore teneua ragione; perche dunque gli vsuraij in detto luogo si ragunauano; perciò li Commentatori di Persio così s'pongono le dette parole cioè: Se tu accorto, & astuto flagelli, & offendi con le tue souerchie vsure li debitori tuoi; e di modo lor maltratti che ne portano il segno delle percosse; cioè il danno che ne riceuono; ouero se tu permetti che si facciano vsure così grandi, mal potrai credere alle lodi che dal popolo adulatore riceui. Ma come habbiamo detto di sopra, non conuenendo a Nerone questa taccia d'auaro, e d'usuraio, il Calaubono vuole che s'intenda *puteal flagellare multa vibice, idest percutere forum, & obuios cadere petulantè ac lasciuè.*

S'egregio son da miei vicini detto
 Perche nol crederò? ma pessim'huomo,
 S'appena volto nel denaio il guardo
 Il viso tutto di pallor ricuopri.
 S'ogni atto amaro di lasciuià adempi.
 S'allor che vai per la Città ben cauto
 Di notte errando, con percosse tante
 Chiunque incontri crudelmente offendi,
 Indarno fia ch'al popolo tu porghi
 Mentre sei tal le tue credenti orecchie:
 Onde quel che non sei, d'esser rifiuta.
 Si ripigli i suoi vanti il popol vile;
 E tu là dentro al propio cor penetra,
 Lui spia di te stesso, e in simil guisa
 T'auuedrai quanto mal dotato sei.

la sciud. E ciò, perche Nerone vsaua come s'è detto d'andar la notte per la Città, e far risse con quelli ch'incontraua; e Persio ci aggiunge *cantus* perche haueua egli in sua compagnia molti soldati, e gladiatori, da quali era poi difeso, se si vedea in pericolo, cominciando egli prima solo la rissa. Tacito: *Nero metuentior in posterum, milites sibi, & plerosq; gladiatorum circumdedit, qui rixarum initia modica, & quasi priuata sinerent: si à laesis validius ageretur, arma inferebant*. *Vibex* è il segno che resta nel corpo humano delle percussioni hauute.

4 *Bibulas aures*. Orecchie credule, che come spogna s'imbeuono delle lodi che sentono.

5 *Respue quod non es*. Non volere quel ch'in te stesso non hai riceuere per tuo; ma rifiutalo, e non ti stimare quel che non sei.

6 *Cerdo*. Huomo vile, che con vili esercizi attende al guadagno. qui significa il volgo vile, e lusingatore. *tollat sua munera*; cioè si ripigli quei doni delle lusinghe, & adulazioni che r'han dato, già ch'a te non si deuono.

7 *Tecum habita*. Entra col pensiero in te stesso, acciò sappi conoscere qualche veramente sei; e sij di te medemo giudice. *Iuuen*.

Te consule, dic tibi quis sis.

Et Orazio Sat. 3. lib. 1.

Denique te ipsum concute.

8 *Et novis quam sit tibi curia supellex*. Metafora presa dalle masserizie di casa ; facendone analogia con l'huomo , volendo il Poeta metaforicamente intendere della penuria, e mancamento delle virtù , della prudenza, dell'onestà , e della vera lode , qualità in noi necessarie come sono le masserizie in vna casa . Così dunque conchiude , e termina Persio questa Satira , cioè : *examina bene la coicienza tua*, e così apertamente vedrai *quam sit tibi curia, idest exigua supellex* : quante cose ti manchino per esser huomo egregio , & eccellente ; e che in casa tua, cioè in te stesso non v'è quell'abbondanza , splendidezza , e magnificenza ch'altri dicono , ed a te attribuiscono ; ma che habiti molto male , e con molte scomodità, e mancamenti .

Fine della Quarta Satira.



Argomento della Quinta Satira.



INTROVANDOSI Persio grandemente obbligato al suo dottissimo Maestro Anneo Cornuto, per le virtù, e buoni costumi da lui appresi; gli scriue perciò la presente Satira, dicendo che vorrebbe hauer cento bocche, e cento lingue, non già per compor tragedie, nè per trattar di guerre sanguinose, mà per poter lodar lui pienamente, e per manifestargli la grandezza dell'amore che gli porta, perche da esso riconosce tutti i buoni ammaestramenti hauuti: e lodando'lo poi del suo molto sapere esorta li giouani che vogliano imparare la sua dottrina, e darsi allo studio della Filosofia, nella quale consiste la vera libertà; e non altrimenti in quell'atto che fa il Pretore quando da la libertà a i serui; perche quel-
Thuomo è libero che sà conoscere qualche seguire, e qualche fuggir si deue; e che benigno si mostra con gli amici, e liberale verso il proximo, essendo priuo del vizio dell'auarizia, della lussuria, dell'ambizione, e della superstizione, i quali difetti son signori di quegli huomini che gli hanno, perche son da quelli dominati, e tiranneggiati; e perciò quei tali non son altrimenti liberi, ancorche dal Pretore habbiano hauuta la libertà, ma più de gli altri serui, e schiaui; & in oltre stolti, e miserissimi; e liberi poi totalmente quelli, che sauij, e prudenti sono.



AVLI PERSII FLACCI

SATYRA QVINTA.

AD ANNAEVM CORNVTVM.



V Atibus hic mos est, centum sibi poscere voces,
 Centū ora, *(et)* linguas optare in carmine centū;
² Fabula seu mæsto ponatur ³ hianda tragædo,
⁴ Vulnera seu Parthi ducuntis ab inguine ferrum.
 Quorsum hæc? ⁵ aut quantas robusti carminis offas
 Ingeris, vt par sit centeno gutture niti?
 Grande locuturi _____

- ¹ *Vatibus hic mos est centum &c.* Hauendo Persio in questa Satira a lodare il suo Maestro, desidera per poter ciò fare conforme alli meriti di quello, cento voci, e cento lingue, dicendo esser così costume de Poeti, desiderando tutti cento e più lingue per poter meglio esprimere in versi, ò gli auuenimenti tragici, ò con poemi eptici le sanguinose battaglie. così habbiamo in Virg. nel 2. della Georgica, & nel 6. dell' Eneide.

*Non mihi si lingua centum sint, oraq; centum,
 Ferrea vox.*

Ouidio nell'ottauo delle Metamorfosi.

Non mihi si centum Deus ora sonantia linguis.

Claudiano nel Panegirico di Probino.

Non mihi centenis resonent si vocibus ora &c.

Affio Poeta nel secondo della guerra Istrica,

non si mihi lingua

Centum, aique ora sint, totidem, vocesq; liquata.

Ed il Tasso ad imitazione di Virgilio nella sua Gerusalemme liberata can.
 19. Stan. 92.

Non io se cento bocche, e lingue cento

Hauessi, e ferrea lena, e ferrea voce.

- ² *Fabula.* E la fauola vna finzione dell'azzioni; mà in questo luogo significa la Tragedia, se bene con tal nome vien ancora chiamata la Comedia.

- ³ *Hianda tragædo.* Cioè tragedia da recitarsi con bocca aperta, e con gran-
 fer.

DI A. PERSIO FLACCO

SATIRA QUINTA.

AD ANNEO CORNVTO.

TRADOTTA DA FRANCESCO STELLUTI L.

CEnto voci i Poeti, e cento bocche
 Han di chieder per vso, e cento lingue
 Nel dettar i lor versi; ò che tragedie
 Sien composte da lor, ch'esor si denno
 Con meste note, e ben aperte labbra;
 O pur le pugne de feroci Parti,
 Che da lor fianchi le faette trannosi.
 Ma, Persio ond'è che queste cose brami?
 Quanti bocconi hai tù d'Eroici detti
 Ond'hauer cento bocche à te conuenga?
 Quei c'hanno cose à dispiegar sublimi,

feruore, & affetto per le parole, e materie alte che si contengono nella
 tragedia. Iuuen. Sat. 6.

Grande sphocleo carmen bacchamur biatu.

- 4 *Vulnera seu Parthi &c.* Ouero hauendosi à scriuere con Eroico stile la guerra de Romani fatta con i Parti, quale essendo faettati, si trauano dal corpo le faette, e le tirauano verso i Romani, quali non hebbero mai più forti nemici di questi, ne resistenze maggiori, essendo popoli assai fieri.
- 5 *Aut quantas robusti carminis offas ingeris &c.* Offas in questo luogo vuol dire vna massa, & vn tumore di parole, seruendosi li Poeti tragici di parole gonfie, e onore. Ha preso Persio la metafora da quelli che inghiottono grossi bocconi di diuersi cibi, essendo l'offella vn cibo fatto con carne di porco, spezie, e cacio. e significa ancora qualunque pezzo di carne. è dunque il senso del Poeta. quanto è grande quel tumore, ò massa di parole, c'hai tu da proferire con gran forza che ti siano necessarie cento lingue, e cento bocche. parole di Cornuto, ò d'altri dette a Persio.

Nekulaa.

nebulas Helicone legunto;
Si quibus aut² Prognēs, aut quibus³ olla⁴ Tyestæ
⁵ Feruebit, ⁶ sæpè infulso cenanda Glyconi.

- ² *Nebulas.* Cose vane, e da niente come sono le finzioni de Poeti simili al fumo, & alle nebbie. alcuni intendono per *nebulas*, le parole alte, e gonfie; & altri il vano, & inutile fauore delle Muse inuocate da Poeti.
- ³ *Prognēs &c.* Ha risguardo il Poeta all'vna, & all'altra tragedia di Progne, e di Tieste. Fù Progne figlia di Pandione Rè d'Atene, e moglie di Tereo Rè di Tracia, del quale hauendone già hauuto vn figlio; e desiderando di riuender Filomena sua sorella, pregò il suo marito che d'Atene a se la conducesse. V'andò Tereo, e conducendola seco, per viaggio la violò essendo ella vergine; e perche non potesse mai riuellare questo suo stupro le tagliò la lingua, e la rinchiusa in vn suo luogo fuori della Città; fece poi credere à Progne sua moglie, che Filomena era per viaggio morta: mà Filomena hauendo espresso con ricamo in vna sopraueste tutto questo successo, la mandò per vna sua serua à Progne, la quale hauendo ciò inteso, dissimulando il dolore ch'internamente l'affliggeua, finse di celebrare le feste in honor di Bacco; & hauendo fatto a se venire sua sorella da quel luogo doue rinchiusa dimoraua, vestì con quelle vesti vlate ne' sacrificij di Bacco uccise poi l'ui suo figliuolo, e lo diede à mangiare à Tereo suo marito, quale di ciò auuedutosi, tutto sdegnato si mise à perseguitare Progne sua moglie; ma intanto da gli Dei fù cangiata in Rondine, Filomena in Vsignuolo, Tereo in Vpupa, & l'ui in Fagiano. Leggasi Ouidio nel sesto delle Metamorfosi doue parla di questa trasformazione di Progne in Rondine, e di Filomena in Vignuolo così creduta ancora da Orazio, quale così scriue nell'Oda 12. del 4. lib.

Nidum ponit Iyn flebiliter gemens
Infelix auis, & Cecropia domus
Aeternum opprobrium, quod malè Barbaras
Regum est vltæ libidines.

Stazio parimente nel lib. 2. Sylvarum.

Nunc nec saua viro potuisset carere Progne,
Et quod gemit, & dura queritur Philomela sorori.

Marziale in Apophoretis epigr. 75.

Flet Philomela nefas incesti Tereos, & qua
Muta puella fuit, garrula fertur auis.

così nel lib. 5. Epigr. 68. & lib. 11. epigr. 19. e di questa opinione son' altri molti Poeti antichi, e tutti quasi li moderni; mà alcuni tengono il contrario, volendo che Progne si cangiasse in Vsignuolo, e Filomena in Rondine. Seneca nella tragedia di Ercole Eteo.

qualis natum
Daulias ales soles Ismaria
Et ere sub umbra.

In Elicon a i vani lor concetti ,
 Vani qual nebbia fuol raccor potranno ,
 Se di Progne comporre , ò di Tieste
 La tragedia douranno , i cui dolenti
 Figliuoli , & infelici à i padri istessi
 Fur , cotti, in cibo su le mense dati ;
 Soggetto degno che Glicon souente
 Poeta insulso il rappresenti altrui .

&c

*fugit vultus**Philomela suos natumq. sonas**Flebilis Ixym.*

Virg. Georg. lib. 4.

Et manibus Progne pectus signata cruentis.

II Propert. lib. 3.

*Alcionum positis requiescant ora querelis,**Inceperat absumptum, nec sua mater Ixym.*

Il medesimo si legge ancora in Petronio, in Aurelio Nemesiano, in Cornelio, in Seuero nell'Etna, & anche in Omero, Aristofane, & Anacreonte, Poeti Greci; e l'istesso Ouidio nelle sue epistole dice in persona di Saffo.

*Sola virum non ultra pie, mestissima mater**Concinit Ismarium Daulias ales Ixym.*

e così negli amori lib. 2. eleg. 6. Tutto questo habbiamo voluto dire per auuertimento à chi legge; acciò sappiano le varie opinioni de Poeti che scriuono di Progne, e Filomena.

3 Olla. E qui posta per il cibo cotto nella pignatta.

4 Tieste. Fù Tieste figlio di Pelope, e d'Hippodamia, e nepote di Tantalò, quale aspirando al regno di Micene che possedeva Atreo suo fratello, corruppe la moglie di quello; onde Atreo per vendicarlene gli uccise i figli, e gli li diede à mangiare: ma Tieste hauendo v'sato con Pelopeia sua figlia (così consigliato dall'Oracolo) ne nacque poi Egisto ch'uccise Atreo. Dicono che il Sole nascose il suo lume per non mirare quella cena così abbominuole, nella quale furon dati à mangiare à Tieste i propij figli; mà la verità è che Atreo in Micene fù il primo ch'offeruasse l'Eclissi del Sole, di che hauendogliene tuo fratello inuidia, si partì dalla Città, dopo che vide riuscir vero l'Eclissi da Atreo predetto.

5 Fernebis. Si può intendere in due modi questa parola, cioè ò per la pignatta bollente doue furono cotti li sopradetti figli; ouero che quei Poeti fiano per descriuere tali cene con molto seruore e commozione d'animo.

6 Sipe insulso cananda Glyconi. Hauendo detto Persio della pignatta; cioè de fanciulli in età cotti, tegue da esser cenata, cioè recitata; e spesso rappresentata questa tragedia da Glicone per guadagnarli la cena, ouero per ha-

S

uer

¹ *Tu neque anhelanti, coquitur dum massa camino*
 Folle premis ventos: nec clauso murmure raucus
 Nescio quid tecum graue ² cornicaris ineptè:
³ *Nec scloppo tumidas intendis rumpere buccas.*
⁴ *Verba togæ sequeris, ⁵ iunctura callidus acri*
Ore teris modico, ⁶ pallentes radere mores
Doctus, & ⁷ ingenuo culpam defigere ludo.
Hinc trabe quæ dicas, ⁸ mensamq. relinque Mycenis
Cum capite, & pedibus,

uer la sua mercede. questo Glicone fu al tempo di Nerone quale, per non hauer grazia ne scherzi, vien perciò da Persio chiamato insipido.

¹ *Tu neque anhelanti, coquitur &c.* Piglia Persio la metafora dalli Fabri, quali da'mantici fanno vscire il vento per accendere il fuoco. E vuol dire in questo luogo Cornuto: tu ò Persio scriuendo hora Satire non fai versi tumidi; e non gonfi la bocca come soglion fare i Poeti tragici, & Epici per formar parole alte, e risonanti. *Dum coquitur massa*, cioè mentre molte cose vai fra te stesso meditando. *camino*; ciò è nel tuo petto pieno di pensiero fieri; e di furor poetico.

² *Cornicaris.* Cornicari è quel gracchiare che fa la Cornacchia, augello assai noto.

³ *Nec scloppo &c.* Altri leggono *stoppo*, ch'è quel suono che si fa nell'aprir della bocca cò impeto dopo ch'è stata vn pezzo chiusa, e gonfia, venèdo percossa le guæce dalla somiglianza del qual suono noi chiamiamo scoppietto quel cannello di sambuco, ch'vsano li fanciulli cacciandone fuori con vna bacchettina alcune palle di stoppa con gran suono. E scoppio vien detto ancora l'archibuso per quel suono strepitoso che fa nello scaricarsi.

⁴ *Verba togæ sequeris.* Le toghe erano vsate da Romani solamente in tempo di pace; e però in questo luogo *togæ* s'intende *pro pace* sì come si dice ancora *arma pro bello.* Quidio.

Occidit exemplum iuuenis memorabile morum,
Maximus ille armis, maximus ille toga.

onde *verba togæ sequeris*, cioè vsi parole che comunemente sogliono dirsi in tempo di pace, familiarmente parlando; e scriui materie humili, e popolari.

⁵ *Iunctura callidus acri &c.* Metafora presa da quelli che lauorano i marmi, che nelle commissure gli vnicono così bene, che molte volte l'occhio, & il dito ne restano ingannati. Così fa Persio nel còpor le sue Satire, sponendo politamente, & accortamente tutti i suoi pensieri, leuandone il soverchio. *Ore modico*, cioè con parole humili, e modeste; e non gonfie, e sonore.

⁶ *Pallentes radere mores doctus.* Gli huomini per i lor vizij, impallidiscono, e si come il rossore è segno della vergogna, così il pallore è indizio di mal

Mà tu di gonfio dir vento non spiri
 Qual mantice anelante spirar suole
 Allor che dentro à feruida fornace
 Massa di ferro vi si cuoce , e purga :
 Nè rauco tu con basse note vai
 Non sò che sia di grande , e di sublime
 Scioccamente gracchiando in fra te stesso ;
 Nè men la bocca in recitando aprire
 Procura in guisa , che formar parole
 Tumide poscia , e strepitose deggia .
 Satire scriui da ridirsi allora ,
 Che di toga , e non d'armi altri va cinto ;
 E con non graue stil ciò che tu detti
 Ben limi, e tergi accortamente , e sei
 In biasmar dotto i rei costumi altrui ,
 Per cui già l'huomo impallidisce , e quasi
 Per gioco sia con libere parole
 Ben'additar gli altrui difetti sai .
 Hor ciò ch' à dir' hai tu quinci l'apprendi ,
 Questo lo stile , e la materia sia ,
 Et à Micene la sua mensa lascia ,
 Che teschio , e piedi humani in cibo appresta :

di mal animo; e di deprauata coscienza. Orazio ep. 1. lib. 1.

Nil conficere sibi, nulla pallefcere culpa.

sei dotto, e molto esperto in riprendere i mali costumi de' gli homini, pallidi per la lor mala coscienza, &

7 *Ingenuo culpam desigere ludo.* E sei parimente dotto in notare, e detestare ridendo, e come per giuoco, e liberamente i vizij, e difetti altrui.

8 *Mensamq. relinquo Mycenis.* Tralascia di scriuere le tragedie simili à quella fatta in Micene, cioè in quella mensa c'habbiamo detto di sopra. Micene fù Città del Peloponesso edificata da Perseo, e poi distrutta da gli Argiui

¹ plebeiaq. prandia noris .
 Non equidem hoc studeo , ² bullatis vt mihi nugis
 Paginata turgescat , ³ dare pondus idonea fumo .
⁴ Secreti loquimur : tibi nunc hortante ⁵ Camena
 Excutienda damus praeordia ; quantaq. nostrae
 Pars tua sit ⁶ Cornute animae , tibi dulcis amice
 Ostendisse iuuat ⁷ pulsa , dignoscere cautus :
 Quid solidum crepet , & ⁸ picta testoria lingua .
 Hic ego centenas ausim deposcere voces ,
 Vt , quantum mihi te sinuoso in pectore fixi ,
 voce traham pura : totumq. hoc verba ⁹ resignent ,
 Quod latet arcana non enarrabile ¹⁰ fibra .

fù patria d' Agamennone , e in questa Città da Atreo si fece l'abbominuola
 cena de figli di Tieste .

- 1 *Plebeiaq. prandia* . Li costumi del popolo , soggetto propriamente de Satira .
- 2 *Bullatis nugis* . Parole gonfie, ventose, vane, e piene di ciance, e di nessun
 valore . metafora presa dalle bolle dell'acqua , che son vote , e subito nate
 svaniscono . leggono alcuni *pullatis* .
- 3 *Dare pondus fumo* . Accrescere autorità , e maestà alle cose leggiere come
 fumo . Hor. epist. 19 .
- Et nugis addere pondus .
- 4 *Secreti loquimur* . Cioè parland'io teco ò mio Maestro secretamente non hò
 bisogno di maggior ornamento di parole ; poiche non aspetto l'applauso
 popolare .
- 5 *Camena* . Nome delle Muse figlie di Gioue , e della memoria dette *Camena*
quasi canentes amoenè, vel quod sint castae mentis praesides .
- 6 *Cornute* . Fù Anneo Cornuto Filosofo stoico , e Maestro di Persio , quale fù
 mandato in esilio da Nerone per hauer parlato troppo liberamente contro
 li versi di detto Principe . Insegnò publicamente in Roma la Filosofia
 stoica , e scrisse molte cose della Filosofia ; e fu ancora chiaro per altre sue
 scienze , e studij . Vi fu ancora vn'altro di questo nome , cioè Cornuto
 grammatico , che fece li Commentarij sopra Virgilio , & altri Poeti , e non
 si sa se questo fusse il medesimo Maestro di Persio , ouero vn'altro , non
 potendosi da gli scrittori che parlano di questi hauer chiarezza alcuna .
- 7 *Pulsa dignoscere cautus &c.* Quelli che comprano li vasi di terra , al suono co-
 noscono se son buoni , ò pur rotti . dice dunque Persio al suo Maestro , tu
 che sei così pratico in conoscere al suono qual vaso intero , e sano sia , e
 qual rotto , fa ancora simile esperienza in me stesso , e vedi se le mie parole

E fa che de la plebe i prandi humili
 Sol tu conosca, e di ciò parla, e scriui.
 Questo in vero non curo, e non desio
 Che gonfie sien di ciance le mie carte,
 Et à dar atte à cose vane, e lieui
 Qual fumo suol, grauezza, & ornamento.
 Noi parliamo in disparte, e nessun ode
 I nostri detti. io già (così la Musa
 Efortandomi à far) le più secrete
 Parti del core à ben mirar t'offerisco;
 E d'hauerti mostrato assai mi gioua,
 In quest'anima mia quant'habbi parte
 O dolce Amico: e poi ch'esperto, sai
 Vaso, che sano sia qual faccia suono;
 E d'vna finta e lusinghiera lingua
 Quai sieno i detti; à questo fine haurei
 Di chieder cento, e cento voci ardire,
 Acciò quant'io t'hò saldamente impresso
 Dentro gli alberghi del mio cor, con pura
 Voce t'esprima: e le parole mie,
 Ciò che s'asconde in quelle più riposte
 Parti del cor, che raccontar non puossi
 Aprano à te con manifeste note.

corrispondono à i fatti; e s'io ti son vero, ò pur finto amico.

8 *Picta testoria lingue.* *Testorium* è quell'intonicatura, e bianco, che si da alle mura con la calce, mà qui significa, lingua dipinta, e colorita di simulate parole, quando diuersamente suona da quello, che nasconde l'huomo nel cuore.

9 *Resignent. idest aporiant.* Hor. lib. 1. ep. 7.
Adducit febres, & testamenta resignat.

10 *Fibra.* *Fibra* son l'estreme parti delle viscere, quì s'intende del cuore.

Purpura.

*Cum primum puido custos mihi ¹ purpura ² cessit ,
³ Bullaq. ⁴ succinctis Laribus donata pendit :
 Cum blandi Comites , totaq. impunè ⁵ Suburra
 Permisit sparsisse oculos iam candidus ⁶ vmbro :
 Cumque iter ambiguum est , & vita nescius error
 Diducit trepidas ramosa in ⁷ compita menteis ,
 Me tibi supposui : teneros tu suscipis annos
⁸ Socratico Cornute , sinu .*

- 1 *Purpura*. Vlauano i fanciulli nobili in quel tempo vna veste lunga chiamata *prætexta toga* sic dicta quod ei *purpura prætexebatur*. E questa la portauano fin all'anno decimosettimo della loro età, fine dell'adolescenza loro; e poi pigliauano la toga virile, quasi che non più puerilmente, ma virilmente douessero portarsi nell'azioni loro. Tarquinio Prisco concesse, questa toga al suo figlio di anni quattordici, dopo la vittoria hauuta de' Sabinj, perche di quella età in detta guerra combattendo haueua vn de' nemici ferito; e fu poi vltata da tutti li fanciulli nobili di Roma, e perciò erano chiamati *prætextati* tutti quelli, che erano minori di diciasette anni fin al qual tempo era l'età puerile.

- 2 *Cessit*. Cioè la porpora mi lasciò, ouero fu lasciata da me, e diede il luogo alla toga virile.

- 3 *Bullaq.* Era questa vna bolla d'oro che soleuano portare li fanciulli nobili al collo per loro ornamento fatta in forma di cuore; e questa allor che lasciavano la toga pretesta, consecrauano à gli Dei domestici; si come faceuano le fanciulle quando andauano à marito, che consecrauano à Venere le bambole, come habbiamo detto di sopra nella seconda Satira doue Persio dice.

Nempe hoc, quod Veneri donata à Virgine pupa.

parla ancora di questa bolla Proper. lib. 4.

Mox ubi bulla rudi demissa est aurea collo

Matri, & ante Deos libera sumpta toga.

- 4 *Succinctis laribus*. Dei famigliari, che furono due, nati di Lara Ninfa, detta ancora Laronda, quale perche manifestò à Giunone i furtiuu amori di Giove, questi le taglio la lingua, e comandò che fusse condotta all'inferno da Mercurio, il quale hebbe di costei due gemelli chiamati Lari, ch'erano nel sacrario domestico detto *Lararium* adorati. Gli chiama Persio succinti, essendo vestiti de pelli de cani; ouero perch'erano cinti ad vso de' soldati, quali andauano così cinti per esser più pronti, e spediti nel combattere.

- 5 *Suburra*. Era vna strada di Roma (così hoggi ancora chiamata) doue habitauano le Meretrici, detta *Suburra* perche era *sub antiqua Urbe*. E qui poteuano andare li giouani liberamente, essendo lor concesso, acciò non andassero dalle mogli altrui.

Vmbro.

Allor che pria sotto la cura altrui
 Dimorando, à depor timido hebbrio
 La pretesta mia toga; e l'aurea bolla
 A Domestici Numi, abito à cui
 Dato è succinto, consecrai sospesa.
 E quando i miei piaceuoli compagni,
 E la viril mia toga à me permisero
 L'errar de la Suburra in ogni parte;
 E volgere impunito il guardo mio
 In qualunque v'è là donna lasciua:
 E de la nostra vita allor che tanto
 E dubbioso il sentiero; e che l'errore
 Che non sà ben qual vita elegger debba,
 Per varie vie l'ambigua mente guida;
 Allora à te Cornuto mio mi diedi,
 E tu la mia tenera età riceui,
 E la moral Filosofia m'insegnai.

6 *Vmbo*. E la parte di mezo dello scudo. quì si pone per tutto lo scudo, quale si daua à soldati nouelli, & era bianco acciò vi si potessero dipingere i loro egregi fatti; mà la maggior parte de comentatori di questo Poeta intendono *Vmbo* non per lo scudo, mà per la toga virile, quale era bianca, e il suo mezo, ò centro doue rispondeuano le pieghe di detta veste si chiamaua *Vmbo* à somiglianza di quello dello scudo.

7 *Compita ramosa*. Allude il Poeta alla lettera Y di Pitagora diuisa in due rami, essendo *compita* quei luoghi doue rispondono più vie, come habbiamo detto nella Satira quarta, in cui trouandosi l'huomo che non è pratico del camino, non sà per qual via incaminarsi. Volendo dir Perseo, quando siamo in quell'età, che non sappiamo per qual sentiero prendere il camino, cioè se per quello de'vizij, doue il senso ci guida, che ci sembra ageuolissimo, e piano; ò pure per quello della virtù, ch'appare aspro, e difficile, se ben poi nel fine è ageuolissimo, e bello. E questo è il doppio sentiero dell'humana vita, che ci mostrò Pitagora nella lettera Ypsilon.

8 *Socratico finis*. Con gli ammaestramenti della Filosofia morale, della quale fu Socrate inuentore come di sopra hò detto, e seguitata poi da Antistene, Diogene Cinico, Lenone, Cleanto, & altri.

tunc fallere solers
Apposita² intortos extendit regula mores ,
Et³ premittitur ratione animus , vinciq. laborat ,
⁴ Artificemq. tuo ducit sub pollice vultum .
Tecum etenim longos nemini consumere⁵ soles ,
Et tecum primas epulis decerpere noctes .
Vnum opus , (&) requiem pariter disponimus ambo ,
Atque⁶ verecunda⁷ laxamus seria mensa .
Non equidem hoc dubites ,

- 2 *Tunc fallere solers* &c. Espongono alcuni, ingegnosa nell'ingannare vtilmente altrui, douendosi li giouanetti destramente, e con vn dolce inganno guidare per le vie della virtù in quella guisa che s'ingannano i fanciulli infermi, nel dar loro pillole inzuccherate, ò medicine amare con qualche poco di dolce, come ben dice il Tasso nella sua Gerusalemme liberata .

Così all'egro fanciul porgiamo aspersi
Di soaue liquor gli Orli del vaso ,
Succhi amari, ingannato intanto ei beue ,
E dall'inganno suo vita riceue .

3 Lucrezio nel 4. lib.

Nam veluti pueris absinthia terra medentes
Cum dare conantur, prius oris pocula circum
Coniungunt mellis dulci, flauoq. liquore ,
Vt puerorum aetas improvida ludificetur ,
Labrorum tenui inserere perpotet amarum
Absynthi laticem , deceptaq. non capiatur :
Sed potius tali facto recreata valeat .

altri leggono *extendit* in vece di *ostendit* onde sarà questo il senso del Poeta, cioè: Allora la tua disciplina *extendit* (*idest direxit*) m'indirizzò per la buona, e diritta via, distogliendomi da quelli miei prauì costumi à poco, à poco, in modo che non sentij l'asprezza della nuoua disciplina, e nuouo modo di viuere, tanto fusti auueduto, & accorto nell'insegnarmi. Ouero intendi *regula solers*, cioè gli honesti, e buoni tuoi precetti à guisa di vna, ben polita, e diritta regola, m'hanno mostrato ch'i mali costumi ingannano gli huomini, e gli fanno grandemente errare, & à mal fine gli conducono.

- 2 *Intortos ostendit regula mores*. Metafora presa da legnaiuoli, che con la regola conoscono s'vna cosa diritta, ò torta sia. *intortos mores*. costumi prauì, che deuiano dalla vera ragione.
- 3 *Es premittitur ratione animus*. *Coercetur*, & regitur à ratione.

Ben m'additò la dritta allor tua norma
 Ch'i prauì, e rei costumi errar ne fanno.
 E già da la ragione ogni mia voglia
 Regger si lascia, & acciò vinta resti
 Pur molto s'affatica; e da te forma
 Prende questo sì rozzo animo mio,
 Qual da maestra mano ha forma vn volto:
 Perche ben mi souuièn ch'interi i giorni
 Ho teco sempre ragionando spesi,
 E de le notti la primiera parte
 Tra le viuande trapassata ho teco.
 Siamo ad vn'opra istessa ambo disposti,
 Et ambo accinti ad vn riposo ancora.
 E sù la mensa che modesta deue
 Esser mai sempre, di materie graui
 Freniamo i detti: onde per fermo tieni,

4 *Artificemq. tuo ducit &c.* Metafora presa da quelli che fanno l'imagini di cera, volendo dir Persio, sotto la tua disciplina riceuo fsembianza d'animo virtuoso, e forma artificiosa di filosoficamente, e virtuosamente viuere. Iuuen. Sat. 7.

Exigite, ut mores teneros, cœn pollice ducat,

Ut si quis cera vultum facit ———

5 *Soles* - Intende il Poeta *soles* per i giorni. la causa per gli effetti. Così Virg. nella Buc. Ecl. 9.

Cantando longos memini me condere soles.

6 *E nell'Eneid. lib. 3.*

Tres adeo incertos cœca caligine soles

Erramus pelago

6 *Verecunda mensa.* Verecunda perche non ci si deue ragionare di cose oscene; mà honestamente sempre parlare per non offendere le caste orecchie altrui.

7 *Laxamus seria.* Intralasciando i ragionamenti graui, ragioniamo di cose piaceuoli, & honeste.

Et ab

*amborum scdere certo
Consentire dies; & ab vno scdere duci:
Nostra vel aequali suspendit tempora² libra
³ Parca tenax veri: seu nata fidelibus hora,
Diuidit in⁴ Geminos⁵ concordia fata duorum;
⁶ Saturnumq; grauem*

1 Et ab vno scdere duoi. Dice Persio d'esser nato sotto vna medesima costellazione, ò per dir meglio, simile à quella del suo Maestro, e che perciò gli era così grande amico; ouero per hauer l'istesso genio, l'istessa inclinazione, e gl'istessi pensieri, e così esser guidato dalla medesima stella, credendo gli antichi che le stelle guidassero i nostri pensieri, e mouessero le nostre menti.

2 Libra. La libra è quella che noi chiamiamo bilancia; & e' vn segno che fa l'Equinozio, agguagliando, e giustamente bilanciando il giorno con la notte. Virg. 1. Georg.

Libra die, somniq; pares ubi fecerit horas.

è questa costellazione di otto stelle, che furono leuate allo Scorpione, quale per esser troppo grande fu diuiso, e se ne fecero due segni, cioè lo Scorpione, e la Libra.

3 Parca. Qui s'intende per il fato. Tre sono le Parche, nate come scriue Cicerone dall'Erebo, e dalla Notte, e sono Cloto, Lachesi, & Atropo, e dicono gli antichi, che dispongono della vita de gli huomini filando i giorni loro, come habbiamo in quel verso.

Cloto volum baulat, Lachesis trahit, Atropos occidit.

& Mart. lib. 6.

Si mihi lanifica ducunt non pulla sorores

Stamina, nec surdos vox habet ista Deos.

e Saffo.

Sine ita nascenti legem dixere sorores,

Et data sunt vita fila seuera mea.

4 In Geminos. Nel segno di Gemini, che segue nel Zodiaco dopo il Toro. Vuol dir Persio; ò nati siamo sotto questa costellazione de Gemelli, quale fa gli huomini (come dicono gli Astrologi) in fra di loro amicissimi, e di somiglianti costumi. Manil. lib. 11.

Magnus erit Geminis amor, & concordia duplex.

Sono i Gemelli Castore, e Polluce nati ad vn parto di Gioue, e di Leda, insieme con Elena, che di bellezza superò tutte l'altre donne del suo tempo. Questi due fratelli amarono tanto insieme, che non mai fra loro nacque vna minima discordia. Essendo poi Castore stato ueciso, Polluce dimandò gratia à Gioue di poter concedere la metà de suoi giorni al morto fratello: onde vn giorno viueua Castore, e l'altro giorno Polluce; e Gioue per remunerare vn tanto amore ch'era fra loro, gli collocò in Cielo, doue abbracciati insieme mostrano ancor segno della lor dolce

ami.

Che del nostro natale i giorni sieno
 Con vna certa di natura legge
 Fra lor concordi, e che soggiaccian' ambo
 Ad vn astro medemo, ò che pur libra
 I nostri giorni la verace Parca
 Con lance eguali; ò che quell' hora in cui
 Nati siam noi così fedeli amici
 Ne' Gemelli concordi i nostri fati
 Egualmente comparte; ò che da noi
 Sien di Saturno i graui influssi rotti

amicitia, e fraterno amore. Soleuano questi difendere il Mare da Corsali, e però erano inuocati da Marinari. Hanno detto alcuni esser questi Gemelli Ercole, & Apollo, & altri Tritolemo, e Iasio amati da Cerere, e collocati in Cielo.

5 *Concordia fata duorum.* Leggono alcuni *concordia fata Deorum*, cioè di Castore, e Polluce.

6 *Saturnumq. grauem.* È stimato Saturno da gli Astrologi Pianeta infausto, e maligno, che per esser freddo, e secco è distruttore di tutte le cose. *dicitur Saturnus à saturando quod annis saturetur, vel quia in deuorandis filiis se saturauit ex se enim natos comedisse fingitur.* Fù figlio di Celo, e di Vesta; e di Ope sua sorella generò Gioue, Giunone, Nettunno, e Plutone. Fù poi scacciato di Candià da Gioue suo figliuolo, e venne in Italia, doue insegnò l'agricoltura. diceasi esser di qualità fredda, perche essendo lontanissimo dal Sole, e riceuendo debilmente i suoi raggi poco, ò niente può scaldare; e però si dice esser freddo, essendo tale rispetto à noi; e secco per esser remotissimo da gli humidi vapori della terra. E maggiore della terra nouantuna volta, & vn'ottauo, & è di moto più tardo di tutti gli altri pianeti consumando trent'anni in fare il suo corso per tutto il Zodiaco. domina l'humor malinconico, & è Pianeta terreo, mascolino, diurno, e da gli Astrologi detto in fortuna maggiore Iuuen. Sat. 6.

Quid sidus triste minatur Saturni.

Prop. el. 1. lib. 4.

Et grane Saturni sidus.

in oltre dicono gli Astrologi, che Saturno sia freddissimo; mà però in risguardo delle sue influenze, & operazioni. tale è tenuto da Virgilio nel primo della Georgica.

Frigida Saturni quo sese stella recepit.

Et il Pontano nel primo libro de Stellis.

Ultima sorte senex loca possidet; ultimus auras

Ambis, & aeterno contristat frigore terras.

nostro Ioue frangimus vna
 Nescio quid cervè est, quod me tibi temperat astrum.
 Mille hominum species, & rerum discolor usus.
 Velle suum cuique est, nec voto vivitur vno.
 Mercibus hic Italiam mutat sub sole recenti
 Rugosum piper, & pallentis grana cumini:
 Hic satur irriguo manult

1 Nostro Ioue. Cioè il nostro Giove, c'habbiamo nell'ascendente delle nostre geniture, che perciò n'è fauoreuole. E questa stella di natura calda, & humida temperatamente. domina il sangue, & è pianeta aereo, masculino, diurno, e benefico all'humana natura, che perciò è chiamato da gli Astrologi fortuna maggiore. è maggiore della terra nouantacinque volte, e mezza, e fa il suo corso per il Zodiaco in dodici anni. Douemo grandemente rallegrarci ch'è nostri giorni il Signor Galileo Galilei nostro Accademico Linceo, con honor della nostra Italia, che pareua già nella gloria, dell'inuentioni da Americo Vespucci in quà restasse sopraffatta dall'altre nazioni, habbia co' suoi nuoui scoprimenti arricchita l'Astronomia, quale non ha più mai riceuuto aggiunta alcuna da quei primi Padri sino à nostri tempi: percioche oltre l'innumerabil quantità delle stelle fisse nella via Lactea, nelle nebulose, & in altre parti del Cielo da lui scoperte; & additatone la Luna scabra, e montuosa; Venere emola di quella cornuta per le ragioni, che più à basso diremo; macchiato il Sole, & accompagnato Saturno da due laterali stelle; hà anco scoperto altri quattro pianeti ch'intorno à Giove s'aggirano, da lui stelle Medicee appellate, e trouatone i lor periodi giustissimi, e misure de lor mouimenti, e lor grandezze, predicendone l'Eclissi che con l'istesso Giove fanno, e le lor lontananze da quello, e li tempi à minuti d'hora, come più volte con esso Signor Galileo in compagnia del nostro Eccellentissimo Signor Principe Cesi, e d'altri letterati, e curiosi ho io veduto qui in Roma, & offeruato: onde molto l'età nostra gli deue; e non solo per tali scoprimenti fatti nel Cielo: mà per le sue inuentioni nelle naturali, e Matematiche scienze, e particolarmente nella Mecanica Madre dell'arti, e de gli stromenti, di che presto ne vedremo qualche saggio se Dio benedetto gli concede vita, e sanità.

2 Velle suum cuique est, nec &c. sic Ter.

Quot capita, tot sententia, suus cuiq. mos est.

Et Ouid. al. de arte amandi.

Pectoribus tot sunt mores, quot in orbe figura.

Qui sapit innumeris moribus aptus erit.

3 Mercibus hic Italiam mutat. Anticamente quando non verano denari si permutaua vna mercanzia con l'altra, e però vsa Persio questa parola mutas.

Orazio

Con i benigni rai del nostro Giove;
 Questo ridir non sò; ben egli è vero,
 Ch'influenza del Ciel teco m'vnisce.
 Mille sono de gli huomini i sembianti,
 E varie l'arti lor, vari gli studi;
 Ha ciaschedun le voglie sue, nè tutti
 Viuon con vn medesimo appetito.
 Questi cambia colà ve' nasce il sole
 Rugoso pepe, e pallido comino
 Con l'italiche merci: altri satollo,
 Più tosto vuol con l'inaffiante sonno

Orazio libro secondo Satira settima.

an hic peccat, sub noctem qui puer unam

Furtina mutat strigili?

Virg. Ecloga 3.

nec nautica pinus

Mutabit merces: omnis fert omnia tellus.

4 Sub Sole recentis. In oriente doue nasce il Pepe: Hor. Sat. 4. lib. 1.

Hic mutat merces surgente à Sole, ad eum quo

Vespertina tepet regio

5 Pallentis grana cumini. Seme assai noto, quale beuuto nel vino fa impallidire;
 & è tanto in ciò potente che masticato da vna Donna c'habbia il volto im-
 bellitrato con cerussa; ò altro subito perde il detto colore, e ritorna il
 volto come prima. Perciò Orazio lo chiama esangue, dall'effetto. al 1.
 dell'epist.

quod si

Pallarent casu biberent exangue caminum.

E Q. sereno cap. 13.

Spiritus alterius prodest, qui grana cumini

Pallentis mandens visus exhalat in ipsos.

& cap. 49.

Inuolues cera pallentis grana cumini.

6 Irrigno. Si dice *somnus irriguus* perche nel sonno viene irrigato, & inaffiato
 il ceruello dall'esalazioni del vino, e de cibi, come i riui d'acqua irrigano
 li campi. Virg.

sessos sopor irrigat aruus.

& Hor. lib. 2. Sat. 1.

somno quibus est opus alto

Irriguumq; mero sub noctem corpus habento.

Lucre-

turgescere somno:
 2 Hic campo indulget; 3 hunc alea decoquit; ille
 4 In Venerem est putris: sed cum 5 lapidosa chiragra
 Fregerit articulos, 6 veteris ramalia fagi,
 Tunc 7 crassos transisse dies, lucemq. palustrem,
 Et sibi iam seri vitam ingemere relictam.
 At te nocturnis iuvat 8 impallescere chartis:
 Cultor enim iuuenum purgatas 9 inferis aures
 Fruge Cleanthea: petite hinc iuuenesq. senesq.

Lucretius libro quarto.

Nunc quibus ille modis somnu per membra quietem.

E benchè Irriguum est quod facile irrigari potest; Hoc loco somnus irriguus
 affluè dicitur.

- 1 Turgescere. Il sonno, come ancora l'ozio, e il cibo fanno ingrassare non solamente gli huomini, ma anche gli animali, e vediamo che il Ghiro nel tempo ch'ei dorme è più grasso, che quando veglia, e però dice il Ghiro di se stesso.

Tempore sum, quo me nil nisi somnus alit.

- 2 Hic campo indulget. Espongono alcuni. questi attende all'agricoltura coltivando i suoi campi, & altri attende costui in Campo Marzo a i giuochi, & altri esercizi Marziali.
 3 Decoquit. Metafora presa dal fuoco che cuocendo consuma. & Deochores son detti li falliti, quali hanno già tutte le loro sostanze consumate.
 4 In Venerem est putris. Consumato nella libidine. Horat. lib. 1. qd. 36.

Omnes in Damalim putres.

- 5 Lapidosa Chiragra. Gotta che viene nelle giunture delle dita. Lapidosa, quia ut lapis condensatur. & quia in effectis partibus aliquando lapides generantur.
 Horat. Sat. 7. lib. 2.

postquam illi instat chiragra
 contudit articulos

- 6 Veteris ramalia fagi. Vuol dir Persio che le dita così male affette dalla Chiragra nella vecchiezza, saranno poi inutili come li rami vecchi d'antico faggio che restano aridi, e senza frondi, hauendo anche detto di sopra nella prima Satira.

Vt ramale, vetus vegrandi subere coctum.

- 7 Tunc crassos dies &c. Giorni malamente spesi, e non impiegati, nell'opere virtuose; e però caliginosi, & oscuri; non hauendo fatto coloro c'hau-

Il suo corpo ingrassar: questi nel campo
 Stassi la terra coltiuando; & altri
 Nel gioco de le carte impouerisce.
 A Vener quegli è dedito cotanto,
 Che priuo quasi di vigor rimane.
 Mà quando poi dura chiragra, i nodi
 Di vecchie membra, che d'antico faggio
 Rassomigliano i rami, ha rotti e guasti,
 Allora han pianto i lor oscuri giorni;
 E de la vita la serena luce
 Da loro in atra, e fosca nebbia inuolta.
 E tardi i giorni han sospirato, e pianto
 Che gli restar nell'età lor cadente.
 Mà gioua à te dato à gli studi, intere
 Vegliar le notti, e impallidir nel volto:
 Però che tu de giouani Maestro
 Ne le purgate orecchie loro innesti
 De lo stoico Cleante i saggi detti;
 E voi da questa ò giouanetti, e vecchi

consumato il tempo senza operare virtuosamente cosa che sia degna d'un
 chiaro nome, e d'vna eterna fama. Intendono alcuni *per crassos dies*, quei
 giorni trapassati ne bagni dou'è l'aere tutto vaporoso, e però *crassus*. &
lux palustris, cioè luce, ouer aere impuro, e fosco.

- 8 *Impallescere chartis*. Perche il lungo studio della notte cagiona pallidezza.
 9 *Inferis aures fruge Cleantea*. Metafora presa da gli alberi seluaggi, ne quali
 s'innestano i domestici. vuol dir Persio, Tu empì l'orecchie de giouani, di
 buona, e sana dottrina, sgombrandole dalle tenebre dell'ignoranza, e gli
 fai sentire gli ammaestramenti della Filosofia stoica, insegnata da Cleante.
 Fù Cleante Filosofo stoico discepolo di Zenone, pouerissimo che perciò la
 notte per guadagnarsi il vitto cauaua l'acqua da Pozzi inaffandone gli orti;
 & il giorno attendeua à gli studi; e non hauendo denari da comprar carta,

scri-

¹ *Finem animo certum, miserisq. ²viatica ³canis.*

⁴ *Cras hoc fiet. idem cras fiet. quid? quasi magnum
Nempe diem donas? sed cum lux altera venit,
Iam cras hesternum consumpsimus: ecce aliud cras
Egerit hos annos, & semper paulum erit ultra.*

⁵ *Nam quamuis propè te, quamuis ⁶temone sub vno,
Vertentem sese frustra sectabere ⁷canthum,
Cum rota posterior curras, & in axe secundo.*

scriveua ne gli offi de Boui, e ne vasi di terra, tutto quel che da Zenone ascoltaua.

¹ *Finem animo certum.* Al qual fine deue essere indirizzata ogni vostra operazione.

² *Viatica.* Vettouaglia necessaria per il viaggio; essendo la nostra vita vna pellegrinazione che presto finisce. allude il Poeta alla sentenza di Biantè, che disse al figlio *senectuti viaticum compara* intendendo della virtù, ch'è il vero viatico, e sostegno della vecchiezza.

³ *Cani.* *Capilli albi pro senectute.* Cicero de senect. *Non cani, non ruga repente auctoritatem afferre possunt.*

⁴ *Cras hoc fiet &c.* Così finge Persio che risponda vn giouane pigro qui introdotto da lui, cioè Dimani si farà questo che tu comandi, e darò principio à gli studij della Filosofia, a cui Persio risponde *idem cras fiet*, cioè il medesimo si farà ancor dimane, cioè dirai *cras faciam*, e non lo farai mai. bisogna dunque hoggi incominciare ad operare virtuosamente, e non aspettare altrimenti a dimane ben disse Marziale a questo proposito.

Sera nimis vita est crastina, vino hodie.

Et nel 5. lib. ad Posthumum.

Craste victurum, cras dicis Posthume semper.

Dic mihi cras istud, Posthume, quando venit?

Quam longè cras istud vbi est, aut vnde petendum?

Nunquid apud Parthos, Armeniosq. latet?

Iam cras istud habet Priami, vel Nestoris annos.

Cras istud quanti dic mihi possit emi?

Cras viues: hodie iam viuere, Posthume, seruum est.

Ille sapit, quisquis Posthume, vixit heri.

Quidio.

Qui non est hodie, cras minus, aptus eris.

E Seneca de breuitate vite. *Maximum viuendi impedimentum est, expectatio que pender ex crastino. perdis hodiernum; quod in manu fortuna postum est disponis: quod in tua dimittis.*

⁵ *Nam quamuis propè te &c.* Volendo Persio prouare che li giorni già trapassati non si possono più raggiugnere, da l'esempio della ruota posteriore del carro,

Sua dottrina apprendete vn termin fermo
 A i desir vostri , e procurate il vitto
 Per la vostra infelice età canuta :
 Ciò diman si farà : diman l'istesso
 Farassi ancora ; e che ? ti sembra forse
 Gran tempo à me donar s'vn dì mi doni ?
 Mà quando sorto il nuouo giorno fia ,
 Del passato diman nulla vi resta .
 Ecc'vn'altro dimane intanto riede ,
 E tutti gli anni tuoi questo consuma ;
 E così la tua vita infruttuosa
 Sempr'oltre vn poco più fia che s'auanzi ,
 Ne giunger la potrai , come non giungi
 Ruota tu che del carro estrema sei ,
 L'altra ch'à te dauante si raggira ;
 Perche benche vicina ella ti sia ,
 Benche soggiaccia ad vn timone istesso ,
 Per arriuarla nondimeno , il corso
 Indarno affretterai , perche guidata
 Dal second'asse vltima sempre corri .

carro, quale non può mai arriuare la ruota anteriore , ancorche le corra
 sempre così da vicino , perche essendo quella nel second'asse del carro ,
 sempre sarà distante dalla ruota che le gira auanti, quanto è distante il primo
 asse dal secondo, perche con pari velocità intorno a detti assi si raggirano .
 Symposius de rotis sic ait .

Quatuor aequales currunt ex arte sorores ;

Sic quasi certantes , cum sit laboribus vnus ,

Et propè sunt pariter , nec se contingere possunt .

6 *Timone* . Il timone è quel legno che stà nelle carrette fra l'vno , e l'altro ca-
 uallo . qui s'intende per l'istesso carro . *Temo dictus à tenendo .*

7 *Canthum* . E quella falcia di ferro che circonda l'estremità della ruota . qui
 significa la ruota ; essendo posta la parte per il tutto .

V

Liber-

1 *Libertate opus est, non hac quā, vt quisque* 2 *Velina*
 3 *Publius* 4 *emeruit* 5 *scabiosum tesserula far*
Possidet. Heu steriles veri, quibus vna 6 *Quiritem*
 7 *Vertigo facit. Hic* 8 *Dama est non tressis agaso,*
 9 *Vappa, & Lippus, & in tenui* 10 *farragine mendax.*
Verterit hunc dominus, 11 momento turbinis exit

1 *Libertate opus est.* Intende il Poeta, non della libertà del corpo, mà di quella dell'animo, che ci difende, e libera da vizij, quali ci tengono in seruitù, dicendo gli Stoici.

Solum sapientem liberum esse.

2 *Velina.* Tribù Velina, così detta da Velia Colle di Roma, ò come vuole Iusto Lipsio, dalla gente, c'habituaua intorno al Lago Velino, che fu poi in Roma condotta.

3 *Publius.* Prenome che il seruo haueua dal suo Patrone doppo fatto libero; perciocchè li serui non haueuano prenomi; mà gli pigliauano da loro patroni dopo la riceuuta libertà; e fatti poi Cittadini di Roma erano scritti in vna Tribù delle 35. che Roma n'haueua; & erano queste Tribù i luoghi doue li Romani in quel tempo habitauano. Nel principio n'ebbe Roma solamente quattro, cioè *Suburrana, Palatina, Collina, & Exquilina*; mà poi al tempo di Cicerone crebbero fino al detto numero di 35. & erano *Aemilia, Armensis, Cornelia, Claudia, Collina, Crustumina, Exquilina, Falerina, Fabia, Galeria, Lemonia, Macia, Narniensis, Otriculana, Oufentina, Palatina, Papyria, Pollia, Popilia, Pontina, Publilia, Papinia, Quirina, Romulia, Sergia, Suburrana, Scaptia, Stellatina, Sabatina, Terentina, Tronentina, Velina, Vientina, Veturia, & Volitina.*

4 *Emeruit.* Cioè di seruo è diuenuto libero, è vscito di seruitù, per i suoi meriti ha ottenuto la libertà. è metafora presa da quei soldati che dalla guerra hanno licenza di ritornarsene a casa, ò come Veterani, ò per qualche onesta cagione, e questi son detti *emeriti milites.* si dice anche *emeritum stipendium* il compimento del seruigio militare.

5 *Scabiosum tesserula far possidet.* Grano per la vecchiezza aspro, e guasto, e lordo, essendo mescolato con paglie, & altre brutture; altri espongono *far scabrum,* cioè pane fordido, e brutto, e *Tesserula* era vn segno fatto in forma quadra, col quale ciascuno riceueua la sua parte del grano del Principe.

6 *Quiritem.* Cittadino Romano così detto da Quirino, cioè Romolo come s'è detto altroue; qui huomo libero.

7 *Vertigo.* Soleuano i Padroni nel dar la libertà a loro schiaui farli girare intorno dal Pretore, quale ponendogli la mano nel capo, diceua *volo hunc esse liberum, vel esse liber.* volendo significare quella girauolta ch'egli era già libero.

Ha d'uopo l'huomo onde virtute acquisti,
 Di libertà: mà non però di quella
 Per cui già Publio, o qualunqu'altro seruo
 Libero di già fatto, e ne la Tribu
 Velina scritto, col quadrato segno
 Mal polito frumento ei ne riceue.
 O digiuni del ver, che pur credete;
 Ch'altri con solo riuoltarfi intorno
 Liber diuenga, e Cittadin di Roma:
 Ecco, tal seruo è conduttor de Muli,
 Et è vil sì, che tre danari a pena
 Estimari potrebbe, insulso, inetto;
 Cieco del lume de la mente, e in cose
 Ancorche sien vilissime, mendace:
 Pur se lo volge il suo Padrone in giro,
 In vn momento libertate acquista,

libero, e poteua andare ouunque voleua, potendo di se a sua voglia disporre.

8 *Dama est non tressis agaso.* Dama è nome seruale *Tressis* di tre assi, cioè di tanto vil prezzo che non vale tre baiocchi, essendo l'*as* de gli antichi vn baiocco della nostra moneta. *Agaso.* Mulattiere, ò Asinaro ab *āγω* idest *duco*.

9 *Vappa, & Lippus.* *Vappa* è propriamente il vino che comincia a guastarsi hauendo perduto l'odore, e'l sapore, qui per metafora significa huomo insipido, sciocco, e da niente Orazio ne sermoni lib. I. Sat. I.

non ego, anarum

Quum veto te fieri, vappam iubeo, ac nebulonem.

Lippus. Lippi son quelli, c'hanno gli occhi lacrimosi; mà qui non intende il Poeta dell'infirmità, e cecità de gli occhi; mà di quella dell'animo; cioè cieco nelle cose buone, e ragioneuoli.

10 *Farragine.* E vna mescolanza di diuerse cose: ma propriamente *farrago est quod ex multis satis hordeo, vicio, leguminibus fit pabuli causa.*

11 *Memento turbinis &c.* *Instar turbinis à puero scutica circumacti,* vel momento temporis. Subito che questo seruo sarà stato girato intorno diuieni libero

*Marcus Dama . papa !¹ Marco spondente recusas
Credere tu nummos ? Marco sub indice palles ?
Marcus dixit ; ita est :² a signa Marce³ tabellas .
Hæc mera libertas ? hanc nobis⁴ pilea donant .
An quisquam est alius liber , nisi ducere vitam
Cui licet , vt voluit ?⁵ licet vt volo , viuere : non sum
Liberior⁶ Bruto ? mendosè colligis , inquit*

& è chiamato Marco Dama , hauendo hauuto il prenome di Marco ; e di schiauo ch'egli era è fatto Cittadino di Roma . si deue sapere che li schiaui in quei tempi haueuano vn sol nome , e quando poi erano fatti liberi si dauano loro altri nomi , cioè il prenome , e il cognome . Artemidoro lib. 1. de somn. *Et cum esset seruus , liber factus est , & pro vno nomine tria accepit duobus nominibus à manumittente* . Mà li Cittadini Romani , & altri liberi n'hauuano tre , & anche quattro . & erano prenome , nome , cognome , & agnome come *Publius Cornelius Scipio Africanus* . il prenome è quello ch'è auanti al nome , cioè Publio , il nome quello che dichiara l'origine della famiglia , come Cornelio , il cognome quello che va aggiunto al nome , cioè Scipione , e l'agnome Africano : ma però l'agnome pochi l'hauuano perche si daua solamente a quelli c'hauuano fatto qualche grande impresa , o acquisto di qualche Prouincia ; E quante Prouincie acquistauano con tanti agnomi erano appellati , come *Marcus , Vlpius , Traianus , Germanicus , Dacicus , Particus &c* . Gli altri solo tre nomi vsauano , cioè prenome , nome , & cognome , come il nostro Poeta *Aulus Persius Flaccus , & Marcus Tullius Cicero* . Le Donne poi solamente due nomi haueuano . Alessandro ab' Alessandro , & Carlo Sigonio vogliono ch'vlassero il nome , & il prenome ; mà come si vede in molti marmi antichi , e nell'inscrizioni di Iano Grutero non haueuano prenome ; mà nome , e cognome . E li Greci parimente due , vno propio , e l'altro patronimico come *Achilles Aencides* . Virg. 1. Aen.

— ò *Donaum fortissimè gentis*

Tydidæ .

& lib. 8.

Aeneas Anchisades , & fidus Achates .

E ben vero che si leggono alcuni con tre nomi , vno propio , e gli altri due presi da qualche accidente , ò qualità , come *Alexander Dardanus Paris* . mà per lo più due soli nomi vsauano . ma non voglio restar d'auuertire i Lettori ch'alcuni tra l'agnome , e il cognome non vi fanno differenza , dicendo esser il cognome l'istesso che l'agnome ; e ciò prouano con l'autorità di Cicerone pro murena , quale così scriue . *Quam laudem ille Aprica oppressa cognomine ipso preserebat , eandem hic sibi ex Asia cognomen assumpsit* . Et in somnio . *Eritq; cognomen id tibi per te partum , quod nunc habes à me hereditarium* .

¹ *Marco spondente recusas* . Si burla il Poeta de Romani , che credeuano in vn subito

E Marco Dama, e non più Dama è detto.
 Oh ! tu non vuoi dar i danari altrui
 Se fia che per altrui Marco prometta ?
 E se Giudice è Marco ond'è che temi ?
 Perche ricopri di pallore il volto ?
 Marco l'ha detto , hor s'ei l'ha detto è vero .
 Soscritti Marco il testamento , e quale
 Testimonio legitimo l'approua .
 Questa dunque è la vera libertate ?
 Questa , i capelli libertà ne danno !
 E chi liber sarà se non sol quegli ,
 Che viue à voglia sua ? lice à me vita
 Far pari à le mie voglie , hor non son'io
 Più libero di Bruto ? il falso in questo

subito poter vn'huomo ignorante , e scellerato, e da niente, diuentar sauo, buono , e di grande autorità , e stima con la sola riceuuta libertà . E qui con molta destrezza, & artificio si serue della figura Ironia .

2 *Assigna . Id est subscribe , signa ,*

3 *Tabellas .* Li testamenti, ouero altre publiche scritture ; e ciò perche v'erano necessarij sette testimonij per render valido vn testamento ; e questi si sottoscriueuano , nè poteuano sottoscriuerli i serui , ma solamente quelli che erano liberi .

4 *Pileu .* Li schiaui dopo fatti liberi si radeuano il cupo, e gli era dato vn berrettino , ò cappelletto chiamato *pileum* col quale si copriuano, e questo era segno della riceuuta libertà .

5 *Licet vi uolo viuere .* Fa qui Marco Dama il suo argomento per prouare , ch'egli era libero, e dice

Colui è libero che può viuere a modo suo .

io posso a mio modo, e come a me piace viuere ,
 adunque son libero, e più che Bruto libero .

ma però bisogna distinguere la libertà del corpo da quella dell'animo , e intendere col Poeta , che non è libero colui , che è seruo di molti vizij ; ma solo quegli ch'è buono, e virtuoso .

6 *Bruto ?* Giunio Bruto fu tanto amatore della libertà , che discacciato Tarquinio superbo di Roma per l'adulterio commesso con Lucrezia, ne meno perdonò a i propij figli, hauendo congiurato con gli Aquilij , & Vitellij di ricondurre il Rè in Roma .

Stoicus hic, aurem mordaci lotus¹ aceto.
Hec, (reliqua accipio,) licet ut volo viuere, tolle.
² Vindicta postquam³ meus à Pratore recessi,
Cur mihi non liceat, iussit quodcumque voluntas;
Excepto si quid⁴ Masuri⁵ rubrica vetabit?
Disce: sed ira cadat⁶ naso, rugosaq. sanna,
Dum⁷ veteres auias tibi de⁸ pulmone reuello,
Non Pratoris erat stultis dare⁹ tenuia rerum
Officia, atque vsum¹⁰ rapidæ permittere vita.

1 *Aceto.* Acetum pro acumine; & acuta disciplina. Hor. lib. 1. Sat. 7.

At Græcus, postquam est tealo perfusus aceto.

2 *Vindicta.* Così era chiamata quella verga con la quale il Pretore daua la libertà ai serui con quella toccandoli. Hor. Sat. 7. lib. 2.

quem ter vindicta quaterque

Imposita haud unquam misera formidine priuet?

dicitur vindicta vel à vindico illo seruo, qui coniurationem adolescentium aduersus Populum Romanum libertatem patefecit, vel à vindicando, propterea quod vindicta seruus à Pretore in pristinam, & naturalem libertatem vindicabatur.
 Theoph. 1. inst. iuris ciu.

3 *Meus.* Idest mei iuris, mea potestatis, non d'altri, che di me stesso.

4 *Masuri.* Masurio fu Sabino, e Cavalier Romano al tempo di Tiberio Cesare; e fu gran Dottore di legge; ma pouerissimo, onde nella sua vecchiezza fu da suoi scolari alimentato.

5 *Rubrica.* Qui significa la legge, i cui titoli erano scritti con lettere di terra rossa, ò come altri vogliono con cera miniata. Iuuen. Sat. 14.

Perlege rubras maiorum leges.

& Prudentius contra Symmachum lib. 2.

dicant cur condita lex sit

Bis sex in tabulis, aut cur rubrica minetur.

Che poi li titoli de libri si scriueffero con colore rosso, lo dice chiaramente Quidio nel libro primo elegia prima Tristium.

Nec titulus minio, nec cara charta notetur &c.

& Marz. lib. 3. epigr. 2. & Sidonius lib. 7. epist. 12.

6 *Naso rugosaq. sanna.* Metafora presa da i Cani, che quando si stizzano increspano il naso, rendendo la bocca grinza, e rugosa. Hor. ep. 5. lib. 1.

Ne sordida nappa corrugat nares.

7 *Veteres auias.* L'antiche nouelle, che dall'Auola tua imparasti; cioè le false, & inueciate opinioni c'hai gia nell'animo concette, quali perche inue-

Hor tu conchiudi vno de Stoici dice ;
 Qual ha col forte, e ben mordente aceto
 De la virtù l'orecchie sue purgate .
 Togli da detti tuoi : lice à me vita
 Far pari à le mie voglie , il resto approuo .
 Io poi che tocco da la verga fui ,
 E liber, dal Pretor via me n'andai
 Perche se mio fatto son già , non lice
 (Tranne qualche la legge ha proibito)
 Tutto adempir ciò ch'il mio cor desia ?
 Qual sia la vera libertate impara :
 Mà dalle nari tue pria l'ira cada
 Mentr'io dal feggio del tuo cor distacco
 Quelle inuecchiate opinioni apprese
 Già da l'Auola tua . Cura non era
 Del Pretor dare à i scimuniti , e stolti
 Il gouerno di cose alte, e sottili ;
 Ne l'vso dar de la fugace vita .

inuecchiate difficilmente dal cuore si rimuouono .

8 *De pulmone* . Dal tuo cuore , dall'animo tuo , ouero dal pulmone , e qui intendi per *veteres auis* l'opinione della tua nobiltà , ò superbia, e vanagloria la cui sede è nel pulmone .

9 *Tenuia rerum* . Cioè cose alte , e sottili , e di molta considerazione . si pronunzia qui con l'u consonante per formare il dattilo, perche altrimenti sarebbe un piè proceleusmatico di quattro sillabe breui . Così Lucrezio .

Tenuis enim natura Dei &c.

Il sento del Poeta è questo , cioè non s'aspettauà al Pretore di dare alli sciocchi , e pazzi l'amministrazione , & il gouerno delle cose alte , e sottili , dell'accorezza in sapere operare virtuosamente , ouero non era suo ufficio di dare la libertà de l'animo , cioè la sapienza perche solo l'huomo fauio , è il bero .

10 *Sum rarisua vita* . *Ide? rati viuendi rationem* . *Rapida* perche presto trapassa . altri interpretano violenta , torbida , e licenziola .

¹ *Sambucam citius caloni aptaueris alto .*
Stat contra ratio , & secretam² gannit in aurem ,
Ne liceat facere id , quod quis vitiaabit agendo .
Publica lex hominum , naturaq. continet³ hoc fas ,
Vt teneat vetitos inscitia⁴ debilis actus .
Diluis⁵ helleborum , certo compefcere⁶ puncto
Nescius examen , vetat hoc natura medendi .
Nauem si poscat sibi⁷ peronatus arator
⁸ *Luciferi rudis ,*

¹ *Sambucam citius caloni &c.* E la sambuca vn'istromento di musica nobile appresso gli antichi, e molti vogliono che sia quello strumento triangolare che noi chiamiamo Arpa, da Sambuco primieramente ritrouato. Il nostro Signor Fabio Colonna ha dato questo nome al suo strumento musico, nel quale ha rinchiuso tutti i modi, e perfezzioni della musica diuidendo i tuoni in più minute parti, oltre il ritrouamento, e rinouazione dell' Organo Hidraulico de gli antichi, come può vedersi ne' suoi tre libri stampati in Napoli con titolo di Sambuca Lincea. Altri vogliono che della Sambuca ne sia stato inuentore Ibcio, da Reggio, e che ci cantaua i versi Iambi, e che perciò fusse detta Sambuca quasi Iambuca, & è anco vna machina da guerra, ch'vsauano gli antichi per batter le mura della Città. e Caloni son quei serui, che seguiauano i soldati nelle guerre, quali seruiuano a portar legna, & ad altri seruigij. Dice il Poeta seruo alto, cioè goffo, e rozzo, ouero lungo, cioè ignorante, alludendo a quel detto *homo longus raro sapiens*. Conclude Persio che il Pretore non può altrimenti dare libertà al seruo che non è faggio, e norma di ben viuere in che consiste la vera libertà; e che più facile assai gli sarebbe di accomodar l'Arpa in mano di vn' seruo goffo, e grossolano, e della musica, e del suono totalmente ignorante, che dargli la libertà, cioè la sapienza, che sol dalla Filosofia si può conferire.

² *Gannit in aurem.* In alcuni testi si legge *garrir*. Ti latra al cuore, & alle orecchie della tua coscienza. E il gannire proprio delle Volpi, da cui è presa la metafora, ouero da Cani, che abbaiano. Ter. in Adel.

————— *Quid ille gannit?*

Quid vult? Quid ais bone vir?

- ³ *Hoc fas.* Questa giustizia, & equità.
⁴ *Debilis.* L'ignoranza fa l'huomo debile, non rendendolo atto a poter sostenere, e maneggiar negozij graui, & importanti.
⁵ *Helleborum.* Si fa vn'estratto dell'Elleboro, che purga l'humor malinconico; ma qui si piglia per qualsiuoglia medicina.

Più tosto egli auuerra che l'Arpa adatti
 In man d'un lungo, e rozzo seruo, e vile.
 La ragion vi s'oppone, e di secreto
 Nell'orecchie del cor ti sgrida, e dice,
 Che lecito di fare all'huom non sia
 Cosa ch'in farla la corrompe, e guasta.
 Questo di giusto in se contien natura,
 E lo voglion de gli huomini le leggi,
 Ch'il debile ignorante, ogni atto, ogni opra,
 Che proibita sia conoscer deggia.
 Tu l'ellebor prepari, e il suo deuuto
 Peso aggiustar non sai, questo non lice,
 La medic'arte apertamente il vieta.
 S'il Bifolco, di cuoio ancor non cotto
 Il piè calzato, de le stelle ignaro
 Prenda la Naue à gouernar per l'onde,

6 *Puncto*. Segno della stadera. E vuol dire il Poeta. Non sai a qual certo, e determinato punto, o segno della stadera debba arriuare il peso delle robe che prendi per il medicamento che tu componi, ouero non sai in che tempo dell'anno, nè a quale infirmità deui applicarlo, nè quanta dose debba essere.

7 *Peronatus*. Id est *Perone calceatus*, calzato di scarpe di cuoio crudo, che resiste alle neui, & all'acque. Virg. Aeneid. lib. 7.

vestigia nuda sinistri

Instituere pedis, crudus regis altera pero.

8 *Luciferi rudis*. Ignorante della cognizione delle stelle, necessaria ad ogni Marinaio, perche all'hora non haueuano l'uso della bussola da nauigare: con l'ago calamitato, quale fù trouata da Flauio di Gioia Amalfitano l'anno 1300. e però all'hora si seruivano li Marinari delle stelle per guida nelle loro nauigazioni. *Lucifer* è la stella di Venere così detta allora che la mattina si leua auanti il Sole, quasi che essa n'arrechci la luce del giorno. Virg. Aeneid. lib. 2.

Lamq; iugis summa surgebat Lucifer Ida.

Ducebatq; alicui.

————— exclamet ¹ Melicerta perisse
² Frontem de rebus . tibi ³ recto viuere talo
 Ars dedit , & ⁴ veri Speciem dignoscere calles ,
 Ne qua ⁵ suberato mendosum tinniat auro ;
 Queque sequenda forent , & ⁶ qua vitanda vicissim ,
 Illa prius ⁷ creta , mox hac carbone notasti .
 Es modicus voti , ⁸ presso lare , dulcis amicis ;
 Iam nunc adstringas , iam nunc granaria laxes .
 Inque ⁹ luto fixum possis transcendere nummum ,

Et è detta ancora *Hesperus* quando si mostra la sera in occidente dopo tramontato il Sole l'istesso Virg. nell'Egl. 7.

Ite domum satura, venit Hesperus, ite Capella

Si vede la detta Stella di Venere sempre appresso il Sole, perche facendo i suoi riuolgimenti intorno a quello, non se n'allontana mai, più di gradi 48. Gli antichi offeruatori delle stelle l'hanno collocata nel terzo Cielo immediatamente sotto il Sole: ma per le moderne offeruazioni fatte col Telescopio dal nostro Signor Galileo Galilei come habbiamo detto di sopra, non solo in questa scienza dottissimo, & espertissimo; ma anche nella Geometria, e Filosofia come da' suoi scritti apertamente si vede, e da' suoi ragionamenti, & esperienze si raccoglie; si è visto che Venere stà ancora sopra esso Sole, intorno a quello riuolgendosi, e ciò chiaramente apparisce dalle diuerse apparenze di detta stella, perche mentre essa stà sotto il Sole, si vede cornuta come a punto auuiene della Luna, prima che vada al suo quarto, perche non possiamo noi vedere allora se non vna quarta parte del suo corpo, essendo l'altra parte verso il Sole riuolta; ma la metà ne vediamo allora che stà sopra, riuoltando verso noi tutta la parte illuminata. adunque s'ella stà ancora sopra il Sole non si può dire che stia nel terzo Cielo assolutamente come han tenuto gli antichi, essendo il Sole locato nel quarto. Ma della quantità, & essenza de Cieli, si dirà dall'Eccellentissimo Signor Principe Cesi nostro in vn suo trattato, che fa hora de Calo, doue con molte ragioni diffusamente, e dottissimamente ne scriue.

1. *Melicerta*. Dio Marino, per altro nome detto Polemone. Fu figlio d'Atamante Rè di Tebe, e d'Ino figlia di Cadmo, quale precipitosi in Mare con Melicerta da i sassi serionij; e ciò fece per ildegno, ch'ella hebbe col suo marito, hauendole ucciso vn'altro figliuolo, c'haueua chiamato Clearco. Diuentarono poi Dij marini, e fu chiamata ella Leucotea, e Melicerta Polemone. Ouid. al 4. delle Met.
2. *Frontem*. *Hoc est pudorem sine verecundiam*. perche la sede della vergogna è nella fronte.

Allor fia sì, che Melicerta gridi ;
 Ah, la vergogna dell' humane cose
 Ecco è già tolta . hor se con dritte piante
 Per il sentier de la virtù t'ha l'arte
 Di gir concesso ; e t'è del ver l'aspetto
 Noto, onde poscia l'indorato rame
 Non t'inganni se falso al suon lo troui .
 E se con terra candida notasti
 L'honeste cose che seguir si denno ,
 E col carbon le rie , ch'à fuggir s'hanno :
 S'il poco brami , e il tetto humil t'appaga ,
 E con gli amici tuoi piaceuol sei ;
 E fai quando ferrar deui la stanza ,
 Doue il grano riserbi , e quando aprirla .
 E fai com'oltre gir senza inchinarti
 A raccorre il danaio in terra affisso ;

- 3 *Recto viuere talo ars dedit* . Con diritto piede ; cioè viuere rettamente camminando per il sentiero della virtù , metafora presa da quelli che camminano con piedi non torti ; ma dirittamente . Hor. lib. 2. ep. 1.

Securus cadat, an recto stet fabula talo .

Ars, idest philosophia .

- 4 *Subarato &c.* Intende Persio della moneta di rame indorata solamente di fuori, quale non rende il suono d'oro come di fuori dimostra ; e però dice *mendosum* .

- 5 *Creta* . Soleuano gli antichi notare le cose buone con terra bianca, e l'auuerse col nero . Hor. lib. 2. Sat. 3.

Creta, an carbone notandi .

- 6 *Presso larè* . *Quali parua Domo* . Hor. od. 29. lib. 3. *parua sub larè* . & altroue Orazio *lar pro familia* lib. 1. epist. 1.

Ac ne forte roges, quo me duce, quo late rutor .

- 7 *Inque luto fixum &c.* E ciò preso da quell'inganno che soglion fare li facciulli a quelli che passano d'auanti alle lor case, che affigono qualche moneta in terra, e si ridono poi di coloro, che s'inchinano per raccogliarla,

Nec ¹gluto sorbere saliuam Mercurialem.
 Hac mea sunt, teneo, cum verè dixeris: esto
 Liberq. ac sapiens, ²Pratoribus, ac Ioue dextro.
 Sin tu, cum fueris nostra paullo ante ³farina,
⁴Pelliculam veterem retines, & ⁵fronte politus
 Astutam ⁶vapido seruas sub pectore ⁷Vulpem:
 Qua dederam supra, repeto, ⁸funemq. reduco.
 Nil tibi concessit ratio: ⁹digitum exere peccas.
 Et quid tam paruum est? sed nullo thure ¹⁰litabis,
 Hæreat in stultis brevis, vt semuncia recti.

glierla, e non possono hauerla . di ciò parla anco Orazio lib.1. epist.16.

In triujs fixum cum se dimittit ob axem,

Non video

S'vsa ancor hoggi questa burla da fanciulli, che ligano vna moneta con vn filo sottile, e la lasciano in terra, e poi ritirano il filo quando altri la vuol raccogliere.

- 1 *Gluto sorbere saliuam Mercurialem.* Gluto à glutendo. s'intende qui per huomo ingordo, e goloso, & auido del guadagno; e però dice *Mercurialem*, essendo Mercurio Dio del guadagno, e de negozianti da quali era adorato. *sorbere saliuam* è metafora presa da quelli ch'attendono con molta auidità alla crapula, e che nel veder le viuande bene accomodate sogliono inghiottire lo sputo.
- 2 *Pratoribus, ac Ioue dextro.* Fauoreuoli i Pretori quanto alla libertà del corpo, e Giove propizio quanto alla libertà dell'animo.
- 3 *Farina.* Diciamo quelli esser d'vn'istessa farina, che son d'vna medesima qualità, e condizione, e c'hanno i medesimi costumi. metafora presa dal pane ch'essendo d'vn'istessa pasta ha il medesimo sapore.
- 4 *Pelliculam veterem retines.* Intende il Poeta de vizij, dicèdo, ritieni per ancora gli antichi vizij se bene vuoi tu mostrare d'esser vn'altro cò noue sembianze, & apparenze, & ancor hoggi diciamo muta il pelo, mà non il vizio.
- 5 *Fronte politus.* Mostrando aspetto d'vn'huomo da bene.
- 6 *Vapido sub pectore.* Nel cuore già da vizij contaminato; e corrotto.
- 7 *Vulpem.* Hai costumi di Volpe, cioè gl'inganni, le frodi, e le malignità. Plaut.
Vulpinus animus ne quid molietur mali.
- 8 *Funemq. reduco.* Cioè ti ripongo nel numero de serui, hor che di nuouo sei con la fune di seruitù ligato.
- 9 *Digitum exere peccas.* E opinione de Stoici, che nessuno sappia ben fare vna cosa se nou solo l'huomo saui; onde li stolti non possono nè pur muouere vn sol dito che è la minima parte del corpo senza errare. altri espongono. alza il dito in segno di esser vinto da queste mie ragioni, ouero da tuoi vizij.

E non sei tanto del guadagno ingordo,
Che la salua ad inghiottir ne venghi,
Qual il goloso in rimirando il cibo.
Quando dirai senza mentir, son mie
Queste virtù, tutte quest'io possiedo,
Che libero allor sei, che saggio, e c'hai
I Pretor in fauor, propizio Giove
Conceder ti potrò: mà se tu seruo
Guarì non ha, de la medema fosti
Qualità nostra; e quell'vsata pelle
Dell'antico tuo vizio anco ritieni.
E se buono di fuor mostri al semblante;
Mà costumi volpini entro nel core
Già corrotto riserbi, io ti ritoglio
Quelle che dianzi da me lodi hauesti
Di libero, e di saggio, e quella fune
Di seruitù, ch'io ti lentai, ritiro
Nulla ti vien da la ragion concesso;
Sol inalzando il dito error commetti.
E qual altra v'è cosa à far sì lieue
Quanto, ben qual conuien ergere vn dito?
Mà tu nè con incensi, nè con vittime
Otterrai ch'acquistar possan gli stolti
Vna pur di ragion minima parte.

ziz, essendo ciò preso dalli Gladiatori, quali essendo vinti alzauano il dito domandando perdono al popolo.

20 *Nullò thure libabis, harent in stultis &c.* Con nessun sacrificio impetrerai tu mai, che li stolti habbiano vna mezz'oncia, cioè vnà pochissima particella di ragione, ò di sapienza, e dice il Poeta *rethi*, cioè di ragione, perche tutto quello che con ragione si fa, si fa bene, e rettramente.

Catena.

*Hæc miscere nefas, nec cum sis¹ cætera foffor.
 Treis tātum² ad numeros³ Satyri moueare Bathylli.
 Liber ego. vnde datum hoc sumis tot subdite⁴ rebus?
 An dominum ignoras, nisi quem⁵ vindicta relaxat?
 I puer, &⁶ strigiles⁷ Crispini ad balnea defer,
 Si increpuit,*

1 *Cætera*. Quo ad cætera, in cæteris rebus. Virg. *Cætera Graior*. & Mart.
Visceribus bonus est cætera vite sapit.

2 *Ad numeros*. Così dice Persio perche il ballo ha li suoi numeri, e misure
 de piedi, come la musica, c'ha la misura delle battute. Lucr. lib. 4.

Quid porro, in numerum procedere cum simulacra

Cernimus in somnis, & mollia membra mouere.

3 *Satyri Bathylli*. Fù Batillo vn'ec-
 cellente saltatore, seruo già
 di Mecenate, da cui poi fu
 fatto libero: lo chiama Per-
 sio Satiro per la sua destrez-
 za, & agilità, oltre che nel-
 l'antiche Comedie erano in-
 trodotti i Satiri a ballare.
 Virg. Buc. ecl. 7.

*Saltantes Satyros imitati-
 tur Alpheſibæus.*

4 *Rebus*. Cioè all' vizij alli quali
 tu come seruo soggiaci.

5 *Vindicta*. Verga, o bacchetta,
 vlata da Pretori nel dar la li-
 bertà a i serui come di sopra
 si è detto.

6 *Strigiles*. Gli Strigili, ò Streg-
 ghie de gli antichi erano al-
 cuni strumenti fatti di bron-
 zo, & anche d'argento, e
 d'oro vsati ne bagni per net-
 tare il corpo, leuandone il
 sudore, la poluere, & altre
 brutture. gli huomini più di-
 licati l'vluano d'Ebano, &
 anche si seruiano delle spu-
 gne in vece di quelle. L. Apu-
 leio descrive questo strumen-
 to, e l'ampolla dell'olio odo-
 rato col quale gli antichi



Queste insieme vnir cose non si ponno ;
 E tu ch'in tutte l'altre cose vn rozzo
 Zappator sei , ne men tre sol sapresti
 Salti imitar del saltator Batillo .
 Mà nondimen libero pur son'io .
 Donde ciò l'hai che tal chiamar ti possi ,
 S'à tante cose misero soggiaci ?
 E che ? fors'altri , che padron ti sia
 Manifesto non t'è se non sol quegli
 Da la cui seruitute, e da l'impero
 Te del Pretor già liberò la verga ?
 S'à te con voce imperiosa detto
 Dal padron sia, hor vanne seruo, e porta
 Tosto ne bagni di Crispin le stregghie ;

s'vngueano dopo che s'erano lauati : così scriue nel principio del secondo libro Floridorum. *Fabricatum semet sili ampullam quoque oleariam quam gestabat, lenticulari forma, tereti ambitu, pressula rotunditate: inxtaq; honestam strigileculam, recta fastigatione clausula, flexa tubulatione ligula: ut & ipsa in manu capulo moraretur, & sudor ex ea rinuolaberetur.* Iuu. Sat. 3.

Et sonat vntis strigilibus &c.

Strigilis significa ancora quello strumento di ferro dentato che noi chiamiamo Stregghia, col quale si puliscono li Caualli, leuando lor quella poluere ch'hanno addosso, detto *a strigendo*, *idest radendo*. Ha vno di questi strumenti di bronzo il Signor Francesco Angeloni Secretario dell'Illustrissimo Signor Cardinal Ippolito Aldobrandini nel suo bellissimo Museo qui in Roma, doue ha ragunato con molta diligenza, e spesa, varie cose di bronzo vlate da gli antichi con gran numero di medaglie, di cui n'ha già fatto vn curioso, e dotto trattato, e v'ha parimente molte cose naturali, & artificiali di esquisiti lauori, pitture di stima, armi Indiane, & altre cose rare, non perdonando per il gusto ch'ha egli in ciò a spesa, nè a fatica alcuna. La forma di detto strumento, e come si potrà vedere nella qui impressa figura, ma però la sua grandezza è maggiore, essendo di lunghezza compresoui il manico, vn palmo Romano, e la sua maggior larghezza è di once due, e meza.

7 Crispini. Fù Crispino Cavalier Romano ricchissimo al tempo di Nerone, quale haueua nella sua casa bagni per suo vso, e d'Amici. Vi furono ancora

cora

cessas nugator? seruitium acre
Te nihil impellit; nec quicquam extrinsecus intrat;
Quod nervos agitet: sed si intus, & in iecore agro
Nascuntur domini, qui tu impunitior exis;
Atq; hic, quē ad strigiles scutica & metus egit herilis?
Mane piger stertis: surge, inquit Auaritia: eia.
Surge. negas. instat, surge, inquit: Non queo: surge.
En quid agam? rogitas? saperdas aduebe Ponto
Castoreum, stupas, hebenium,

cora altri di questo nome. Questi poi essendo stato accusato di congiura appresso Nerone, si uccise da se stesso in Sardegna hauendo inteso che il Tiranno lo voleua far morire.

- 1 *Cessas nugator?* Son parole del Padrone, riprendendo il suo seruo della tardanza.
- 2 *Nec quicquam extrinsecus intrat, quod nervos agitet.* Il Britannico vuole che ciò si legga con l'interrogazione, come se dicesse: hor non senti dispacciare internamente di questo sì molesto seruigio, c'hai tu da fare? ma il Nerbrissense, & altri leggono senza detta interrogazione; cioè *nulla externa violentia tuos nervos agitat; nullus dominus extra te currere te cogit, sed intra te domini sunt qui cogunt, & quocumque volunt agitant.*
- 3 *Domini.* Idest vitia, ve avaritia, luxuria, ira, ambitio &c. Vuol dir Persio, che più seruo è colui, ch'è seruo de vizij, & è da quelli signoreggiato, che quegli ch'è seruo de gli huomini; e che maggior tormento, e pena li viziosi da lor vizij prouano, ch'i serui da lor signori.
- 4 *Qui.* Idest quomodo.
- 5 *Saperdas.* E vna sorte di pesce, che si pigliaua nel mare di Ponto, alcuni dicono bonissimo, altri di vilissimo prezzo.
- 6 *Ponto.* Il mar di Ponto è quello vicino à Constantinopoli, che comincia dall'Isola di Tenedo, e va fino alla palude Meotide: ma doue comincia a restringersi, ch'è dopo la detta Isola di Tenedo nel fine del mare Egeo, si chiama Elefponto da Hella figlia d'Atamante Rè di Tebe, e di Nefele, quale fuggendo con Frisso suo fratello l'insidie della Matrigna sopra vn Montone, c'hauera la lana d'oro per girsen con quello in Colco, quando furono sopra il detto mare, Helle impaurita vi cadde, e s'annegò, e diede a quel mare il nome di Elefponto, ch'è quello stretto doue son hora i Dardanelli, stimati la chiauè dell'Imperio turchesco. Doue poi ricomincia a slargarsi si chiama le Propontide, e tornando di nouo a restringersi, ch'è appresso Constantinopoli, si dice il Bosforo Tracio. E finalmente doue si slarga assaissimo, & è maggiore, ch'in tutti gli altri luoghi sopradetti è chiamato il Ponto Eussino, hoggi mar Maggiore, e mar Negro, e da Turchi detto

Ah tanto à girui neghittoso tardi?
 Sì molesto seruigio, e sì noioso
 Punto non ti commuoue; e per di fuore
 Nulla ti giunge à trauagliar i nerui:
 Ma s'entro poscia all'egro sen coranti
 Ti nascon vizij che signori sono
 Del tuo cor sì possenti, hor dimmi, come
 Te n'andrai tu men di costui punito,
 Cui del Padron la sferza, ed il timore
 Là ne bagni à portar le stregghie spinse?
 Ecco ch'in sul mattino allor che pigro
 Stai dormendo, e russando hor sù, sù dice
 L'Auarizia deh forgi, ah forgi hormai.
 Tu di leuarti neghi, & ella forgi
 Di nuouo instantemente à dir ripiglia;
 E tu non posso, & ella forgi pure;
 E che farò poi dici, allor che sorto
 Da le piume farò? che farò chiedi?
 Là vanne a Ponto, e quì salato pesce;
 Il Castoreo, la stoppa, Ebano, incenso,

detto con voce greca *Maurothalassa*, che termina poi verso *Tramontana* con la palude *Meotide*.

7 *Castoreum*. E il *Castoreo* vn'animale amphibio, quale viue in terra, e in acqua detto *fiber Ponticus*, delli cui testicoli, c'hanno virtù medicinale se ne fa vn medicamento chiamato da Medici *Castoreum*. è simile alla Lontra eccetto nella coda, & ha i peli della tua pelle più delicati, e morbidi della piuma, de quali se ne fan cappelli finissimi.

8 *Stypas*. Quella parte del lino più grossa, e più vile che stà appresso alla scorza cosa assai nota, & è da noi ancora chiamata stoppa.

9 *Heb-num*. E l'Ebano vn legno simile al busso di fuori, mà dentro è negro, & è durissimo; e posto nell'acqua vâ al fondo. Nasce in Etiopia, & in

Y

India

thus, ²lubrica Coa

*Tolle recens ³primus piper è ⁴sitiente Camelo ;
Verte aliquid ; iura : sed Iupiter audiet ; eheu !
⁵Varo , regustatum digito terebrare ⁶salinum
⁷Contentus perages ⁸si vinere cum Ioue tendis .
Iam pueris ⁹pellem succinctus , ¹⁰cenophorum aptas ,
Ocyns ad nauem , nihil obstat , quin trabe vasta*

India come habbiamo in Virgilio nel libro secondo della Georgica .

Sola India nigrum fert Hebenum ,

Mà fin' hora la sua pianta non è stata rappresentata, ne descritta da nessun naturalista . Mi ricordo bene che in Napoli il Signor Ferrante Imperato Autore di Museo così ricco , e celebre, mostrò al nostro Signor Principe Cesi (che fra l'vniuersal cognizione che possiede delle cose naturali, si dilettava anche gradimento di quella delle piante come si vedrà nelle sue Phytosofiche tauole nel tesoro Messicano libro di sopra citato , & in altre sue opere) vna spezie di Citiso , come parue ad esso Signore, quale si potrà vedere, e quelle che de gli Ebani minerali dice da esso scoperto, ne suoi libri de Metallofiti , che presto doueranno stamparsi .

- ¹ *Thus* . Incenso, lacrima odorata d'vn'arbuscello , che nasce in Arabia, quale s'vsa ne sacrificij, e si raccoglie due volte l'anno, intaccandosi l'arbore, cioè la primauera, essendo allora assai pregno di detta gomma , e l'estate ne giorni canicolari . Virg. al 1. della Georg.

India mittit ebur , molles sua thura Sabai .

ne meno di questo ce ne mostrano la pianta .

- ² *Lubrica Coa* . Vno di Coa Isola dell' Arcipelago, vna delle Cicladi, quale produce bonissimi vini , *Lubrica* , ò perche muouono il ventre , o perche essendo leggeri son di facile digestione: o perche gustosi, facilmente sdruciolano giù per la gola .

- ³ *Primus* . Primo d'ogni altro , acciò potesse venderlo più caro , e farci maggior guadagno .

- ⁴ *E sitiente Camelo* . Prima che fosse scoperta la nauigazione dell'Indie, venivano le droghe dall'Indie orientali per il mar rosso , e poi erano portate da Cameli in Alessandria, passando per quei paesi arenosi, doue non v'è acqua alcuna, che perciò li Cameli erano asserati, potendo quelli tre, e quattro giorni soffrir la sete : mà quando giungono poi in qualche fonte , o fiume, beuono ancora per tre , e quattro giorni : onde alle volte quelli che conduceuano detti Cameli , non potendo tolerar la sete gli hanno aperto il ventre , & beuuto di quell'acqua , & orina che dentro haueuano .

- ⁵ *Varo* . Alcuni leggono *Var* e *metaphora sumpta à Varis, qui pedes habent intro-*
sum

E il lubrico di Coò vino v'arrecà:
 E precorrendo ogni altro, il pepe rogli,
 Quelche nouellamente haurà portato
 L'assetato Camelo, e cambia alcuna
 Là de le tue con l'altrui merci, e giura:
 Mà Giove m'vdirà s'io giuro: ah sciocco;
 Se viuer voi come comanda Giove
 Mendico viuerai del sal contento,
 Prendendo tu fin la saliera istessa
 A consumar, à pertugiar col dito;
 Poiche più volte sù la mensa posta
 Da te gustata, e regustata sia.
 Ma già ti mostri al nauigare accinto,
 E pelle adatti insuta a' serui tuoi;
 E del vino il baril lor porgi, e ratto
 A la naue ten corri, e non arresta
 Te già nessun, che con quel vasto legno;

sum retortos, idest, d' stultè & à recta via distortè. altri Baro, vel Varo, che significa huomo stolto, e sciocco, perche Barones erano li serui de' soldati, inetti, e di poco ingegno, come anc'hoggi son detti simili huomini vili, baroni, e baronacci.

6 *Salinum.* Vaso da tenere il sale, che noi diciamo saliera. Orazio lib. 2. od. 16.

Vivitur paruo bene, cui paternum

Splendet in mensa tenui salinum.

7 *Contentus perages.* Idest perages vitam contentè. *Perages pro perges, & contenti dicuntur in malis durantes.*

8 *Si viuere cum Ioue tendis.* Cioè giustamente, e santamente, come vuole il dritto, e la ragione, e secondo li comandamenti di Giove.

9 *Pellem.* Pelliccia per ripararsi dal freddo, ouero bisaccia, o valige per inchiodarui le cose necessarie per il viaggio.

10 *Oenophorum.* Vaso da portare il vino ab *oīus, vinum, & oīes Porto.* Marziale lib. 8.

Reddidit Oenophori pondora parua sui.

*Aegæum rapias, nisi sollers luxuria ante
Seductum moneat: quo deinde insane ruis? quo?
Quid tibi vis? calido sub pectore² mascula bilis,
Intumuit, quam non extinserit vrna³ cicuta.
Tun⁴ mare transilias? tibi tota⁵ cannabe fulto,
Cana sit in⁶ transtro? Veientanumq. rubellum*

1 *Aegæum*. Mare Egeo, hoggi detto Arcipelago, quale comincia dal Mare di Candia, e termina con l'Eleponto; mà qui s'intende per qualsiuoglia Mare.

2 *Mascula bilis*. Bile forte, e virile, cioè ira essendo come vogliono gli Stoici l'ira vna cote della fortezza.

3 *Cicuta*. E la Cicuta herba nota, quale come s'è detto è freddissima, e perciò vuole il Poeta ch'estingua con la sua freddezza il calore dello sdegno. Gli Afini che ne mangiano danno in vn sonno profundissimo, di modo che alle volte è occorso, ch' i lor padroni estimandoli morti si son messi a scorticargli; mà risuegliarsi poi dal sonno hanno impaurito quelli che gli scorticauano per la nouità del caso.

4 *Cannabe*. La fune della naue ch'è fatta di Canape pianta notissima.

5 *Transtro*. Sono li trastrì, i sedili de Rematori ne' legni da nauigare. Virg. 4.
Aeneid.

Præcipes vigilate viri, & consilite transtros.

6 *Veientanumq. rubellum*. Vino rossetto di Veio, o Veiento Città antichissima di Toscana, raccogliendosi quanto alla sua antichità, che sia stata edificata quasi 300. anni prima della guerra Troiana. Fù vna delle dodici Città principali di detta prouincia, fortissima di sito, grande, e numerosa di popolo, e potentissima ilche lo mostra l'hauer sostenuto dieci anni continui l'assedio dell'esercito Romano: bella per i superbi edificij publici, e priuati; & abbondantissima di ricchezze, il che si vide quando fù presa, perche ne condussero tante à Roma li soldati, quante n'hauesse mai vedute portare à Roma in 350. anni il popolo Romano; mà chi di tutte queste cose desidera hauerne piena informazione, veda Liuiio nel 1. 2. 4. 5. libro Dionisio Alicarnasseo lib. 2. e 3. Plutarco nella vita di Romolo, e Floro lib. 5. cap. 12. Fra Leandro Alberto vuole che Veiento fosse dou'è hora, Martignano, quale è 13. miglia distante da Roma, altri dou'è Scrofanò, altri douè Ponzano Castello vicino al Teuere, & altri dou'è hoggi vn. Casale detto Meiana per alcune vestigie d'vna Città ruinata ch' iui si vedono; mà se s'ha risguardo alla fortezza del sito naturale nel quale era, ella situata come s'ha in Liuiio nel 1. e 5. libro, & a gli altri particolari da sopradetti scrittori accennati si crederà indubitarmente che Veio non fosse in altro luogo che dou'è Ciuita Castellana, confermandosi ciò dalle molte statue, & iscrizioni antiche iui ritrouate, da vestigij della mina
che

Colà non vadi à ricercar l'Egeo:
 Se però prima la lussuria accorta
 Non ten distoglie, e in somigliante forma
 Non t'ammonisce. O mentecatto, doue,
 Doue così precipitoso vai?
 Che brami tu? con vn feruor cotanto
 Spinto à gir sei, che nel tuo caldo petto
 Il colerico humor maschio, e sì forte
 S'è gonfio in guisa, che ne meno vn'vrna
 L'estinguerebbe di cicuta argente.
 Tu il mar trapasserai? à te sedendo
 Soura fune ritorta, apparecchiata
 Su desco vil pouera cena fia?
 E di Veiento il rosseggiante vino

che fecero li Romani quando presero detta Città, dal nome de sassi rossi
 così ancor hoggi appellati, doue s'accamparono li medesimi Veientani
 contro li 306. Fabij, che son nel territorio di questa Città appresso alla via
 Flaminia de quali Plinio al 2. lib. *Ita fusi retro ad saxa rubra (ibi Castra ha-
 bebant) pacem supplices petunt.* Dal luogo doue seguí l'uecisione de detti 306.
 Fabij nonato hoggi campo Fabiale, e rotta del campo. Dal fiume Cre-
 mera che passa vicino alla Città, che Treia, e Treggia con alterato nome
 hora si chiama, del qual fiume così scriue Dionisio lib.9. *Quum peruenissent
 propè flumen Cremeram, quod non longè à Veietanorum Vrbe abest &c.* Dal
 luogo detto Ara Mutia dou' il terreno è tenacissimo dicendo Plinio lib. 2.
 cap. 96. *Ad Aras Mutias in Veientam, & apud Tusculanum, & Sylua Cimi-
 zia loca sunt, in quibus in terram impedita non extrahuntur.* E da vestigij del-
 l'antico Castello Vmbicio, poco della Città lontano, e finalmente dal-
 l'inscrizione in pietra che si vede sopra la porta del Borgo che guarda
 verso Roma, hauendo quel po' olo per tradizione, alla quale si deue cre-
 dere assai, in quel luogo essere stata l'antica Veio. E se bene Lioio dice che
 dista da Roma solamente miglia 20. Eutropio 18. e Dionisio cento stadij
 che son dodici miglia in circa, e Ciuita Castellana è da Roma distante
 miglia 29. si deue credere che il numero di dette miglia sia corrotto in quei
 testi, trouandouisi altri errori simili nell'assegnare le distanze de luoghi in
 questi, & in altri scrittori. Dunque da questo che s'è detto si può conchiu-
 dere che Ciuita Castellana sia l'antichissima, & potentissima Città de Veij.

Del

Exhalet ¹ vapida lesum pice ² sessilis obba?
 Quid petis, vt nummi, quos hic ³ quincunce modesto
 Nutrieras, peragant auidos sudare ⁴ deunces?
⁵ Indulge Genio, ⁶ carparamus dulcia, ⁷ nostrum est
 Quod viuis: cinis, & ⁸ Manes, & fabula fies.
⁹ Vne memor lethi,

Del vino Veientano così dice Orazio nella Satira 3. del 2. lib.

Qui Veientanum festis potare diebus

Campana solitus trulla, vappamq, pro festis

Et Mart. lib. 3. epigr. 49. In Inuitatorem.

Veientana mihi mices, tibi Massica potas:

Osfacere hac malo pocula, quam bibere.

- 1 *Vapida lesum pice*. Guasto dalla pece con la quale era turato il vaso, ouero dalla pece con la quale si daua la concia al vino come dice Plinto al lib. 14. cap. 20.
- 2 *Sessilis obba*. Vaso da bere di legno, ò di giunco, basso nel fondo, e largo sessilis, che siede, ò sembra di sedere.
- 3 *Quincunce*. Diuideuano gli antichi l'Asse, cioè la libra, e qualsiuoglia altro intero in dodici once, cioè in dodici parti eguali; e l'intero l'appellauano *Ass*; vndici *deunx*, dieci *dextās*, noue *drodās*, otto *bes*, sette *septanz*, vel *septunx*, sei *semis*, cinque *quincunx*, quattro *triens*, tre *quadrans*, due *sextans*, vno *uncia*, e l'oncia parimente diuidero in altre dodici parti, e la metà dell'oncia si diceua *seminuncia*, la terza parte *duella*, la quarta *scilicus*, la sesta *sexcula*, l'ottaua *drachma*, la duodecima *semissecla*, la decim'ottaua *tremissis*, la ventesimaquarta *scrupulus*, la quarantottesima *obulus*, la sessantesima (seconda *bisfiliqua*, la nouantesima (setta *coraces*, e l'ultima, ch'era la centesima quarantesimaquarta parte dell'oncia *filiqua*, e dopo ci aggiunsero la centesima nouantesima (seconda parte, & era detta *chalcus*. onde *quincunx* erano cinque once. dice dunque Persio, che quegli doueua contentarsi dell'acquisto fatto in Roma con moderata, & onesta vsura di quasi la metà della sorte principale, cioè guadagnando cinqu'onze l'anno, di dodici, che di capitale n'hauuea, che farebbono quarant'vna, e meza per cento l'anno; se bene altri dicono di cinque per cento; mà a me piace più la prima opinione, perche faria stato poco il guadagno di cinque per cento; oltre che Vipiano dice che le più leggiere vsure son quelle meno della metà, *vsura quincunces*, & *triens*: mà queste di quattr'onze, cioè la terza parte dell'intero erano le minori. & altri dicono che la maggior vsura sia dodici per cento.
- 4 *Deunces*. *Deunx* vndici once, guadagno di vn'oncia meno dell'intero capitale che è di dodici once, che però il Poeta lo chiama auido, poiche farebbono scudi nouant'vno, e mezo per cento. Ma forse Persio ha qui risguardato

Guasto da pece fetida, e suanito,
 Dentro ad vn largo nappo à ber sia dato?
 Che brami più, ch'il tuo danaio forse,
 Che con honesto, e lecito guadagno
 Quiui accresciuto haueui, hor esponendo
 Te stesso à le fatiche, & a' perigli,
 Con vn'ingorda, e immoderata vsura
 A raddoppiar si venga? ah finche lice
 Prenditi pure ogni piacer, godiamo;
 A noi tu dei la vita, e quel che viui
 E nostro dono, in breue poi farai
 Cenere, & ombra, e fauola del volgo:
 Onde di morte ricordeuol viui.

do al guadagno, che si fa nelle mercanzie che vengono per mare, nelle quali si può guadagnare assai per il pericolo che si corre in perder tutta la mercanzia, come auuiene ne naufragij. mà secondo quelli che dicono, che la maggior vsura fusse dodici per cento l'anno, *uxura decum* sarà di vndici per cento, *uxura dextans* dieci per cento, *duodrans* di noue per cento, *bes* di otto, *sepius* di sette, *semis* di sei, *quincunx* di cinque, *triens* di quattro, *quadrans* di tre, *sextans* di due, & *unciaria* di vno.

3 *Indulge Genio.* Idest da *operam voluptati*. datti piacere, e buon tempo, secondando il Genio tuo, e la tua inclinazione, ne defraudare la tua natura, queste son parole della lussuria.

6 *Carjannus dulcia.* Figliamoci gusto, e prouiamo le dolcezze, & i piaceri di questo mondo conforme alle regole d'Epicuro.

7 *Nostrum est quod viuus.* Quel tempo che tu viui, cioè che spendi in pigliarti ogni gusto, quello è propriamente nostro, & è vero viuere, così dice la lussuria, quasi che non si viua s'ài i piaceri, & à i diletti non si viue. Cic. *uiuiz enim ille, qui animo pacifico, & relaxato incumbit voluptati.* Seneca *epist. 123. Vna felicitas est bona vita: facere omnia liberè, frui patrimonio: hoc est viuere, hoc est se mortalem esse meminisse. Fluunt dies, & irreparabilis vita decurrit.*

8 *Manes.* L'Anime separate da corpi. Orazio *od. 4. lib. 1.*

Iam te premet nox, fabulaq; manes.

9 *Vive mem or leui.* Ricordati ch'hai da morire; e così questa vita che ti resta non

———— *fugit hora, hoc, quod loquor, inde est.*
En quid agis? ² *duplici in diuersum scinderis hamo:*
Huccine, an hunc sequeris? *subeas alternus oportet*
Ancipiti obsequio dominos; alternus oberres:
Nec tu cum obstiteris semel, instantiq. negaris
Parere imperio, rupi iam vincula, dicas.
³ *Nam luctata canis nodum arripit: attamen illi*
Cum fugit, à collo trahitur pars longa catenæ.
⁴ *Daue, cito hoc credas, iubeo finire dolores*
Præteritos meditor: ⁵ *(crudum Chærestратus vnguem*
Abrodens, ait hæc) ————

non la lascerei passare senza piaceri, e contenti. imita Orazio.

quo bene circa,

Dum licet in rebus incundis vine beatus:

Vine memor, quam brevis sis aui ————

¹ *Fugit hora. hoc quod loquor, inde est.* E tanta la velocità del tempo, che questo momento di tempo nel quale hor'io parlo è già trapassato. Orazio.

Dum loquimur fugit inuida ætas.

² *Duplici hamo.* Metafora tolta dal pesce, ch'alle volte resta preso da due hammi, e vuol dir Persio, tu da due seruitù ti troui oppresso, cioè dalla lussuria, e dall'auarizia.

³ *Nam luctata canis &c.* Assimiglia Persio l'huomo vizioso al Cane, quale hauendo con molta violenza rotta la catena con la quale era legato se ne fugge via; mà però si strascina dietro vna gran parte di detta catena: volendo dire, così fai tu, che benchè habbi fatto gran forza a te stesso di sottrarti alla seruitù della lussuria & auarizia, e di non voler più a quelle obedi- re nondimeno non te ne vai in maniera libero, che non vadi accompagnato da gran parte di detti vizij. Seneca. *Licet vassum transferis mare, licet terræq. urbesq. recedant, sequentur te quocumque peruenieris vitia.*

⁴ *Daue.* Fa qui Persio vn Dialogo fra Chæresttrato, e Dauo suo seruo, hauendo ciò tolto da Menandro nell'Eunuco, nel quale Chæresttrato giouane, parla a Dauo suo seruo, dicendo che già s'era liberato dall'amore di Chri- side Meretrice, hauendola abbandonata: ma poi richiamato da quella vi ritorna volendo mostrarci il Poeta, che difficilmente l'huomo che si troua immerso ne vizij può distaccarsi da quelli.

⁵ *Crudum vnguem abrodens.* Descrue il Poeta vn'huomo pensoso, che mentre stà fisso in quel pensiero si stà mordendo l'vnghe, e grattando la testa, al- ludendo

Ratto l' hora sen fugge , e questo tempo ,
 Che teco hor io consumo ragionando
 Già già sen passa , e più non fia ritorni .
 Hor che farai ? cert' il cor hai diuiso
 In oggetti fra lor contrari molto ;
 E sei qual pesce da doppio hamo preso ;
 Seguirai questo , o quello ? à te fia d' uopo
 Di soggiacere alternamente ad ambo ;
 Et a vicenda con dubbioso ossequio
 Errando quasi hor l' vn seguire , hor l' altro :
 Ne perch' ad vn di quelli resistenza
 Habbi tu fatto , e d' obbedir negato
 A quel lor tanto violento impero ,
 Fia che dir possi ho di già rotto i lacci
 De la mia seruitù , libero sono :
 Però ch' il can bench' egli à forza rompa
 Quel forte laccio che lo tiene auuinto ,
 Nel fuggir nondimen dietro si tira
 De la catena la più lunga parte ,
 Che dal collo gli pende : ond' è poi preso .
 Pensoso già Cherestrato , e co' denti
 Al viuo le sue crude vnghie mordendosi
 Al seruo suo sì disse . ò Dauo , io voglio
 Ch' a' detti miei tu creda ; io fo pensiero
 Di por fin tosto a' miei dolor passati ,

ludendo a quel d' Orazio al primo libro nella decima Satira .

Sapè caput scaberet, viuos, & roderet unguis .

& Propert. eleg. 5. lib. 3.

Huic suus vino radicatus abstulit unguis .

————— *an siccis dedecus obstem*
Cognatis? an rem patriam rumore sinistro
Limen ad obscenum frangam, dum² Chrysidis vdas
Ebrius³ ante fores⁴ extincta cum face canto?
⁵ Euge puer, sapias: ⁶ Dijs depellentibus agnam
Percute. ⁷ sed censen⁸ plorabit, Dauæ relictæ?
Nugaris⁸ sclea puer obiurgabere rubra,
Ne trepidare velis, atque arctos⁹ rodere casses.
Nunc ferus, & violens; at si voce haud mora, dicas,
Quid nam igitur faciam? —————

- 1 *An siccis.* Siccus pro homine sobrio & continenti ponitur. Plauto nell'*Afinaria*.
siccum, frugi, continentem, amantem uxoris maxime. Et Orazio nell'*epist.*
 19. del 1. lib. a Mecenate.

forum, putealq. libonis

Mandabo siccis, adimam canitare seueris.

- 2 *Chrysidis.* Criside è nome di Meretrice amata da Cheresttrato.
 3 *Ante fores vdas.* Chiamata Persio le porte delle Meretrici bagnate, o forse
 dalle lacrime degli Amanti esclusi, ouero perch'erano da gl'istessi Amanti
 vnte con vnguenti, & anche con vino. Ouid. eleg. 6. lib. *Amorum*.

Adspice ut inuideas, inimicæq. claustra relaxa-

Vda sit ut lacrimis ianua facta mei

Lucr. lib. 4.

At lacrumans exclusus amator, limina sæpe

Floribus, & sertis operit, posteq. superbos

Vngit amaracino, & foribus miser oscula figit.

Plaut. Curc. sc. 1.

Amator foribus amica vinum inuergit.

- 4 *Extincta cum face canto.* Col lume estinto per non esser conosciuto. sic
 Ouid. 5. *fastorum*.

Ebrius ad durum formosa limen amica

Cantat, habent vincta mollia sertis coma

- 5 *Euge puer.* Parla qui Dauæ al suo Patrone, e si rallegra seco c'habbia lascia-
 to la pratica della Meretrice. puer espongono alcuni, o seruo ch'eri già
 per la detta pratica; altri dicono puer, cioè il seruo Dauæ così disse a Che-
 restrato suo padrone &c.

- 6 *Dijs depellentibus agnam percute.* Fa sacrificio a Castore, e Polluce Dei di-
 scacciatori de mali, detti *auertentes, depellentes, & auerrunci.* perche
 t'hanno liberato dall'amore di Criside, ouero acciò debbano mantenerti in
 questo buon proposito.

E che ? debb'io lasciuo ogn'or viuendo
 Esser contrario a' sobrij miei parenti ?
 E con sinistro grido entro l'oscene
 Case d'infami meretrici , e vili
 Consumar tutto il patrimonio mio ;
 Mentre di Crisi à gli humidi vsci auanti
 All'oscuro cantando ebbro dimoro ?
 O Giouanetto egregio in simil guisa
 Sappi mai sempre . hor vn'Agnella uccidi ,
 Et a gli Dei ch'i mali altrui discacciano
 Offeriscila pronto in sacrificio .
 Ma credi Dauo tu s'io l'abbandono
 Ch'ella ne pianga ? e Dauo allora , ah scherzi ,
 Però da lei qual fanciullin farai
 Con la pianella sua rossa punito ,
 Acciò più dubitar così non osi ,
 Et a roder d'amor perche non habbi
 La stretta rete in cui tu giaci inuolto .
 Hor in lasciar la meretrice , assai
 Fero ti mostri , e violenza adopri :
 Ma s'auuerrà ch'a se ti chiami , allora
 Tosto dirai , che dunque far degg'io ?

7 *Sed censeris &c. I test putas ne .* ripiglia a dire Cherestrato al suo seruo Dauo .
 ma pensi tu &c.

8 *Solea puer obiurgabere rubra .* Puer seruo di quella Donna infame , ouero fanciullo , e come tale ne farai da lei battuto con la sola rossa , cioè con la pianella . Iuu. Sat. 6.

mentem vexare mariti ,

Et solea pulsare nates

Terr. in Eun. Act. 5. scen. 8.

Vtinam tibi commisitgari videam sandalio caput.

9 *Rodere .* E ciò tolto dalle fiere , che rodono le reti che le tengono allacciate.

ne nunc, cum accersor, & vltro
 Supplicet, accedam? si totus, & integer illinc
 Exierit, nunc nunc, hic hic, quem quærimus, hic est:
 Non in² festuca, lictor quam iacet ineptus
 Ius habet ille sui; ³ palpo quem ducit hiantem
⁵ Cretata ambitio? ⁶ vigila, & ⁷ ciceringere largè,
⁸ Rixanti populo, nostra vt ⁹ Floralia possint

¹ Ne nunc, cum accersor &c. Sic Orazio Sat. 3. lib. 2.

Ne nunc cum me vocet vltro, accedam?

² Festuca. La verga, di cui si seruiva il Pretore nel dar la libertà a i serui, come già si è detto di sopra. Ouero intende qui Persio di quella festuca, o fuscellino di legno, paglia, o altra materia che fusse, ch' il Littore gittaua addosso al seruo dopo ch'era stato dal Pretore toccato con la bacchetta, di che ne scriue Plutarco in quel trattato de sera Numinis vindicta. Plautus in milite Quid ea? ingenua, aut festuca facta? serua an libera est?

³ Palpo. A palpando, idest blandiendo, onde palpator per metafora s'intende il lusingatore, & adulator. Orazio Sat. 1. lib. 2.

Cui malè si palpare, recalcitrat undique tutus.

⁴ Hiantem. Desideroso, e cupido d'honori. Esprime qui Persio l'atto dell'ambizioso, che quasi à bocca aperta stà per riceuere quel vento di quei vani honori, e dignità che desidera. Seneca nell'epistole. Quicquid accepit integrum deuorat, & semper ad spem furti hiat.

⁵ Cretata ambitio, idest candidata. Gli antichi Romani soleuano nel dimandar gli honori & vficij, vestirsi di bianche vesti, & andauano con quelle in Campo Marzo, doue faceuano le lor dimande, forse così vestiuano per mostrar la candidezza, e purità de gli animi loro. Marz. lib. 12. de Hermogene fure.

Cretatam Prator cum vellet mittere mappam

Pratori mappam surripit Hermogenes.

⁶ Vigila. Così parla l'ambizione all'huomo ambizioso, cioè stà sempre vigilante affaticati giorno, e notte per dar gusto al popolo, e donagli ceci, & altri legumi se vuoi acquistar gli honori, lode, e buona fama. Iuuen. Sat. 14.

Scribe puer, vigila, causas age, perlege rubras

Maiorum leges, aut virem posce libello.

E Dante nel canto 14. dell'Inferno.

Hormai conuiene che tu così ti spoltri

Disse il Maestro, che seggendo in piuma

In fama non si vien, ne sotto coltre;

⁷ Ciceringere largè. Nelli giuochi e feste consacrate allà Dea Flora, soleuano gli Edili per gratificarli il popolo spargergli faue, ceci, & altri legumi, &

gli

Hor non v'andrò s'io son chiamato, e s'ella
 Di propria voglia a supplicar men viene?
 Se tutto dall'albergo di costei
 N'vscirai tu, senza che parte alcua
 Di te vi lasci, io potrò dire hor'hora
 E questi, è questi il liber'huomo, è questi
 Che noi cerchiamo; e non quei cui l'inetto
 Littor col ratto de la verga vanta.
 Ha soura forse di se stesso impero
 Quell'huom d'honori cupido, cui mena
 L'ambizion di bianchi amanti adorna
 Ouunque vuol con le lusinghe sue?
 Veglia (dicendo a quegli) onde del volgo
 L'amor t'acquisti, e largamente spargi
 Al contrastante popolo legumi,
 Acciò quei Vecchi poi, ch'al sol dimorano,
 De le feste di Flora in simil guisa

gli distribuivano gli altri Romani in tempo penurioso dandone vna certa
 misura per ciascuno . qui *cicar* è posto per qualsiuoglia legume . Orazio
 Sat. 3. lib. 2.

In cichere atque faba bona tu perdasq; lupinis .

- 3 *Rixanti populo* . Al popolo che fa risse, e contrasti nel raccogliere, e riceuere
 i legumi, & altri doni che gli son dati .
 9 *Floralia* . Le feste, & i giuochi, che faceuano li Romani in honore di Flora
 famosa, e ricchissima Meretrice, quale morendo lasciò erede il Popolo Ro-
 mano, con peso ch'ogni anno douesse celebrare il giorno del suo natale,
 come si faceua con ogni sorte di lasciuiia, come pareua conueniente in me-
 moria d'vna Meretrice : onde oltre le lasciue parole, che diceuano quelli,
 che interueniuano in simili giuochi, le Donne si spogliauano ancora ignude
 così volendo il popolo, facendo diuersi atti disonesti . vedasi Lattanzio Fir-
 miano al 1. lib. c. 20 che tratta di queste feste oscene di Flora. Mai poi paren-
 do al popolo Romano cosa troppo brutta, & empia celebrar queste feste in
 memoria d'vna dōna tanto impudica, finsero che Flora fusse la Dea de fiori,
 e che bisognasse placarla, & honorarla con queste feste ; acciò facesse ben
 fiorir

- ¹ *Aprici meminisse senes .² quid pulchrius ? at cum*
³ *Herodis venere dies ,⁴ vinctaq. fenestra*
Disposita pinguem nebulam vomuere lucerna
⁵ *Portantes violas ,⁶ rubrumq. amplexa catinum*
⁷ *Cauda natat thynni , tumet⁸ alba fidelia vino :*
⁹ *Labra moues tacitus¹⁰ recutitaq. sabbata —*

florir gli Arbori, e conseruar li fiori per hauerne poi frutti abbondanti .
 E perciò finse Ouidio al 5. de Fasti , che questa fusse vna nobil Ninfa mari-
 tata a Zeffiro , e chiamata Clori ,

Cloris eram , qua Flora vocor corrupta Latino
Nominis est nostri littera Graca sono .

à Gracis enim χαλσις dicitur .

- ¹ *Aprici meminisse senes .* Ciò dice il Poeta perche li Vecchi volentieri se ne
 stanno al Sole ; poiche hauendo mancanza del calor naturale , volentieri
 lo cercano altroue
² *Quid pulchrius ?* E questa vñ Ironia volendo dir Persio qual cosa v'è più brut-
 ta, e biasimeuole, ch'esser in questo modo seruo dell'ambizione ?
³ *Herodis venere dies .* Hauendo detto fin qui Persio dell'ambizione , parla hor-
 mai della superstizione. *Dies Herodis*, cioè li giorni festiui de gli Ebrei come
 sono li Sabbati, & altri giorni da loro solennizzati, estimati dal Poeta super-
 stiziosi ; volendo qui dimostrare che non solo gli ambiziosi son serui, come
 soggetti all'ambizione ; mà ancora li superstiziosi, quali son serui, e schiaui
 del timore per la superstizione nella quale incorrono . Altri aggiungono
 alli detti giorni solenni il dì del natale di Erode figlio d'Antipatro Idumeo
 Rè de gli Ebrei , ò il giorno c'hebbe il Regno che fu l'anno decimo di Au-
 gusto , perche tali giorni ancora si chiamauano natali , e regnò anni 37. fù
 crudelissimo huomo , fece morire Mariamme sua moglie , amata da lui ar-
 dentemente , e parimente i figli , e gli amici , & i fanciulli innocenti di
 Betelemme . Fù vn'altro Erode figlio di costui, Tetrarca di Galilea e fu scel-
 leratissimo; prese per moglie Erodià già moglie di suo Fratello ancor viuo
 hauendo repudiato la figlia di Areta Rè d'Arabia incrudeli verso i suoi Cit-
 tadini: fece tagliar la testa a S. Giouan Battista ; & hauendo schernito No-
 stro Signor Gesù Christo lo rimandò a Pilato . Mà finalmente fu insieme
 con la moglie da Caio Cesare mandato in esilio in Lione di Francia doue
 finì là sua vita . Il terzo Erode detto Agrippa fu figlio d'Aristobolo , e co-
 stui fece morire S. Giacomo Apostolo .
⁴ *Vinctaq. fenestra .* Erano vntè le finestre per l'olio che dalle lucerne cadeua,
 essendo costume de gli Ebrei il Venerdì sera accender dette lucerne , e ri-
 porle in vna finestrella appresso alla porta per hauer il Sabato il lume ,
 astenendosi in detto giorno da ogni opera, e lauoro . Iuu. Sat. 12.

Cuncta nitent , longos exexit ianua ramos ,
Et matutinis operitur festina lucernis .

Celebrate da noi habbian memoria.
 Qual v'è più bella, e più lodeuol cosa?
 Ma quando poi son' i solenni giorni
 D'Erode giunti, e di viole cinte
 Soura l'vnta fenestra, le lucerne
 Ardendo, fuori vn denlo fumo essalano;
 E che del Tonno la vil coda, e insulfa
 Rosso catino empiedo entro vi nuota;
 E colmo è già di vino il bianco vaso:
 Tu quetamente allor le labbra muoui,
 E impallidisci in offeruando intero
 Del Sabbatho il digiun, ch' il circonciso

Et Laetantius lib. 6. cap. 2. *Maclant opimas & pingues hostias Deo quasi esurienti, profundunt vina tanquam sitiendi, accendunt lumina velut in tenebris agenti &c.*

5 *Portantes violas.* Ciò dice per ch'erano lucerne con viole ornate, e coronate.

6 *Rubrumq. amplexa carinum.* Marziale epigr. 28. lib. 11.

Paropside rubra.

& lib. ult. epigr. 106.

Hic tibi donatur panda ruber virens ansa.

amplexa perche per la sua grandezza abbracciava il catino, cioè l'empieua, & auanzauano le sue estremità da ogni parte.

7 *Cauda natat thynni.* La coda del pesce Tonno per esser magra è di vil prezzo, & insipida. Cibo viato da gli Ebrei. *natat* perche si poneua in gran piatto, onde pareua quasi notar nel brodo, che dentro vi era.

8 *Alba fidalia.* Vaso di terra di color bianco, con e hoggi gli vsiamo ancor noi di maiolica.

9 *Labra moues tacitus.* Sic Horatius in epist. ad Quintum.

Labra mouet memens audiri &c.

10 *Recutiturq. Sabbatho pelles.* Vuol intendere il Poeta della festa de Giudei, ch'è il Sabbatho, e li chiama *recutiti* propter circumfessionem; unde ab Horatio *curti*, & opella appellantur, idest sine pelle, sine prapurio. Sat. 5. lib. 1.

Credat Iudaus opella.

Et Sat. 9.

Vin tu curtiis Iudaïs oppedere?

Et Marz. lib. 7. epigr. 29.

Nec recutitorum fugis inguina Iudaorum.

recutiti perche procurauano di farsi ricreire la pelle à lor leuata nella circon-

palles :

- ² Tunc nigri Lemures , ³ ouoq. pericula rupto ,
⁴ Tunc grandes Galli, & cum ⁵ sistro lusca Sacerdos ,
⁶ Incussere Deos inflantes corpora, si non
 Prædictum ter mane caput gustaueris ⁷ alli .
 Dixeris hæc inter ⁸ varicosos Centuriones ,
 Continuo ⁹ crassum ridet ¹⁰ Vulpenius ingens .
 Et centum ¹¹ Græcos ¹² curto centusse ¹³ licetur .

circuncisione, e ricoprirsi per non hauerne tal contrasegno, essendo perciò tanto burlati, e disprezzati da tutti.

- 1 Palles . Perche digiunando gli Ebrei tutto il giorno del Sabbatho, e non mangiando fino alla sera mostrano perciò pallidezza nel volto .
 2 Tunc nigri Lemures . Spiriti notturni, che perciò son appellati neri dal Poeta; ouero ombre de morti, quali han creduto gli antichi che infestassero le case . Orazio nell'ultima epist. del 2. lib.

Nocturnos Lemures, portensaq. Thesala ridet ?

Et Ouid. ne Fasti al 5.

Mox etiam Lemures animas dixere silentum .

- 3 Ouoq. pericula rupto . Credeuano gli antichi superstiziosi, che quando si rompeua l'ouo mentre staua su le ceneri calde per cuocerli, douesse auuenire qualche gran male a quella famiglia, ò a quello che doueua mangiarlo . Ouidio de arte amandi .

Et veniat qua lustrat anus, lectumque, locumq.

Praferat, & tremula sulphur, & oua manu .

Et Iuuen. Sat. 6.

nisi se centum lustrauerit ouis .

- 4 Tunc grandes Galli . Sacerdoti di Cibele, detti Galli da Gallo fiume di Frigia, le cui acque beuute faceuano impazzire . Ouid. 4. fast.

Amnisus insana nomine Gallus aqua .

erano costoro castrati, e mentre sacrificauano faceuano azzioni da matti . Luc. lib. 1.

crinemq. rotantes

Sanguineum populis vlularant tristia Galli .

Grandes perche portauano li Socchi, ò perche più de gli altri stimati, e pregiati per esser Sacerdoti di Cibele madre di tutti gli Dei; ouero grandes per le gran pazzie che faceuano hauendo detto di sopra Caloni optaueris alto, e di sotto dice Vulpenius ingens . Iuuen. Sat. 6.

& ingens

Semiuir obscuro facies reuerenda minori

Mollis, qui rupta secuit genitalia testa .

Cum

Popolo offerua ; e se gustato pria
 L'aglio dal Sacerdote a te proposto
 In sul mattin tre volte non haurai ,
 Pauenterai de le notturne larue ,
 E de perigli , che predir suol l'uouo
 Mentre soua le ceneri si rompe .
 E di Cibeles i grandi Sacerdoti ,
 E d'Ifide la Losca allor ministra
 Col sistro risonante , crederai ,
 Ch'irritar deggian contro te quei Numi
 Ch'enfiati i corpi rendono , e languenti .
 Hor se tai cose fra robusti , e rozzi
 Capitani esporrai , quel gran Volpenio
 Tosto qual folle riderà , perch'egli
 Men di cent'assi cento saggi estima .

§ *Cum Sistro Lusca Sacerdos* . La Losca Sacerdotessa d'Ifide, ò ciò intendi *quo ad mores*, ouero, perche soleuano le Donne brutte, che non trouauano marito applicarsi nel Tempio al seruigio de gli Dei, ouero perche priuata d'un occhio da Ifide contro lei sdegnata, fu fatta poi sua Sacerdotessa come habbiamo in Ouidio nel 1. lib. de Ponto eleg. 1.

Vidi ego linigera numen violasse fatentem

Isidis , Isiacos ante sedere focos

Alter ob huic similem priuatus lumine culpam

Clamabat media se meruisse via .

Ifide fu Io figlia d'Inaco Rè de gli Argiui amata da Gioue , e cangiata in Vacca per tema di Giunone , quale hauendola ottenuta da Gioue la diede in custodia ad Argo c'hauuea cent'occhi : ma essendo ucciso Argo da Mercurio, mandatoui da Gioue, la Vacca errando in diuerse parti, peruenne finalmente in Egitto , & appresso al Nilo ritornò nella sua prima forma , e si maritò ad Osiride Rè , e fu chiamata da gli Egizij Ifide, e dopo morte diuentò Dea . Lucr. lib. 6.

Nos in templa tuam Romana recepinus Isin .

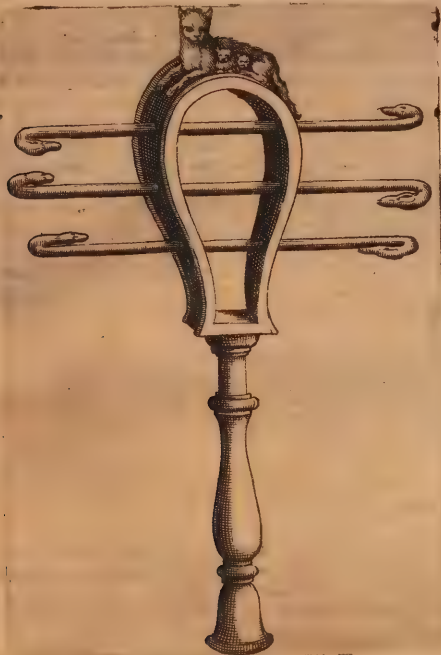
Cum Sistro . Era il Sistro vno strumento di bronzo per far suono , come si fa hoggi nelle nostre Chiese con li campanelli . E si faceua anche d'argen-

to, e d'oro . si vede questo Sistro in alcune medaglie ; & vno n'hò io veduto in vna statua d' Iside scolpita in marmo , che lo tiene nella man destra , e nella sinistra vna Tazza ; & è detta statua del nostro Signor Principe Cesi ; quale ha nella Rocca c'ha fatto fabricare nella sua Terra di S. Angelo, insieme con alcun'altre fatte da eccellenti Scultori; coltiuando egli fra gli altri suoi studij ancora questo dell'erudizioni antiche , che non men dell'altre scienze possiede, hauendo da suoi antichi Cardinalitale studio ereditato , quali gli hanno lasciato nel suo Palazzo in Vaticano vn bellissimo Antiquario di statue , oltre le molte iscrizioni in marmi , medaglie , & altri



bronzi ; dicendo il Padre Scotti , & altri c'han fatto gl'itinerarij , e scritto l'antichità di Roma , che quando in Roma altro non vi fusse , che questa raccolta di statue , per sol queste vedere era molto bene impiegata da studiosi la fatica d'andarui . Ha ancora la sopradetta statua sopra la fronte vna meza Luna, quale abbraccia vn globo, ma però schiacciato fatto à guisa di scudo , e sopra questo vi si vedono due treccie di capelli , & alcune spighe di grano . chi vuol poi sapere il significato di queste cose legga l'ima-

l'imagini de gli Dei del Cartari doue scriue d'Iside. Ha vno di detti siftri antichi fatto di bronzo Il Signor Cavalier Francesco Gualdi da Rimini familiare di Nostro Signore Papa Urbano VIII. studiosissimo dell'antichità, che con molta diligenza le vā raccogliendo di giorno in giorno; e lo conferua nel suo curiosissimo Museo in Roma, dou'ancora v'ha molt'altre belle cose de gli antichi, e particolarmente vn tripode di bronzo con tutti li vasi vñati ne sacrificij, vno stile pur di bronzo di quelli vñati da gli antichi per iscriuere nelle tauolette incerate come habbiamo detto nella terza satira, & in vn marmo doue si vede vn'infermo che fa testamento con



alcuni che gli piangono appresso, il notaio che lo scriue, ha in mano vno di detti stili. Et ha vn'altro marmo simile con alcuni triclinij, con huomini, e Donne che sopra vi giacciono. E v'ha pitture, & altre sculture in marmi, e bronzi, e in gemme di molta stima. Ho voluto far imprimere in questo luogo il ritratto della sopradetta statua, e parimente la figura del sifstro che si conferua nel Museo del detto Signor Gualdi, acciò si veda la sua forma. è Tutta la sua lunghezza compresoui il manico vn palmo Ro-

Aa 2 mano

- mano meno due onces; e la sua maggior larghezza qual'è verso la parte superiore onces due, e meza, e quei ferretti che percuotono il sistro fatti à guisa di serpenti son lunghi onces sette in circa.
- 6 *Incussere Deos instantes corpora*, Erano stimati da gli antichi gli Dei che cagionauano l'Idropisia facendo enfiare li corpi, Serapi, detto ancora Api, Dio de gli Egizzij, & Ifide come vuole Turnebo lib. 20. cap. 1. & altri vi aggiungono ancora Cibile.
- 7 *Alli pro Ally*. Il capo dell'ally è assai noto, quale credeuano gli antichi che giouasse contro gl'incanti mangiato la mattina a digiuno. *Ter, quia Deus numero impare gaudet*.
- 8 *Varicosos Centuriones*. Li Centurioni erano Capi de cento soldati; *varicosi*, cioè c'hanno per le gran fatiche le vene grosse, & enfiate; essendo le varici vn male che viene nelle vene ripiene di sangue malinconico. vengono per tutto il corpo; ma particolarmente nelle gambe, esogliono patirne quelli che portano gran pesi, e li Corrieri, e color che stanno assai in piedi, e fermi. Leggesi che Caio Mario, e Cicerone patissero di questo male. Chiama Persio varicoso questo Centurione per le fatiche della guerra; ouero intendi per Centurione huomo rozzo, e priuo d'ogni virtù, come lo dichiara il Poeta, mentre dice che non fa stima alcuna de gli huomini saggi com'erano allora i Greci. burla volentieri Persio questa sorte di gente, come nemica de letterati, e delle lettere, chiamandola di sopra nella Sat. 3. *Hircosa*; mà veramente intende egli di quei soldati inimici delle lettere come ignoranti che sono, e non di quelli veri Capitani, e Cavalieri, che come scriue il nostro Signor Principe, e conferma con esempi nella sua Filosofia militare, armauano prima l'intelletto di scienza, ch' il corpo di ferro.
- 9 *Crassum. Idest crassè ridet stultorum more*.
- 10 *Vulpenius*. Nome finto dal Poeta. leggono alcuni *Pulsenius*.
- 11 *Grecos*. Cioè huomini sapienti. Greci, perche li Filosofi principali furono quasi tutti Greci; ò almeno le scienze tutte più da Greci che da alcun'altra nazione furono con libri, e con i termini, e vocaboli stabilite; e propagate con l'esercizio, e sette; vedendosi che quasi tutte hanno le voci greche delle quali hoggi ce ne seruiamo; esempio ne siano le figure Geometriche, e l'Erbe, ch'anche i Latini l'vsano, e gl'istessi Toscani con nomi Greci.
- 12 *Curto centussè*. Cento Assi non intieri; cioè men di cento baiocchi. essendo vn'asse vn baiocco della nostra moneta. E composto o *centussis* da *centum*, & *As*, sì come di sopra disse *treffis* per tre assi. & Orazio *octussis* per otto. *Quanti empta? Parui. quanti ergo? octussis*. componendosi in questa guisa queste due parole fino à cento.
- 13 *Licetur*. Cioè stima, apprezza, vn tanto prezzo offerisce. Conchiude il Poeta dicendo. se dirai queste cose che si son dette di sopra della vera libertà, che consiste nella virtù morale, e nella sapienza, con questi nostri Romani soldati nobili, e forti; mà però ignoranti, se ne rideranno, perche poca stima fanno de Greci, cioè de gli huomini letterati, e delle virtù.

Fine della Quinta Satira.

Argo-

Argomento della Sesta Satira.



AVEVA Persio (come habbiamo già detto nella sua vita) contratta strettissima amicizia, e familiarità con Cesio Basso Poeta Lirico, in quei tempi di molta stima: onde desideroso d'hauer di lui nuoua, già che se ne trouaua lontano gli scriue la presente Satira, sesta in ordine, & vltima se bene in alcuni manuscritti si troua posta nel quinto luogo; egli dimanda se sia già andato à suernare in Sabina nella sua Villa; e s'iuì stia cantando, ò scriuendo qualche cosa. poi gli da nuoua di se, facendogli sapere che si ritruoua nel porto di Luna per poter attendere con maggior quiete alle Muse. E segue biasimando grandemente gli auari che procurano le ricchezze, accumulandole con viuere parchissimamente, e sordidamente, e così ancora quelli che con ogni prodigalità viuono. E dice poi di se stesso che vedrà di non incorrere in nessuno di questi vizij; mà si valerà delle sue sostanze con honesti, e conuenienti modi; douendo ciascuno seruirsi della sua robba nelle proprie occorrenze senza risparmio; & anche souuenirne con ogni liberalità gli amici bisognosi senz'hauer risguardo à lasciar ricchi i suoi Eredi, quali poi lasciuiamente viuendo, in breue tutta l'eredità consumano. Indi riprende coloro che maggiori d'età aspettano l'eredità dalli minori; e finisce questa Satira contro l'auaro, dicendo esser' impossibile, che possa giamai faziarsi, perche l'appetito ch'egli hà delle ricchezze è infinito.



AVLI PERSII FLACCI

SATYRA SEXTA.

AD CAESIVM BASSVM.



Admouit iam bruma¹ foco te² Basse —

- ¹ *Foco*. Propriamente focolare, mà alle volte si piglia per la Casa, e per l'istesso fuoco come in Ouidio al 6. de Fasti.

At focus à flammis, & quod fouet omnia dictus.

- ² *Basse*. Cesio Basso Poeta Lirico, quale fiori al tempo di Claudio Imperatore come si legge in Pietro Crinito nella vita di esso Basso, e visse sin'all' imperio de Flauij, essendo già morto vecchio, perche al tempo di Persio si stima che fusse di anni 80. in circa. Afferma Fabio Quintiliano hauerlo conosciuto allor ch'esso Fabio staua componendo i suoi libri *de oratoria institutione*; e che de Poeti Lirici solo esso, & Orazio erano degni d'esser letti. Compose molti libri; mà quelli de quali n'habbiamo notizia sono *de verborum origine, & vocabulorum, de Dijs, de stellis & de metris praesertim Horatianis*. E vogliono ch'ei morisse ne' suoi poderi di Campagna mentr'ardendo il Vesuuio, e dilatandosi il fuoco giunte anco nella sua Villa, doue finì i suoi giorni, e come si raccoglie, fù allora che vi morì il gran naturalista Plinio seniore restando in quelle ceneri del Vesuuio soffocato. parla di Basso Ouid. nel 4. lib. Tristiu eleg. 10. doue nomina anco alcuni suoi amici.

Ponticus Heroo, Bassus quoque clarus iambis,

Dulcia conuictus membra fuere mei.

E Properzio lib. 1. eleg. 4.

Quod mihi iam multas laudando Basse puella,

Mutatam domina cogis abire mea?

Vissero ancora quasi nell'istesso tempo tre altri con questo nome di Basso, e furono Aufudio Basso autore dell'Istoria, Saleio Basso Poeta Epico, & vn'altro Basso scrittore di tragedie, che da Marziale vien burlato in quei versi del 5. lib. epigr. 54.

Colchida quid scribis, quid scribis amice Thyestem?

Quid tibi, vel Niobe Basse, vel Andromache?

Materia est, mihi crede, tuis apertissima chartis

Deucalion: vel, si non placet hic Phaëton.

Mà di Cesio Basso Lirico Eccellente, e d'altri Cesij antichi fanno menzione molti scrittori, e se ne vedono i testimonij di molti marmi in diuersi luoghi; mà particolarmente appresso il nostro Cesio Principe loro discendente, conferuandone molti nel suo celebre antiquario. E chi di detti Cesij antichi

DI A. PERSIO FLACCO

SATIRA SESTA.

A CESIO BASSO.

TRADOTTA DA FRANCESCO STELLUTI L.

B Affo, i rigori del algente verno
T'hann'in quest'ora al Sabin foco tratto?

antichi, e loro posterità ancor'hoggi Romana, desidera hauerne piena notizia potrà vedere li Commentarij, & Istorie di Gio. Battista Pontei, Giulio Iacobonio, e Vincenzo Cartario, parte stampate, e parte da stamparsi, ch'ini con vna copiosa erudizione trouerà raccolte Istorie, pietre, memorie, & anco l'opre, che vi son restate di questo Poeta. aggiungerò io d'hauer veduto molte pietre di questi Cesij ritrouate in Albacina castello di Fabiano mia patria, doue fu la Città d'Alba, chiara in quei tempi, della quale così parla Procopio nel lib. 2. delle guerre de Goti. *Belisarius deinde, confluentem ad Urbem militum in multitudine, cum equites alios circa Vrbano vicis in hyberna misisset; Ioannem Viteliani ex sorore nepotem suo cum equitatu Albam contendere in Agro Piceno sitam mox imperat, eodemq; hybernare, cum eoq; ex Valeriani Cohortibus trecentos misit.* E fra l'altre iscrizioni ve n'è vna di Siluestro Cesio Prefetto dell'Vmbria provincia, nella quale, e parimente nella Sabina, Toscana, e paese de Marfi ha hauuto quasi sempre li suoi dominij questa Casa, e nella maggior parte gli ha ancor hoggi. & vn'altra iscrizione di vn M. Cesio in pietra fu ritrouata due anni sono in vn campo della Pergola Terra della Marca, quale mi fu mandata da F. Francesco Maria mio fratello Guardiano allora de Cappuccini in detto luogo, e conseruo appresso di me insieme con l'altre. Da questo che s'è detto; e da quanto hanno offeruato li sopradetti scrittori, si vede ch'a quei Cesij della Republica, & Imperio Romano antico si somigliano di modo questi loro posteri, che non han potuto le migliaia d'anni renderne oscura la continuazione; poiche oltre li cognomi, & anche nomi conuengono nelle patrie, dominij, luoghi posseduti, edificati, nominati, dedicati, rispondenza de tempi, azzioni, e sue cause, segni esteriori, e nell'armi, e labari antichi, che insieme, e co'luoghi, e stati corrispondono; e qualche maggior cosa parmi non solo nelle dignità, e carichi esercitati; ma ancora nell'inclinazioni, e studij si confanno co'loro progenitori: poiche come dice Orazio lib. 4. ode 3.

Fortes creantur fortibus: & bonis

Est in iuuenis, est in equis patrum

Virtus, nec imbecillum feroces

Progenerant Aquila columbam.

Hebbero

Sabino?

*Iam ne Lyra, & tetrico viuunt tibi pectine chorda?
Mire opifex numeris veterum primordia vocum,*

Hebbero quei primi nella Republica Marco Imperatore contro Pirro, Consoli, Proc. Prefetti, & altri carichi, e gouerni molti. Nell' Imperio C. Cesio Ingenuo Imperatore contro Gallieno. Questi nel Pontificato, Siluestro Secondo Papa, quattro Cardinali, e Vesconi, & altri Prelati molti. Senator Romano Pietro Atano del nostro Signor Principe, & altri tre con piena autorità. Duchi, Marchesi, e Conti persone illustri non meno di quelli. Questo rampollo di tutta l'antica famiglia ritornò a Roma dall'Aquitania, deriuando da vna parte di quella, che nelle mutationi de tempi ridotta nelle parti Settentrionali, doue Ingenuo arriuò all'Imperio, poi nellì Carolingi, e loro Imperij, e Regni, e personaggi tanto celebri; si restrinse nel Regno, e poi Ducato di essa Aquitania, nella quale anco numerosa, e potente si trattenne molti anni, restandoui ancora il ramo, che poi produsse il B. Pietro Patriarca di Gerusalemme. Il ritorno fu ne' Conti di Marfi in Italia, ripigliando gli amati ricetti della Montuosa Vmbria, e parte de Marfi, vicino à Carseoli di questi, & à Carsuli di quella. Edificò la Terra Cesia nel paese de Marfi, e restaurò come vogliono alcuni l'altra nell'Vmbria, & ad ambe diede il suo nome; e parimente. Edificò il Castello Aquitano, e nomilollo dal cognome ancora vfato per il dominio hauuto di quella Prouincia; essendo col Pontificato di Siluestro restituita, e confermata in questo ramo all'Italia. Ma venendo à quello che più fa à mio proposito, ecco (dopo vn'altro C. Cesio pur Poeta) Cesio Basso nella Sabina, amico di Persio, e strettissimo come seguiremo a vedere; & anche d'Ouidio, come si nota nel libro Tristium di sopra citato. E vedasi nell'Vmbria. Marziale lib. 7. epigr. 96.

*Nosti quem bene Casium libello,
Montana decus Vmbria Sabinum,
Auli municipem mei Pudensis
Illi tu dabis hac vel occupato.
Insens mille licet, promanq; cura;
Nostris carminibus tamen vacabit,
Nam me diligit ille*

E parimente di Plinio Iuniore, come si vede nelle sue epistole; e come Cuspiniano, e Cataneo dicono, *praesidium, & ornamentum sui sumpterat*. Lucano poi non può faziarsi di lodare il fortissimo Cesio Sceua Heroe di Giulio Cesare. Hor da quanto si è detto di sopra può vedersi l'affetto verso le lettere, e de Letterati ingento negli antichi, e moderni di questa famiglia. E non entro nella parte de Iuriconsulti che gouernano i popoli, nè meno nella più alta Filosofia, riputata sin dal grosso volgo, stupefatto dell'Eccellenza di essa, più che naturale, che perciò fu creduta magica, del buono, e dottissimo Papa Siluestro, che potè hauer discepoli, e render dotti

Suonan percosse dal feüero plettro,
De la tua Lira le sonore corde?
Artefice pur dotto à merauiglia
In adattar se' tu le voci antiche
Ne' numerosi, e risonanti versi:

dotti (cosa pur troppo rara) Imperatori, Rè, e Vescoui, e furono Ottone III. Imperatore, Roberto Rè di Francia, & Leoterio Arcivescouo Senonense. Non entro dico in ciò, perche trouandomi sopra questi poetici componimenti, mi fermo nell'amore di Persio, e di Marziale verso questa Casa, e taccio hora d'accennar più oltre de letterati di essa, conchiudendo che Cesia può meritamente dirsi dalla Latina Pallade. Hor sò ritorno all'Autore, quale scriuendo la presente Satira à Cesio Basso suo vero Amico, l'interroga s'egli se ne sta a passar il verno ne' suoi poderi di Sabina; e questo dice, perche li Poeti si sogliono ritirare nelle solitudini per comporre i lor versi, come n'accenna Orazio lib. 2. epist. 2.

Scriptorum chorus omnis amat nemus, & fugit urbem.

e Francesco Petrarca.

Sylua placet Musis, Vrbs est inimica Poetis.

- 1 Sabino. E la Sabina vna parte dell'Italia, che confina con l'Vmbria, col Lazio, e col paese de' Marsi, e con vna parte del Piceno, secondo l'antica sua diuisione, essendo diuisa dall'Vmbria dal fiume Nar hoggi detto Nera, e parimente dal Teuere da quella parte verso la Toscana, e gli Apennini la diuidono dal Piceno, hoggi Marca d'Ancona. E regione antichissima come dice Strabone nel 5. libro, cioè *Antiquissima Sabinorum gens est, & indigena. ab his originem duxere Picentes, atque Samnites: ab his porrò Lucani, & ab his Brutij.* Circa poi al nome di Sabino, vogliono alcuni, che sia stato preso à Sabio Opido, altri à Sabino filio Sanci, & altri à Sabo come accenna Silio Italico nell'ottauo lib. 20. cioè.

*pars laudes ore ferebant
Sabe tuas: qui de patrio cognomine primus
Dixisti populos magna ditione Sabinos.*

- 2 Tetrico. Vogliono alcuni ch'il Poeta intenda del monte Tetrico nella Sabina, di cui Virgilio.

Et Tetrica horrensis rupes, montemq. seuerum.

Altri, che per tetrico *pectine* intenda dello stile graue, e seüero di Cesio Basso; & altri che voglia dire *tibi tetrico* per l'età ch'haueua essendo allora assai vecchio; e perciò pieno di malinconia: & altri *tetricum* che intenda per l'istesso plettro, e suo vso, ò *pectine*, di cui Virg.

& pectine pulsas eburno.

- 3 Numeris. *Id est versibus qui numeris constant.*

- 4 Veterum primordia vocum. Intende Persio del libro che Basso scrisse *de origine vocabulorum.*

Atque ¹ marem strepitum fidis intendisse Latina ;
 Mox iuvenes agitare iocos, & ² pollice honesto
 Egregios ³ lussisse senes ? mihi nunc ⁴ ligus ora
 Intepet, hybernatq. meum mare, quò latus ingens
 Dant scopuli ; & multa litus se valle receptat.

„ ⁵ Lunai portum est opera cognoscere ciues .
 Cor iubet hoc ⁶ Enni, postquam destertuit esse
⁷ Mæonides ⁸ Quintus, Pauone ex Pythagoræo .

¹ *Marem strepitum* . Id est masculum, virile, & heroicum cantum .
² *Pollice honesto* . Lepido, & ornato scribendi stylo . ouero intendi che Basso habbia scritto le lodi de gli Dei , e de gl' Eroi con quei suoi versi , e perciò pollice honesto . hauendo anco cantato iuvenes , id est iuueniles iocos , come prima ha detto .

³ *Lussisse* . Ludere pro scribere , così disse Virg. nell'Egloga 1.
Ludere quæ vellem calamo permisi agresti .

⁴ *Ligus ora* . Riniera di Genoua detta Liguria, prima regione d'Italia, quale anticamente si stendeua dal fiume Rodano sin' all'Arno, ma hora i suoi termini sono il fiume Varo, e Magra . da mezzo giorno ha il Mare detto Ligustico , da Settentrione ha il fiume Po , & il Piemonte , e dall'Occaso il fiume Varo com'habbiamo detto, e l'Alpi dilungandosi poi sin' al fiume Magra .

⁵ *Lunai portum* . Questo verso è d'Ennio Poeta antico , hauendolo Persio tolto da gli annali di detto Poeta doue loda il Porto di Luna, hoggi rouinata, & era porto molto famoso, e frequentato al tempo de' Romani ; e di più sicuro per essere spalleggiato da monti quasi d'ogn'intorno , & è capace d'armare intere, hauendo in Silio Italico lib. 8.

Tunc quos à niueis exegit Luna metallis

Insignis portu, quo non spatiosior alter,

Innumeris capisse rates, & claudere pontum .

hoggi è detto porto Venere , e porto Lerice ; e li chiama tutto quel tratto di mare dou'era il porto di Luna, Golfo della Spezie .

⁶ *Enni* . Fù Ennio Poeta Epico di grand'ingegno , e di molta erudizione, ch'oltre i celebri suoi libri de gli Annali, scrisse anco Satire, Comedie, e Tragedie . Fù secondo Eusebio, Tarentino, ma Pomponio Mela , & altri dicono che nacque in Rudia Castello di Puglia, e morì in Roma già vecchio . Quelche di lui vi resta in così oscura antichità è stato molto eruditamente spiegato , & illustrato dal Signor Girolamo Colonna Padre del sopra nominato nostro Signor Fabio , quale come buon figlio non s'è contentato di quella nobiltà sola, che necessariamente e senz'alcun merito s'acquista ; ma ha voluto anche succedergli nella virtù con acquisti di non picciola moltiplicazione .

E in dispiegar co'ben distesi nerui
 Il maschio suon de la Latina Lira;
 E sei Maestro in agitar gli amori
 De molli giouanetti; e con adorno
 Stile in ridir de Vecchi i fatti egregi.
 A me (s'il chiedi) hor di Liguria il lito
 Apre vn soaue, e temperato cielo,
 E il mio mar quiui ad isuernar trattienfi,
 V'monti eccelsi argin facendo all'onde
 Forman profondo, e spazioso seno:
 Et v' s'incurua con piu valli il lito.
 „ E d'utile, Romani, e di diletto
 „ Il conoscer di Luna il nobil porto.
 Ciò di Quint'Ennio è mente, ei vuol che questo.
 Loco si miri, e lo comanda allora,
 Che desto cessa di sognar che l'alma
 In se del figlio di Meone hauea,
 Ch'entro il pauon Pitagoreo pria giacque.

plicazione per guadagnarfi quella vera nobiltà ch'è propria.

- 7 *Mæonides*. Omero figlio di Meone, quale disse in sogno ad Ennio che l'anima sua era entrata in vn pauone, e poi dal pauone nel corpo dell' istesso Ennio; e ciò secondo l'opinione di Pitagora, quale credeua che l'anime passassero da vn corpo all'altro.
- 8 *Quintus*. E prenome d'Ennio chiamandosi Quinto Ennio altri vogliono che *Quintus*, significhi il quinto luogo; cioè che l'anima del pauone passasse in Euforbo, e poi in Pitagora, & indi in Omero; e finalmente in Ennio per il quinto in ordine, dicendo quinto dal pauone Pitagoreo, cioè c'hebbe in se l'anima di Pitagora. altri dicono che prima l'anima di Pitagora fusse in Euforbo, e poi nel pauone, e passasse da questo in Omero, e da Omero in Ennio, & altri procedono in ciò con diuerso ordine; ma non farebbe Ennio il quinto in ordine come di sopra s'è detto: onde *Quintus* è il prenome di Ennio.

Hic ego securus vulgi, & quid præparet¹ Auster
 Infelix pecori: securus, &² angulus ille
 Vicini, nostro quia pinguior³; & si adeò omnes
 Ditescant orti peioribus, vsque recusem
 Curuus ob id minui senio, aut cenare sine⁴ vncto,
 Et⁵ signum in⁶ vapida naso tetigisse lagena.
 Discrepet his alius. Geminos⁷ horoscope varo

1 *Auster*. Il vento Austro, quale spira da mezo giorno, detto da Greci *Notus* è nociuo, e pestilente, e suol per lo più apportar pioggia. Virg. Georg. lib. 1.
Arboribusq. satisq. Notus, pecoriq. sinister.

2 *Angulus*. Qui s'intende per il campo. Orazio Sat. 6. lib. 2.
O si angulus ille

Proximus accedat.

3 *Et si adeò omnes &c.* Il senso del Poeta è questo. E se bene vedrò che tutti quelli, che saranno più di me bassamente nati, e da ignobili padri discesi, acquisteranno molte ricchezze, e fuor del loro meriti; non per questo io ne farò punto da inuidia alcuna, e non me ne prenderò dolore, ne fastidio per cui n'habbia à gir curuo, e col capo chino, e consumarmi, e prima, del tempo procurarmi la vecchiezza; ma voglio viuere lontano da ogni auarizia, senza ricusar per questo ch'io veda altri più di me ricchi, di man-
 giar buone viuande, e di bere delicati vini.

4 *Vncto*. Cibo buono, e grasso. Orazio de arte poet.

Si verò est vntum rectè qui ponere possis.

5 *Signum*. Soleuano gli antichi segnare, e sigillare quei lor vasi doue ripone-
 uano il vino, con qualche loro sigillo in quella parte per doue si mette il
 vino, acciò da terui non fusse da quel luogo tolto: onde per conoscere
 s'il vaso era stato aperto, s'accostauano con gli occhi al detto segno, tanto
 che col naso veniuano à toccarlo; ouero v'auuicinauano il naso per sen-
 tire all'odore: s'il vino si conseruaua nel suo essere, ò pure fusse diuenuto
 forte, ò in altro modo guasto, e però dice il nostro Poeta *signum naso*
tetigisse. e vuol significarci che gli Auari beueuano, e conseruauano vini
 suauiti, e fatti forti, e che lui tali non gli hauerebbe beuuti. Alcuni espon-
 gono: io ricuserò di bere in quel bicchiero, che non sarà capacissimo per-
 che toccare col naso il segno mentre si beue auuiene allora ch'il bicchiero
 è picciolo, e di poca capacità, & è indizio d'auarizia. parla di questo
 segno ancora Orazio nel lib. 2. epist. 2.

possetqui ignorare seruis.

Et fingno laso non insanire lagena.

6 *In vapida lagena*. Nella botte piena di vin guasto.

7 *Horoscope*. Gli Astrologi chiamano Horoscopo, & Ascendente quella parte
 di

Hor quì tranquillo viuo, e nulla curò
 Di ciò che di me senta il folle volgo,
 E di quel ch'arrecar può nemic' Austro
 A le pecore danno; e non mi prendo
 Pur minimo pensier se del mio campo
 Quel del vicin molto più fertil sia.
 E se quei nati da più vili Padri
 Assai più di me tutti arricchiranno,
 Sempre ricuterò ch'il duol le terga
 Perciò m'incurui, mi consumi, e inueccchi;
 E di cenar rifiuterò s'a mensa
 Non haurò grassi, e delicati cibi;
 Nè fia ch'estingua con quel vin la sete
 Ch'io senta al naso esser corrotto, e guasto
 Allor ch'al segno in quella botte impresso
 Que riposto giace l'auuicino;
 E in ciò da me discorde altri pur fia.
 Sò che produci Oroscopo Gemelli

di Cielo, che forge in Oriente in quel momento che l'huomo nasce; & offeruano in quel punto le costellazioni celesti, cioè lo stato de Pianeti fra loro, & ancora delle stelle fisse, collocando poi li detti pianeti, e segni del Zodiaco in vna figura diuisa in dodici Case, che viene à rappresentar tutta la circonferenza del Cielo ridotta in piano; e la prima di dette case ch'è l'angolo d'Oriente è il detto Horoscopo, ò Ascendente, e questa significa la vita, e le qualità del corpo, cioè complessione, e forma del nato. la seconda che succede à detto ascendente la robba, e ricchezze, la terza detta cadente, casa più delle due sopradette debole significa i fratelli, e sorelle, & i viaggi breui; la quarta ch'è l'angolo della meza notte, il padre, il patrimonio, & beni stabili. la quinta i figli, & allegrezze, la sesta è casa attributa all'infirmità, serui, e serue, & a gli animali piccioli; la settima angolo dell'Occidente significa i nemici aperti; & i marrimonij; l'ottaua, è casa della morte, e dell'eredità, la nona de viaggi lunghi, e della religione; la decima angolo del mezo Cielo de gli honori, e dignità; l'vndecima

*Producis genio folis natalibus est qui
 Tingat olus siccum muria vaser in calice empta.
 Ipse sacrum irrorans patina piper: hic bona dente
 Grandia magnanimus peragit puer. vtar ego, vtar;
 Nec Rhombos ideo libertis ponere lautus,
 Nec tenuem folers turdorum nosse*

cima de gli Amici, e buona fortuna; la duodecima, & vltima è cosa delle carceri, de nemici occulti e degli animali grossi. per esser dunque la prima di dette Cafe quella che dà la complessione, e gli humori del corpo: perciò dicono gli Astrologi, che quelli, c'hanno vn medesimo ascendente, e nascono ad vn'istess' hora sono fra loro somiglianti di natura, e di costumi; il che non mostra di credere Persio, dicendo che spesso vn medesimo ascendente produce due gemelli di diuerfa natura; e che per questo non sarà marauiglia se fra tanti altri che nascono sotto differente ascendente e costellazioni v'è tanta varietà e contrarietà di costumi: ond'io (vuol dir Persio) concedo che vi siano altri discordanti dall'humor mio.

- 1 *Natalibus*. Riprende il Poeta l'auarizia d'alcuni, ch'il giorno del natal loro, festiuo, e celebre appresso, gli antichi, in vece di far pasti, e spender largamente si pasceuano de cibi vilissimi. Solamente (dice egli) vi è alcuno astuto ch' in detto giorno condisce la sua viuanda solita fecca, & asciutta, con la salamoia compra in vn picciol vaso.
- 2 *Muria*. Era vn liquore fatto di pesce, cibo da pouerì, e perciò vilissimo. Marziale lib. 13. epig. c. 11.

Antipolitanè, fateor, sum filia thynni:

Essem sì scombri, non tibi missa forem.

intendendo del detto liquore *muria*. & Orazio Sat. 4. lib. 2.

Quod pingui miscere mero, muriæ decebit,

Non alia, quam qua Byzantia putruit olæ

significa ancora quell'acqua salata, che noi chiamiamo salamoia. quasi *salamuriæ*, vel *salæ muriæ*, doue suol conseruarsi l'oliua, & li cappari, & altri frutti simili, hauendo in Cornelio Celso *Muria Cappari*. lib. 4. cap. 8. Ma da sopradetti versi di Marziale si vede che la *muria*, qual del brodo de pesci si faceua, era differente di prezzo; essendo quella del pesce tonno vilissima, e quella dello sgombro nobile, e preziosa: e non solamente si faceua del pesce tonno, e dello sgombro, ma ancora d'altri pesci marini. Orazio insegna il modo di farla nella detta Satira, mettendouisi ancora l'erbe, l'olio, e zafferano. così dice.

Hoc vbi confusum sectis infarbitur herbis:

Corryciog, croco sparsum stetit: insuper addes

Pressa Venasra, quod bacca remisit oliuæ.

- 3 *Dente*. Cipe costui col mangiare, e col beuere si consuma tutto il suo patrimonio.

Diffomiglianti di costumi assai;
 Vno ve n'è che di souerchio accorto
 Nel risparmiar, solo ne'di condisce
 Del suo natal l'asciuttè sue viuande
 Con salamoia in picciol vaso compra;
 E il pepe quasi sacro oggetto sia
 Su'l piatto in guisa di rugiada sparge.
 Ma l'altro poi ben giouanetto ancora,
 Liberale, e magnanimo, col dente
 Suoi beni immensi à consumar s'affretta.
 Io qualunque egli sia quest'hauer mio
 L'vserò sì, sì l'vserò; mà l'vso
 Modesto sia, nè prodigo cotanto
 Sarò ch'à miei liberi serui mai
 Pregiati rombi sù le mense offerisca;
 Nè tant'ingegno haurò, tant'accortezza,
 Che mai de Tordi il buon sapor conosca.

4 *Rhombos*. Il pesce Rombo è così detto dalla sua figura. Era già tenuto in molta stima da Romani, si come anco il pavone fra gli uccelli, e però dice Orazio ne sermoni lib. 1. Sat. 2.

*num exuriens fastidis omnia prater
 Pavonem, Rhombumque?*

& altroue. serm. lib. 2. Sat. 2.

quid? cum Rhombos minus aquora alébant?

Tutus erat Rhombus, tutosq; Ciconia nido.

5 *Turdorum*. Li tordi parimente erano tenuti da Romani per cibo delicatissimo. Orazio lib. 1. epist. 15.

*cum sit obeso
 Nil melius turdo*

E Marziale antepone il Tordo a tutti gli altri Uccelli.

Inter aues Turdus si quis me iudice ceteris,

Inter quadrupedes gloria prima lepus.

e nel lib. 13.

At mihi de turdis facia corona placet.

Erano dunque molto da Romani stimati, e si comprauano a gran prezzo, &

vluasi

² *Messe tenuis propria viue; & granaria (fas est)*
Emole. quid metuas? occa: en seges altera in herba est.
⁴ *Asl vocat officium: trabe rupta, Brutia saxa*
Prendit amicus inops; remq. omnem, surdaq. vota
Condidit Ionio: iacet ipse in litore, & vna
Ingentes de puppe Dei; iamq. obuia

vfluasi gran diligenza per ingrassarli. Lucullo soleua conseruarli nelle sue vccelliere tutto l'anno; onde auuenne come racconta Plutarco, che essendosi ammalato Pompeo, & hauendogli il Medico detto che douesse mangiare li Tordi, risposero allora i serui di Pompeo che per esser d'estate non se ne fariano trouati altroue, che appresso Lucullo: ma Pompeo non volle che se gli chiedessero, dicendo riuolto al Medico; se Lucullo dunque non fusse tanto dilicato, Pompeo non potrebbe viuere? si rimase perciò di mangiar Tordi, facendosi prouedere d'altri cibi.

³ *Saluam*. Intende Persio per salua quel buon sapore di quel cibo ch'inghiottito insieme con la salua si sente passando per la lingua, e per la gola sensorij del gusto. e già gli esperti cuochi conosceuano benissimo li sapori de cibi, e sapeuano dire gustando li Tordi s'erano domestici, cioè nutriti in casa, ò pur seluaggi, e se maschi, ò pur femine.

² *Messe tenuis &c.* Riprende hora Persio l'Auaro, e lo consiglia à viuere conforme alla grandezza delle sue facultà, e che si serua dell'entràte ch'egli ha, misurandosi da quelle nello spendere che deue fare.

³ *Granaria*. Vsa qui il Poeta il Granaio stanza doue si conserua il grano per l'istesso grano, cioè qualche contiene per la cosa contenuta, e dice all'auaro che si serua di tutto il grano c'ha nel suo granaio, e che non tema per questo; poiche attendendo all'agricoltura, & a far nel campo quanto è necessario, hauerà presto altro grano, essendo già in erba; e non glie ne mancherà per poter viuere per l'anno futuro; che perciò soggiugne *Quid metuas? occa &c.*

⁴ *Asl vocat officium &c.* Ma non deui solamente per vso tuo seruirti delle tue ricchezze, perche vuol l'vicio di pietà, e di carità che tu sij ancora liberale verso i tuoi Amici, e particolarmente ne lor maggior bisogni, & hora n'hai l'occasione: perciòche, ecco colà il tuo Amico, quale hà patito naufragio, & ha perduta la sua robba; onde dei souuenirlo, & aiutarlo con parte del tuo hauere, acciò non sia necessito di andar mendicando per poter viuere. Santissimo è questo consiglio che da Persio all'Auaro, se bene vogliono alcuni, che *asl vocat officium &c.* siano parole dell'istesso Auaro dette da lui per palliare il suo vizio con quest'opra di pietà.

⁵ *Brutia saxa*. Li scogli del seno Bruzio, hoggi detto golfo di Girazzo. Il paese

Spendì tu quanto la tua già comporta
 Ricolta; e tutto macinando il grano
 C'hai già riposto, honestamente poi
 Consumar lo potrai, ch'è giusto, e lice.
 E perche temi? à coltiuar la terra
 Attendi pure: ecc'hai già l'altre in erba
 Biade nel campo, e sien mature in breue.
 Mà vuol l'vfcio di Pietà, si porga
 Ad altri ancor qualor n'hann'uopo aita.
 Il tuo là mira bisognoso Amico,
 La naue ha rotta, e per suo scampo attienfi
 A i Bruzj scogli; e nel Ionio tutte
 Le sue sostanze egli ha perdute, e i voti
 Non ascoltati da' marini Dei;
 E sul lito sen giace, e giaccion seco
 I simulacri de maggiori Numi
 Da la naue già presi; e già gli auanzi
 Del rotto legno trasportati vanno

paese de Bruzj è la Calabria, quale è in forma di penisola, e si stende dalli
 fiumi Sibari, e Laino fino a Reggio, essendo d'ogn'intorno circondata dal
 mare, eccetto doue confina con la Lucania, hoggi Basilicata.

6 *Surdaq. vota.* Vengono da Persio appellati sordi li voti in significato passiuo,
 perche non vdti da gli Dei, dicesi sordo colui che non sente, e che non
 è da gli altri sentito.

7 *Ionio.* Il Mar Ionio è tra'l golfo Adriatico, Mar Siculo, & Cretico, così
 chiamato da Ionio figlio di Dirracchio in detto Mare gittato da Hercole,
 hauendolo inauuedutamente ucciso; per memoria del quale fù poi detto
 Ionio. Mà Seruio nel Comento di Virgilio dice altrimenti. cioè *Qui-*
dam sanè Ionium ab Io Inachi filia dictum volunt, quod amata hoc mare tra-
nauerit. alcuni altri vogliono che da Ionio Rè habbia hauuto il nome,
 quale regnò in vn'Isola vicina à questo mare.

8 *Dei.* Vsuano li Marinari in quei tempi di portare nelle lor naui l'imagini
 Cc. di quei

Costa ratis lacera, nunc & de cespite viuo
 Frange aliquid: largire inopi, ne pictus oberret
 Carulea in tabula: sed cœnam funeris heres
 Negliget iratus, quod cum curtaueris, vrnæ
 Ossa inodora dabit, seu spirent cinnama' surdum,
 Seu ceraso peccent Casia, nescire paratus.
 Tu ne bona incolumis minuas?

di quei Dei sotto la tutela de quali erano detti nani. Virgilio nell'Eneide.

Arma Deiq. parant omnes.

- 1 Mergis. E il Mergo vn'Vccello acquatico, così detto dall'immergerfi che fa spesso nell'acqua mentre vuol cibarsi. Conosce la mutatione del tempo; e però quando è vicina la pioggia, lasciando l'onde se ne va gridando verso il lito. Virg. nel 5. dell'Eneide.

Apricit statio gratissima Mergis.

scrive a lungo di questo Vccello, e tutto suo genere con le sue considerazioni naturali, il nostro Sig. Giovanni Fabri Accademico Linceo, nel trattato da lui fatto nel libro delle piante, & Animalì Messicani di cui già n'abbiamo ragionato nella prima Satira.

- 2 Cespitè viuo. Cespito, son più herbe insieme vnite sulte dalla terra. mà il Poeta vuol intendere con questa parola di cespito viuo vna particella del patrimonio, o vero le biade ancora in erba, quali viuono a comparazione del frumento ch'è ne'granai già arido, e quasi morto, volendo che per seruigio degli amici anche la raccolta in erba si consumi.
- 3 Carulea in tabula. Già s'è detto nella dichiarazione della prima Satira che li Marinai già scampati dalla fortuna del mare soleuano portare vna tauoletta, dou'era dipinto il lor naufragio chiedendo mercede. Carulea perche v'era dipinto il mare di color ceruleo. Iuu. Sat. 14.

mersa ratis naufragus assem.

Dum rogat, & picta se tempestate tectur.

- 4 Cœnam. Gli antichi nell'esequie apparecchiavano vna sontuosa cena, e quella poi ardeua nel rogo insieme col cadauero. Virg. 6. Eneid.

congesta cremantur

Turea dona, dapas, fuso crateres oliuo.

dice qui Persio qualche porrebbe rispondere per sua scusa l'Auaro, cioè s'io consumo in questo modo la mia robba, il mio Erede sdegnato della picciola eredità, non vorrà poi farmi l'esequie, ne honorare il mio mortorio con pompa, e con solennità come farebbe se ricco lo lasciassi. faceuano tanta stima gli antichi dell'honore che si faceua a morti mentr'erano portati alla sepoltura, che come nota Iuuenale, molti v'erano che viuando

non

Dal impeto de l'onde à i Merghi incontro .
 Dal viuo cespo hor de le biade tue
 (Bench'immaturo sia) parte ne prendi ,
 Et à quegli la dona , ond'ei non vada
 Mendico in questa, e in quella parte errando
 Con cerulea tabella , oue dipinto
 Del naufragio suo la storia sia .
 Mà perch'haurai l'eredità scemata ,
 Tralascierà l'erede irato poi
 D'apparecchiarti la funebre cena ;
 E senza odori l'ossa tua ne l'vrna
 Ei riporrà , nè fia che punto estimi
 Se sordo odore spireran gli vnguenti
 Di cinamo composti, e col ciriegio
 Mistà la cassia adulterata sia :
 Dicendo poi , tu fin qui sano ; e priuo
 D'ogni bisogno in simil guisa questa
 Ch' à me si deue eredità consumi ?

non haueuano mai voluto portar la toga, e lasciavano poi che fusse lor messa nel lor mortorio, e pompa funerale.

5 *Vrna*. Vaso nel quale si conseruauano le ceneri de morti con molti odori .

6 *Cinnama*. Vnguento fatto di Cinnamomo .

7 *Surdum*. Odore lordo, cioè suauito .

8 *Ceraso*. Gomma del Ciriegio arbore assai noto, quale fu portato da Lucullo in Italia da Cerasunte Città di Ponto seicento anni dopo l'edificazione di Roma .

9 *Cassia*. Non è questa la Cassia solutiua, mà quella che nasce appresso li campi del Cinnamomo come dicono Teofrasto, e Plinio, della quale se ne faceua odore simile a quello delle rose. vedasi di sopra nella seconda Satira, doue più diffusamente n'habbiamo scritto .

10 *Tu ne bona &c.* Queste son parole dell'erede futuro, quale biasima le souerchie spese, e non necessarie, e si duole che gli venga scemata l'eredità, come s'egli attualmente la possedesse, e godesse .

sed¹ Bestius vrget
 Doctores Graios . ita fit , postquam sapere Vrbi
 Cū pipere , &² palmis , venit³ nostrū hoc maris experts ,
 Faniseca crasso⁴ vitiarunt vngvine⁵ pultes .
 Hac cinere vltior metuas ? at tu meus hares
 Quisquis eris , paulum à turba seductior audi .
 O bone num ignoras ? missa est à Cesare⁶ laurus
 Insignem ob cladem Germanæ pubis , & aris
 Frigidus excutitur cinis : ac iam⁷ postibus arma ,

- 1 *Bestius vrget* . Fù Bestio vn' huomo auarissimo di cui ne scrìue Orazio nel primo libro dell' Epistole . *Vrget* . accusa , biasma , e riprende Bestio li Filosofi greci come come corruttori della giouentù Romana ; che perciò furono più volte discacciati di Roma . E qui Persio introduce vn' altro auaro , ch' apporta l' esempio di Bestio per ricoprire la sua parsimonia , e questi come desideroso dell' eredità non può soffrire che gli venga scemata .
- 2 *Palmis* . Cioè Dattili frutti delle palme , quali come ancora il pepe , & altre merci furono portate in Roma per naue da luoghi oltramarini , e lontani ; e così parimenti li Filosofi Greci , e la lor dottrina vi fu dall' istesse parti oltramarine trasportata . Et è questo vn burlar simile à quello de Spagnuoli che chiamano quelli che sono stati all' Indie hueos passados por agua .
- 3 *Nostrum sapere hoc maris experts* . Questa nostra sapienza Romana non venuta da altre parti per non hauer l' vso del nauigare ; mà nata qui in Roma . *Postquam Vrbi cum pipere , & palmis venit* . perche fu trasportata da Grecia in Roma come anche altre merci peregrine . Il Casaubono vuole che s' intenda *maris experts* , cioè molle , & effeminata , ouero che pigliando la parola *experts* in contrario significato s' intenda *sapere nostrum maris experts* , la nostra sapienza oltramarina , cioè Greca , volendo che *experts* habbia doppio senso , e l' vno all' altro contrario , come *enode* , *edurum* , & *impotens* , cioè *nodosum* , & *qui nodis careat* , *durum* , & *comera* , & *qui multum* , & *qui nihil potest* . mà io sempre intenderei *maris experts* , che non ha prouato il Mare ; e così intende Orazio quando dice nella Sat. 8. del 2. lib. *Cecuba vina ferens* . Alcon *Chium maris experts* . cioè vino di Chio non nauigato , ouero vino nel quale non v' era l' acqua del mare , perche v'sauano in Grecia di mescolar nel vino l' acqua marina per meglio conseruarlo , e ciò fu imparato da vn seruo , che riempieua il vaso dou' era il vino con l' acqua del mare , acciò non si conoscesse il suo furto , vedi Plinio nel lib. 13. cap. 8. doue tratta di sette sorti di vin falso .
- 4 *Vitiantur* . I semplici cibi allor son detti vitizati , quando son con gli altri mescolati , & vniti .

Mà Bestio i saggi Greci accusa, e biasma;
 Così (dic'egli) auuien, dopo che questo
 Nostro saper à cui per anco noto
 Non era il nauigar, dal greco lito
 Col pepe, e con le palme in Roma venne;
 Del fieno i rozzi segatori, e vili
 Hanno con grassî condimenti, e lauti
 Le lor viuande di condire appreso.
 O fordid'huomo oltre le cener temi?
 Mà tu chiunque herede mio farai,
 Remoto alquanto da la gente hor m'odi.
 O buon amico à te si cela forse?
 Cesar ha già per la gran strage fatta
 De l'Alemanna giouentù, mandato
 Al Senato l'alloro, e da gli altari
 Hor quella fredda, & inuecchiata cenere
 Rimossa viene; e già Cefonia l'armi,

5 *Pulses*. Qui s'intende di ogni sorte di viuanda; mà *puls* è vn cibo antichissimo fatto di mele, e di farina, ouero di cacio, e d'uoua.

6 *Laurus*. Gl'Imperatori dopo la vittoria ottenuta soleuano mandare al Senato le lettere coronate di Lauro ilche era segno della riceuuta vittoria. Marz. lib. 10. epigr. 36.

Vittricem laurum, quam venis, ante vides.

intende qui Persio di C. Calligola, qual mosse guerra à Germani, e scrisse poi à Roma che gli si preparasse il trionfo, di che ne scriue Suetonio, e Cefonia fu moglie di detto Calligola da lui sfrenatamente amata, e vestita più volte da soldato con la Clamide in dosso, lo scudo all'vianza dell'Amazoni, e la celata in testa.

7 *Postibus*. Nelle porte del Tempio doue s'appendeuano le spoglie de nemici, quali poi inuecchiate, e consumate non si poteuano più risarcire, ne accomodare. Virg. al 7. dell'Eneide.

Captiui pendunt curris, curuaq. secures.

Iam¹ chlamydes Regum, iam lutea² gausapa captis³
 Effedaq.⁴ ingentes locat⁵ Casonia Rhenos.
 Dijs igitur,⁶ Genioq. Ducis⁷ centum paria, ob res
 Egregie gestas, induco: quis vetat? aude.
 Vae nisi conuines: olenm,⁸ artocreasq. popello
 Largior: an prohibes? dic clare.⁹ non adeò inquis,
 Exossatus ager iuxta est. age si mihi nulla
 Iam reliqua ex amitis, patrueis nulla, proneptis
 Nulla manet patrui,

- 1 Chlamydes. Sopraueste militare breue, e ristretta Virg. nell'ottauo dell'Eneide.
ipse agmine pallas

In medio Chlmyde, & pictis conspectus in armis.

- 2 Gausapa. Erano schiaune, ouero vesti pelose usate da soldati, così fatte per ripararsi dal freddo l'inuerno. Ouid. de arte amandi lib.2.

Gausapa si sumpsi, gausapa sumpta proba.

- 3 Effeda. Carri già da Belgi ritrouati. Virg. Georg.3.

Belgica, vel molli melius ferebat effeda collo.

- 4 Ingentes Rhenos. Li Germani, e Francesi, che son d'alta statura, habitant' appresso al fiume Reno; che dall'Alpe discendendo diuide la Germania dalla Francia, & entra poi nell'Oceano settentrionale. Orazio de arte Poetica.

Aut flumen Rhenum, aut pluuius describitur arcus.

- 5 Casonia. Milonia Casonia moglie di Calligola Imperatore, non molto bella di viso; ma nondimeno da lui amata ardentemente come di sopra s'è detto. suo Padre fu Orfito, e la sua Madre Vestilia: e Plinio racconta nel lib. 7. cap.8. della sua storia naturale che nacque di otto mesi. come poi morisse l'habbiamo in Suetonio nella vita di Calligola quale così scrive, *Perijt Casonia mox a cede Caij gladio per Centurionem confossa, filiaq. quam Gato peperat, pariete illisa.*

- 6 Genioq. Ducis. Al Genio, cioè al Dio della Natura del nostro Principe Calligula. Gli antichi vsauano di giurare per il Genio del Principe; ma se spergiuauano erano puniti; e Calligula in particolare ne fece perciò molti morire, e in diuersi modi punire; e però disse Tertulliano *citius per omnes Deos, quam per unum Genium Casatris peteratur.*

- 7 Centum paria. Alcuni espongono cento paia di Buoi; ma si deue intendere di cento paia di Gladiatori. Orazio.

Gladiatorum dare centum damnati populo paria.

- 8 Conuines. Connuere est clausis oculis aliquid dissimulare. Cic. *Dij immortales car interdum contineris in hominum sceleribus maximis?* cioè perche ò Dei immortali dissimulando mirate quasi ad occhi chiusi le scelleraggini de gli huomini?

- 9 Artocreasq. Cibi fatti di carne tagliata minutamente, e di pane.

Non

E le reali soprauesti appende
Su le porte del Tempio; e quei prepara
Gialli ammanti, e vellosi onde ne vesta
I già presi nemici, e i carri, e gli alti
Del Reno habitatori in ordin pone.
Ad honor dunque de potenti Numi,
E del Genio del nostro inuitto Duce
Per questi egregi, e memorandi fatti,
Io colà cento nel teatro, e cento
Gladiatori di condur m'accingo.
Chi ciò mi vietà? oserai tu vietarlo
Erede mio? misero te se questo
Ch'io son per far dissimular non fai
Che non ti spiace. anco à la plebe voglio
Olio donar, & altri cibi. hor dimmi
Prohibiscì ciò tu? dillo pur chiaro.
Odo che mi rispondi: ò Persio il campo
C'hai tu vicino alla Città pur troppo
Saffoso il veggio, & io perciò la tua
Eredità non voglio. Horsù fa pure
Ciò che t'aggrada, che s'a me rimasta
Del Padre mio non è sorella alcuna,
E figlia alcuna del mio Zio non viue,
Nè pronepote viue; e non v'è prole

10 *Non adeo inquis exossatus ager iuxta est.* Leggono alcuni *non audeo*, cioè io non hò ardire di proibirti che non facci della tua robbba qualche più ti piace: mà *non adeo* è più comunemente riceuto: e vuol dire il Poeta, *ager iuxta non est adeo exossatus*, cioè il tuo campo c'hai vicino alla Città, che dourebbe esser il migliore, e più fertile di tutti gli altri, è di pochissimo

*Sterilis¹ matertera vixit ;
 Deg. Auia nihilum superest , accedo² Bouillas ,
³ Cliuumq. ad Virbi: prafio est mihi⁴ Manius hares
⁵ Progenies terræ : quare ex me quis mihi quartus
 Sit pater , haud promptè , dicam tamen :⁶ ad de etiã vnũ ,
 Vnum etiam , terræ est iam filius : ¶ mihi⁷ ritu
 Manius hic generis prope maior auunculus exit .*

fimo frutto non effendo molto difossato , cioè ben purgato , e netto de
 sassi che son l'ossa della Terra , come si legge in Ouid. al 1. delle Metam.

Lapides in corpore terra

Ossa veor dici

E perciò tu non puoi così largamente spendere , non hauendo rendita
 tale , che comporti questa spesa che pensi di fare : onde poco ti resterà
 di lasciare alli tuoi Eredi , & io per questo ho poca voglia della tua ere-
 dità . Ouero pigliando adeo per verbo , e non per aduerbio , intendi *non*
adeo hereditatem . io non voglio la tua eredità perche il tuo campo *exossat-*
us est , cioè tutto sneruato , nè v'è più terra per la lunga , e continua col-
 tura ; e s'è ridotto all'ossa , cioè alle pietre . e per questo risponde il Poeta :
 horsù se tu non vuoi esser mio Erede , à me non ne mancheranno , perche
 ne trouerò à Bouille , e in sul colle di Virbio . Ouero intendi *non adeo hoc*
mihi molestum est , non adeo contradico , *nec prohibeo* , cioè fa qualche più tag-
 grada , ch'io in questo non ti contradico . Et *exossatus ager iuxta est* , intendi
 che dica Persio : horsù dato che di tutti i miei beni solo mi rimanga il cam-
 po c'ho vicino alla Città , quello come ben sai *exossatus est* è tutto purgato
 de sassi , e con ogni diligenza coltiurato : onde non ho dubio alcuno di non
 trouar chi lo voglia ; e se non mi sarà restato alcun parente , me n'andrò
 nella via Appia à Bouille , e Manio mi si farà incontro per riceuere la mia
 eredità . In tutti questi modi si possono intendere le sopradette parole
non adeo inquis &c. ma a me il primo senso piace più di tutti gli altri .

¹ *Matertera* . Quasi altera Mater . Sorella della Madre .

² *Bouilla* . Quasi Boum Villa . Era Bouille vn Castello nella via Appia fra la
 Città di Roma , & Aricia , hoggi la Riccia , di cui fa menzione Dionisio
 Alicarnasseo , Ouidio , Propertio , Paterculo , Marziale , Tacito , Plutarco ,
 Appiano , Liuiò , Floro , & altri Scrittori .

³ *Cliuumq. ad Virbi* . Nel colle di Virbio , cioè d'Ippolito figlio di Teseo , e
 d'Ippolita Regina dell'Amazoni , quale negando d'acconsentire alle disone-
 ste voglie di Fedra sua Matrigna , fu da quella al Padre accusato c' hauesse
 voluto seco congiungersi a forza : onde ciò credendo Teseo pregò Egeo
 suo padre Dio marino , ch'uccidesse Ippolito , quale mentr'andaua in vn
 carro vicino al mare , Egeo mandò fuori le Focche bestie marine , dalle quali
 spauentati i Caualli ruppero il carro ; e smembrarono Ippolito , ch'altro
 non vuol dire questo nome , che disciolto , e smembrato da Caualli . Ma a
 pre-

De la mia Zia che steril sempre visse ;
 E de l'Auola mia nessun vi resta ,
 A me perciò non mancheranno eredi ,
 Perch' à Bouille hor vado , e sù nel colle
 Di Virbio ascendo , e Manio vi ritrouo
 Propagin de la terra , che per mio
 S'offerisce Erede . E se chi fia mi chiedi
 Il quarto Padre mio , ciò prontamente
 Dir non saprò : mà non dimen dirotti ,
 S'vn'altro à quegli aggiungi , e vn'altro ancora ,
 Ch'è figlio de la terra oscuro anch'egli
 Qual Manio à punto ; e così questi fia ,
 S'a gli antenati miei s'haurà riguardo
 Congiunto à me qual il mio Zio maggiore .

preghiere poi di Diana ch'amaua il giouanetto fu da Esculapio ritornato in vita, e Diana lo condusse nel bosco Aricino appresso a Roma, e nominollo poi Virbio quasi *bis vir* per essere stato due volte huomo, e quiui alla Ninfa Egeria raccomandollo. In questo luogo stauano li poveri mendicando. Marziale lib. 12. epigr. 32.

Migrare Clinum crederes Aricinum.

& Giouenale Sat. 4.

Dignus Aricinus qui mendicaret ad axeis.

4 *Manius.* Vengon dati a questo nome molti significati, quali per breuità si tralasciano: ma in questo luogo s'intende per qualsiuoglia povero che staua mendicando nel Tempio di Diana, ò bosco a Diana da Manio consecrato, essendouene in quel luogo molti.

5 *Progenies terra.* Figlio della terra per non sapersi la sua origine; huomo oscuro; & ignoto.

6 *Adde etiam unum.* Questi sarà il Tritauo dal quale noi siamo 'sei gradi distanti: perciocche il primo, e più prossimo a noi è il Padre, il secondo l'Auo, il terzo il Proauo, il quarto l'Abauo, il quinto l'Arauo, e il sesto il Tritauo. *Pater dictus à patrando, à consumatione scilicet rei venerea, vel à patièdo. Anus ab auo, quia antiquior est pater. Proauus à pro, quasi prope, quia prope Auum positus est. Abauus ab a, hoc est longe, quia longe distat ab Auo. Atauus ab eo quod est quasi alter Anus. Tritauus quasi tertius Anus, vel Terrauus, quod quatuor sit ab Auo; post autem Tritauum dicuntur maiores.*

7 *Risu Manius &c.* Secondo l'ordine della mia origine, questo Manio sarà mio

D d

Auun-

1 Qui prior es, cur me in decursu Lampada poscis?
2 Sum tibi Mercurius: 3 venio Deus huc ego, vt ille
Pingitur an renuis? vin' tu gaudere relictis?
Deest aliquid summa; 4 minui mihi: sed tibi totum est
Quicquid id est. vbi sit, fuge quærere quod mihi quoddã
Legarat Tadius, 5 neu' dicta repone paterna.
Fœnoris accedat merces; hinc exime sumptus:
Quid reliquum est? reliquum? nunc impensius vnge

Auunculo maggiore discendendo ciascun di noi dalla progenie della Terra, cioè dal nostro primo Padre che fu di terra formato.

- 1 Qui prior es &c.* Allude il Poeta a quei giuochi che si faceuano nelle feste di Prometeo, cioè ad *καρπιδιπομας certamen*, così detti da Greci, ne quali si rappresentaua la mutazione della vita humana, mentre che morto il primo succede il secondo, e dopo il secondo il terzo, e così va sempre seguitando. tali erano questi giuochi. Correua vno con vn torchio acceso fin ad vn determinato segno, doue se non arriuaua col torchio acceso, lo daua al secondo, a cui s'auueniua l'istesso succedeva il terzo, e tanti così seguitauano a correre finch'vno vi perueniua col lume, a cui poi era dato il premio come vittorioso. Lucr. lib. 111.

Inque breui spatio mutantur sacra animantum,

Et quasi cursores vitæ lampada tradunt.

vuol dunque dire il Poeta: ò tu che sei di me maggiore, cioè d'età, e di me più vecchio perche chiedi a me l'heredità, douend'io più tosto aspettarla da te, essendo di te più giouane, e dopo te nato? e se bene a te si deue il mio patrimonio, douendo tu essere il mio Erede, almeno non me lo chiedere mentre *sum in decursu*, cioè mentre viuo; ma aspetta la mia morte. Alcuni vogliono che queste parole *qui prior es* s'intendano, *idest qui mihi propior es*, & ad quem lege naturali mea hereditas prius peruentura est. ma a me piace più la prima spozizione, potendo ben essere ch'vn Nepote sia di più età del suo Zio; o d'altro suo parente da cui aspetta l'heredità edouene molti esempi.

- 2 Sum tibi Mercurius.* Io sono a te Mercurio, cioè t'apporto vtile, e guadagno; e ciò perche Mercurio era stimato il Dio della Mercanzia, e del guadagno. Orazio lib. 2. Sat. 3.

an magis excois

Reicta predā, quam præsens Mercurius fert

- 3 Venio Deus vt ille pingitur.* Io vengo a te in quella forma che Mercurio si dipinge, cioè con vn sacco pieno di denari, e in questo modo a punto gli antichi lo dipingeuano.

Tu che d'età m'auanzi , a me ch'ancora
 Per il sentier di questa vita corro ,
 Perch' il mio patrimonio ingordo chiedi
 Acciò qual face io te lo porga , e lasci ?
 Mercurio a te son io , e qui Dio vengo
 In quella forma ch'ei dipinto viene ,
 Ricuserei ciò che t'offrisco ? brami
 Goder quei ch'io già t'ho lasciati beni ?
 Ma da la somma de tuoi beni , alcuna
 Parte vi manca : è danno mio se manca ,
 Perch' a me l'ho scemata : mà qualunque
 Fia quella parte che lasciarti intendo
 Intera fia per te , cui nulla io debbo .
 Cessa pur tu di ricercar v' fia
 Quelche Tadio lasciommi in testamento ,
 E non voler de le sostanze mie
 Chiederne a me di Padre in guisa il conto ,
 Con dirmi serba il patrimonio intero ,
 Di cui sol prendi , e sol adopra il frutto
 Per vso tuo : ma che fia poi vi resti ?
 Che fia vi resti ? O seruo hor'hora spargi

4 *Minui mibi &c.* S'alcuna cosa manca all' intero delle mie facultà , io l'ho hauuta , spesa , e consumata per vso , e beneficio mio : ma tutto quelche vi resta , o sia poco , o molto , tutto è per te .

5 *Neu dicta repono paterna.* E non mi dire quelle parole che soglion dire i Padri a' lor figli , come son queste , *favoris accedat merces &c.* cioè il frutto , e guadagno de vostri denari vi basti per il vostro vso , e il resto riserbate intiero ; ouero s'accresca il capitale col frutto del denaro .

*V*ngue puer caules . mihi festa luce coquatur
*V*rtica , & fissa² fumosum sinciput aure :
*V*t tuus iste³ nepos olim satur⁴ anseris extis ,
⁵ Cum morosa vago singultiet inguine vena ,
 Patricia immetat vuluæ , mihi⁶ trama figura
 Sit reliqua ; ast illi tremat⁷ omento popa venter ?
⁸ *V*ende animam lucro , mercare , atque excute solers

- 1 *Vrtica* . E l'ortica erba notissima, ma in questo luogo è posta per qualsivoglia erba vile . Era già usata in cibo in quel tempo . Vedasi Apicio al lib. 3. c. 15. e Plinio nel lib. 22. cap. 15. della sua Istoria naturale scriue che l'ortica, quando la primavera comincia a nascere non è cibo spiaceuole, e che molti la mangiano come cibo religioso, credendo con quella cacciar l'infirmità di tutto l'anno . È detta *Vrtica* ab *vtrendo* .
- 2 *Fumosum sinciput* . E quella parte dinanzi del capo che comprende le tempie, e l'orecchie ; qui s'intende del capo del porco posto al fumo . Orazio lib. 2. Sat. 2.

temere edi luce profesta

Quicquam prater olus fumosa cum pede perna .

Et Giouen.

Comedam febile nati sinciput elixi .

& Petron. Arb. in Satirico . *Simul pannum de carnario detulit furca in quo faba erat ad usum reposita , & sincipitis vetustissima particula mille plagis delata .*

- 3 *Nepos* . Nepote ; ma *Nepos* oltre il suo proprio significato , significa ancora huomo dissoluto, disonesto, e licenzioso . Orazio Sat. 3. lib. 2.
Vincit enim stultos ratio insquiere nepotes
 Et Sat. 8. lib. 1.

Pantolabo scurra , Nomentanoq. Nepoti .

quelli dunque son detti *nepotes* che viuono lussuriosamente, e dissolutamente, che si danno bel tempo, & *nepotatum* è la vita licenziosa , e viziosa . Parla qui Persio a se stesso in seconda persona, e però dice *tuus nepos* .

- 4 *Anseris extis* , Gl'interiori de gli animali . qui s'intende del fegato dell'Oca tenuto da gli antichi per cibo d'illicatissimo . Scriue Ateneo nel nono libro che Verano Pastori a posta solo per gouernare l'Oche, alle quali faceuano crescere il fegato mirabilmente . Marz. lib. 13. epigr. 57.

Adspice quam tumeat magno iecur Anseris maius :

Miratus dicis , hoc rogo , creuis ubi ?

Et Orazio Sat. 8. lib. 2.

Pinguibus , & fœcis pastum iecur Anseris albi ,

Iuu. Sat. 5.

Anseris ante ipsum magni iecur anseribus par .

Olio sù l'erbe in abbondanza , spargi .
 Ah dunque cotta ne festiui giorni
 Pungente ortica a me darassi , e' l teschio
 Del porco appeso per l'orecchie al fumo ;
 Accio'l mio poscia dissoluto Erede
 Sazio già de le viscere dell'Oca ,
 Da lasciue commosso , e impure voglie ,
 Con le più grandi , e nobili di Roma
 Adempirle poi deggia ? & io si parca
 Vita farò ch'a gli ossi miei , ch'a' nerui
 Rassembrerò per la magrezza a punto
 Trama di logro panno ? & a quei poi
 Fia che ne tremi per grassezza il ventre ?
 Hor tu l'anima tua , la vita vendi
 Con esporla a' perigli ; e in ogni parte

- 5 *Cum morosa vago &c.* Potrà q u notare l'erudito Lettore l'energìa mirabile del nostro Poera nell'esprimere i fatti con le parole così viuamente ; e di modo , che più significanti non credo possano immaginarsi ; e vedrà vn'efficacissima irrisione , e riprensione del vizio con farlo apparire con la sua natural bruttezza ben rtriatto , massimamente congiungendoci l'offuscatione , & adombramento dell'honore della nobiltà , procurato da quelli , che fastiditi *plebeia venere , vesana dum libidine quatuntur , patrichs abutuntur* , ch'altro in ristretto non vogliono significarci le sopradette parole , lasciando per honestà di meglio dichiararle .
- 6 *Trama* . La trama è quel filo più grosso col quale vien tessuto il panno , qual poi essendo logoro , e spelato è il primo a discoprirsi . Qui s'intende metaforicamente per huomo magro , pallido , e consumato , le cui ossa , e nerui appariscono a punto come la trama in vna veste di panno già spelato , e consumato .
- 7 *Omento popa venter* . *Omentum* è quella rete che sta intorno al fegato , e per *popa* intende Persio vn ventre ingrassato nelle tauerne dette *popine* : ma *popa* propriamente significa quel Ministro che liga la vittima all'Altare , e la ferisce detto ancora *Victimarium* .
- 8 *Vende animam lucro* . Vogliono alcuni che l'Erede non punto spauentato de' detti di Persio , gli dica ancor queste parole per restar più ricco ; & altri che

Omne latus mundi, ne sit præstantior alter

¹ Cappadocas rigida² pingues³ pauisse⁴ catasta.

Rem duplica, feci, iam triplex; iam mihi quarto,

Iam⁵ decies redivi in rugam.⁶ depinge vbi sistam.

Inuentus,⁷ Chrysis, tui finitor⁸ acerui.

che il Poeta parli a se stesso in seconda persona, e pieno di sdegno; ma simulatamente volendo concludere che non sia bene d'esporsi la vita a i pericoli per il guadagno, e particolarmente per lasciar ricchi gli Eredi. In simil modo fa parlar Virg. nel 7. dell' Eneide alla furia Aletto apparsa a Turno, a cui così dice.

I nunc, ingratis offer te irrisu periculis.

Tyrenas i sternu acies, toge paco latinos.

Ouero intendi, che Persio dica all'Erede avaro: se tu brami ricchezze, e copia de ferui, e lasciar ricchi gli Eredi tuoi vende animam lucro &c. hauendo risguardo alli pericoli de nauiganti.

1 *Cappadocas.* E la Cappadocia vna Prouincia dell'Asia minore, quale dalla parte dell'Oriente confina con l'Armenia, verso Settentrione col mar maggiore, o di Ponto; verso mezo giorno con la Cilicia, e verso Occidente con la Galazia, e parte della Pamfilia. Il Popolo di questa Prouincia seruia al suo Rè com'vn seruo il suo padrone; e da questo luogo eran condotti gli huomini a Roma come schiaui.

2 *Pingues.* Li Mercanti de schiaui soleuano tenerli ad ingrassare, acciò fussero più vistosi, e robusti per farne poi maggior guadagno, vendendoli a maggior prezzo.

3 *Pauisse.* Idest *ad pascendum.* leggono alcuni *clausisse*, & *paussisse*, & altri *plausisse*; perciò che l'antico interprete di questo Poeta dice: *venales atquequam in catasta imponuntur cantant vniuersi pariter more gentis sue.* Il Causaubono così espone questo luogo cioè *te plaudente, & adhortante, ut motu corporis, ac saltatione bone sue habitudinis dent specimen mercatoribus amittentibus*: ma alla parola *pingues* s'accommoda più *pauisse*, che *plausisse* hauendoui maggior conuenienza, e proporzione.

4 *Catasta.* Ha questa parola molti significati; ma il Poeta intende di quel luogo fatto di trauu forti; nel quale si teneuano li ferui quando si voleuano vendere; e si spogliauano nudi, acciò li compratori potessero vedere s'ip quelli qualche mancamento vi fusse. Viene secondo il Brittanico questa parola del verbo greco *nadidalo* che vuol dire *expono*, e come vogliono altri dal nome *nada'saoris*, che significa stabilità. Nella nostra lingua, Catasta significa quella massa, o monte di legne, o d'altra materia, che facciamo vna sopra l'altra. Fa menzione di questo luogo doue si vendeuano li ferui Plinio nel lib. 35. cap. 18. dell'istoria naturale, dicendo che in detto luogo vi fu veduto Chirlogono Liberto di Silla, Anfone di Q. Catulo,

Vanne del mondo , e colà scaltro merca ;
 Ond'atto più di te nessun vi sia
 A nutrir pingui , e forti serui accolti
 Entro robusti , e rigidi cancelli .
 In simil guisa la tua robba addoppia .
 Di già l'ho fatto , e triplicata ancora ,
 E quattro , e dieci volte anco accresciuta .
 Ond'hor vn segno a l'hauer mio prescriui
 Ou'io giunto mi posi . Ecco , Crisippo
 Del tuo gran mucchio il finitor trouato .

tulo , Erone di L. Lucullo , & altri . Et habbiamo in Marziale che di queste cataste , (che così le chiameremo non hauendone vocabolo propio nella nostra lingua) ve n'erano ancora nelle case de particolari , dette da lui secrete , e in queste si metteuano nudi i giouanetti , e le Donne lib. 9. epig. 60. in Marmuram .

*Inspexit molles pueros , oculisq; comedit ;
 Non hos , quos prima prostitueret casa ;
 Sed quos arcana seruant tabulata catasta
 Et quos non populus , nec mea turba videt .*

E nel lib. 6. epigr. 29.

*Non de plebe domus , nec auara norma catasta ,
 Sed domini sancto dignus amore puer .*

E Suetonio lib. 2. *Qui matres familias , & adultas aetate virgines denuderent atque perspicerent , tanquam Thorano Mangone vendente .*

Si legge ancora spesso nel Martirologio che li Martiri erano messi , e martirizati dentro questi luoghi . Prudenziò doue tratta de supplicio Romani Martyris .

Emitto vocem de catasta celsior .

§ *Decies redit in rugam .* Metafora presa dalle pieghe che fanno li panni piegati : onde *decies redit in rugam , quasi in plicam , idest decies multiplicatur* volendo Persio esprimere con queste parole , che la robba l'hauuea già tante volte raddoppiata , e triplicata , che veniua ad esser sino a dieci volte più accresciuta , e moltiplicata . Orazio dice quasi l'istesso nell' Epist. 6. del 1. lib. cioè .

Mille talenta rotundentur : totidem altera , porro ,

Tertia succedant : & qua pars quadret aceruum .

6 *Depinge vbi sissam .* Leggono alcuni *depunge* , cioè fa vn punto , o segno , ouero dilegnami doue io ritrouandomi con le ricchezze possa fermare , il piede ,

piede, e desistere di più accumularne, e che ne restino poi sazie le tue voglie, douend'io lasciar a te queste mie ricchezze.

- 7 *Chrysippe*. Fù Crisippo Filosofo stoico, figlio di Apollonio, e discepolo di Cleante, quale fu dottissimo nella Logica, hauendone scritto moltissimi volumi diffusissimamente; onde di lui si disse che se la dialettica hauesse luogo appresso a gli Dei, non si farebbono seruiti d'altra dialettica che di quella di Crisippo. Afferma Diogene Laerzio ch'egli compose 705. volumi; e ch'era solito di scriuere ogni giorno 500. versi; e vogliono alcuni ch'ei morisse per il fouerchio riso: poiche vedendo ch'vn Afino mangiava i fichi; e sentendo dire da vna vecchia che bisognaua portar il vino per dar da bere all'Afino, fu soursapreso da sì gran riso che mandò fuori l'anima. Vna simil Logica come questa de Stoici mi pare che voglia rinouare il Signor Antonio Persio Linceo da me sopranominato con i suoi 18. libri *de ratione rectè philosophandi*, che presto dalla nostra Accademia saran dati in luce, insieme con altri dodici *de natura ignis & caloris* dell'istesso autore, opere di non poca fatica, & inuenzione, e d'vtilità grande a' studiosi di tutte le scienze, percioche essend'egli stato Teologo, Fifico, Matematico, Medico, e Legista, le possedeua tutte; e tutte haueua nelle cattedre de' publici studij spiegate, e disputate; ritiratosi poi in Casa del nostro Signor Principe Cesi, procurò con la penna giouare alli studij di tutte.

- 8 *Acerui*. Parla qui Persio *de syllogismo acervati, qui sortes dicitur. & est argumentatio à Chrysippo inuenta valde captiosa, & fallax*. Danno alcuni di questo modo d'argomentare questo esempio, cioè, io dico che mento, e mento, adunque dico il vero, e non mento. In due modi si fa, vno è affirmatiuo, quale sempre va crescendo, e di questo intendendo Persio, e l'altro è negatiuo che sempre va scemando, e di nessuno di questi te ne vien mai al fine. Dicono alcuni che Crisippo s'affaticasse assai di ritrouare il modo di rispondere all' infinite questioni di questo sillogismo, e che finalmente lo trouasse; e che perciò riuolto Persio a questo Crisippo gli dice parlando in persona dell'auro, si come se' tu stato diffinitore, e terminatore di questo tuo acervale, ouero accumulatiuo sillogismo, così assegna anche a me vn termine doue possa fermarmi nel desiderio ch'ho delle ricchezze, non essend'io per me stesso a ciò fare bastante perch'è tanta la mia cupidigia, che va crescendo tuttauia più, in quella guisa a punto che cresce il tuo sillogismo. Ma non ha punto del verisimile che l'auro cerchi com'ei possa acquetarsi nelle ricchezze, e che chieda altrui il modo di poter laziarsene, perche la proprietà dell'auro è di accumular sempre la robba, e di volerne sempre più, non appagandosi mai di quella che possiede, perche con l'accrescimento di essa gli cresce ancora ogni giorno più il desiderio d'acquistarne dell'altra. Giouenale ne lo dice nella Sat. 14. del 1. lib.

Crescit amor nummi quantum ipsa pecunia crescit.

Et Orazio lib. 1. epist. 1.

Semper auarus eget

Onde più tosto dirà l'auro ch'egli è pouero, e che non ha robba a bastanza per viuere; e che perciò te gl' insegna il modo come possa d'uentar ricco. Per questo dunque diremo noi che Persio, qual finge la persona di colui, che vuol lasciar la sua robba all' Erede auro, riuoltando il suo ragionamento a Crisippo, così dica: poiche questo mio Erede è tanto infaziabile, non sapendo per fine a quel gran desiderio, ch'egli ha delle ricchezze; tu

che

che fai Crisippo come si deue il tuo sillogismo terminare, che quasi in infinito andaua sempre crescèdo, assegnami vn punto, o prescriui anche vn termine all'hauer mio, doue poi giunto cessi di più accumularne, e questo mio Erede ne resti ancor esso appagato, e questo sarà il senso del Poeta, mentre però sia vero che Crisippo habbia ritrouato il modo di terminare il sopradetto sillogismo. Ma il Causabono è di contraria opinione, volendo che Crisippo s'affaticasse molto per ritrouare il fine di detto sillogismo, ma però sempre indarno, non hauendo mai potuto ritrouarlo; e di ciò n'apporta il testimonio di Cicerone, quale nelle sue Accademiche questioni in due luoghi parla di questo cauiloso modo d'argomentare detto *Sorites*, afirmando esser per natura tale, che non se ne può ritrouare il fine, e che Carneade, & altri Filosofi si son riti di questa inuentione di Crisippo: onde vuole il detto Causabono che Persio dica all'Erede auaro: *depinge ubi sistam*, cioè, insegnami il modo da saziare questa tua auarizia: ma tu nò puoi in altra guisa por fine à questo tuo così ingordo appetito, nè meglio terminarlo *quam olim potuit Chrysippus finem soritis inuenire, & ubi resistendum definire*. ma non dice poi il Causabono come si deue intendere il legente verso secondando la mente dell'Autore, cioè: *Inuentus Chrysippe tui finitor acerni*.

Et anche buona parte de' Comentatori di questo Poeta ciò passa con silenzio: onde diremo noi che reputando Persio cosa impossibile che l'auaro si possa acquetar mai per gran tesoro ch'egli habbia; perciò si volta a Crisippo dicendogli: o Crisippo già s'è trouato chi ha saputo por fine al tuo cumulo, cioè il diffinitore del tuo aceruale, ouero accumulatiuo sillogismo, il che tu non hai potuto, nè saputo fare, volendo ironicamente intendere il contrario: ie però non vogliamo dire che la forza dell'ironia si volti a Crisippo, e tanto più mentre il Poeta gli adduce il terminatore, e mitratore del suo acervo, supponendo ch'egli come cauiloso, e sottile non solamente non n'habbia trouato, ne cercato il fine, ma a bello studio l'habbia com'infinito ritrouato per intricare, e confondere la mente altrui, in modo che non sappiano ritrouarne il fine, e modo di terminarlo; e in questa guisa il Poeta colpite maggiormente l'auaro, e biasima la sua insaziabilità, mostrando che la cupidità, & ingordigia de l'auaro è infinita: e burla parimente questa inuentione di Crisippo trouata solo per ingannare altrui. Ouero diciamo che Persio pur ironicamente dica a Crisippo, o *Chrysippe qui tui soritis finitor inuentus es, depinge ubi sistam, idest perscribe queso in quo distituarum loco pede figam*. cioè: O Crisippo, già che questo mio Erede non sà trouar termine alcuno alle sue ricchezze; mi sia almeno da te prescrito; acciò poi in quello io mi posi, & acqueti, senza che più mi affatichi in accumularne massa maggiore: e questo termine saprai tu benissimo ritrouare, come quello che fosti ritrouatore del fine di quel tuo sillogismo tanto intricato. che pareua non se ne potesse mai venire a fine alcuno. Ma perche non leppe Crisippo com'habbiamo detto trouar questo fine, o pure non volse che da nessuno si potesse ritrouare, hauendo di tal natura fatto detto sillogismo (il che molto piu consona, non parendomi che quidam molto lodar vno d'hauer ritrouato il fine d'vna sua propria inuentione; essendo ciò anche molto dissonante dallo spirito, & energia solita del Poeta che quell' *inuentus* passiuo s'applichi allo stesso inuentore actiuo.) perciò vuol conchiudere il Poeta, che sia impossibile di trouar mai termine alcuno all'auarità dell'huomo auaro, e così con questo modo di parlare che fa ironicamente con Crisippo, burla destramente questo Filosofo e l'Erede insieme

sieme, non aspettrando da nessuno di essi rimedio opportuno a quanto egli chiedeua. Hor in tutti questi sopradetti modi si possono intendere queste ultime parole della presente Satira; e noi lasceremo nell'arbitrio del lettore d'appigliarsi a quello che più gli piace. Qui dunque finisce Persio le sue Satire, non trouandosi altro di lui, anzi questa sesta Satira dicono che fosse imperfetta, e che Anneo Cornuto Maestro di Persio hauendo hauuto la libreria di questo Poeta, quale morì assai giouane, diede le sue Satire a Cesio Basso perche le riuedesse, e publicasse, acciò le lodenoli fatiche del suo amico non si perdessero, così scriue nella vita di Persio Cornuto, o Probo, cioè: *Cesio Basso presenti ut ipse ederet tradidit edendum*, vfficio veramente da buono, e da dotto amico; e così si vede che Cesio Sabino huomo tanto dotto, e di tanta autorità appresso Vespasiano, & Adriano Imperatori procuraua l'opere di Plinio, e lo sollecitaua a scriuere, come ben dimostrano l'istesse lettere di Plinio: di maniera che conforme agli affetti di noi di sopra esposti propij di questa Casa, li Cesij letterati han sempre procurato d'affaticarsi scriuendo nelle scienze, e ne' studi; e di fauorir gli altri nelle virtuose fatiche, con promouer l'opere altrui non men che le proprie, perche son stati veri amanti della sapienza, e delle virtù; e se de simili Mecenati, e de Principi parimente letterati ve ne fussero molti, molto più che non sono, farebbono ancora aiutati, e solleuati gli studiosi, e letterati, ma perche di quelli ve ne son pochi, poco ancora è l'aiuto che viene a questi dato: e di rado auuiene ch'vno fauorisca quello stato da cui n'è lontano, e quelle virtù delle quali priuo si vede. Per propria dunque, & ereditaria dote il nostro Signor Principe Cesi attende con tutte le forze alle filosofiche fatiche, e fauorisce, & aiuta quelli che v'attendono; e perciò ha egli con opra, & impresa perpetua istituito gli Accademici Lincei. L'Ereditaria non è solo per li suoi Cesij, com'habbiamo detto, perch'egli per legittima, e retta linea da Donna può numerare fra gli Aui suoi quel gran Rè Ruberto di Napoli, tanto letterato, e fautore de letterati, che così dice egli à Francesco Petrarca: *Iuro dulciores, & multo chariores mihi esse literas quam Regnum: & si alterutro carendum sit, aequanimius me diademate quam literis cariturum*, aggiungendo che si marauigliaua grandemente degli altri Principi che non apprendeuano quanto questi beni dell'intelletto di gran lunga soprauanzauano gli altri. Vedasi ciò nel libro *rerum memorandarum* di detto Petrarca nell'vltimo esemplo del primo libro. Et il simile per altra linea può ancor fare del virtuosissimo Rè Alfonso, Re dell'istesso Regno.

Muoua dunque il nostro Persio tutti a fuggir i vizij, & a seguitare le virtù, e buone discipline, & a giouare alli dotti; e noi habbiamo pur obligo a chi lo fa, & a Cesio Basso, ch'hauendo procurata, e reuita tutta quell'opera, e leuatone alcuni versi, o da questa vltima Satira, o dall'altra, o da alcuna cominciata, e lasciata imperfetta, le publicò tutte, quali si come furono dagli huomini con molta auidità, e marauiglia lette, e con grandissima lode nell'Auore, come già s'è detto nella sua vita, così sieno successivamente lette con quell'vtile, e gusto che possono altrui dare tante moralità così viuamente espresse, e rappresentate a gliocchi della nostra mente; e condite insieme con tal eleganza, e scherzi proporzionati, che ben si può dire mescolato tanto di dolce con l'vtile che ciascuno ancorche discolor, e mal incaminato, venga a goderne inuitato, e costretto: e noi haueremo per ben'impiegate le nostre fatiche se con la nostra traduzione, e dichiarazione ne haueremo a bastanza l'intelligenza di questo Poeta facilitata.

I N D E X

VOCABVLORVM NOTABILIVM

Satyrarum Persij.



A B A C V S . 48
 Acerra tacita . 56
 Aceruus . 214
 Acetum moriēs . 122
 Ager exoffatus . 106.
 & 107

Auris vaporata . 44.45
 Auris secreta . 160
 Aurum subaratum . 162.163
 Auster infelix pecori . 196

B

Aedilis . 46
 Aegeum Mare . 172
 Agafo tressis . 154.155
 Aheni fratres . 70
 Aerumnosi Solones . 102
 Aera Saturnia . 70.71
 Alba fidelia . 182
 Albata . 66
 Alea . 150
 Allium . 184.188
 Ambitio cretata . 180
 Amomum . 106.107
 Animæ in terras Curuæ . 70.71
 Anceps obsequium . 176
 Angustæ rimæ . 78
 Anhelans . 138
 Anus . 118
 Anseris exta . 212
 Antichetis . 32
 Anticyræ . 118
 Apenninus . 34
 Aqualicus . 22
 Arcefilas . 102
 Arator peronatus . 160.161
 Aratrum . 28.128
 Arcti Caffes . 178
 Artocreas . 106
 Aretium . 46
 Aristæ . 110.111
 Arundo nodosa . 82
 Atys Berecynthius . 32
 Atys . 40
 Aurata laquearia . 90
 Auiz veteres . 158
 Auriculæ albæ . 24
 Auriculæ Asini . 44

B Acca . 72.73
 Balba naris . 16
 Balnea . 166
 Baltheus . 128.129
 Barbatus magister . 114
 Basseris . 36
 Bassus . 190
 Bathillus . 166
 Baucis panntia . 120
 Bestius . 204
 Beatulus . 106.107
 Biceps Parnassus . 2
 Bilis . 58.116
 Bilis mascula . 172
 Bilis vitrea . 80
 Bos . 28.66
 Bouilla . 208
 Braccati Medii . 94
 Briseus . 28
 Brisei Accij venosus liber . 28
 Brutia saxa . 200
 Bulla . 142
 Bullatæ nugæ . 140

C

C Aballinus Fons . 2
 Cachinno . 10
 Cachinnus tremulus . 102.103
 Cape . 122
 Cæreuleum . 32.33 202.
 Cæsar . 204 205
 Cæsonia . 206
 Calabrum . 72
 Calamus . 82
 Callirhoen . 48
 Calo . 160

E c 2 Caluus.

Index Vocabulorum Notabilium

[illegible]

Euius.

Satyrarum Persij.

Euius.	38	Glycon.	136
Ergenna.	62	Gluto.	164
Essedæ.	206	Granarium.	162.200
Eupolis.	44	Gutta diluta.	84
Examen.	8.9.160	Guttur.	12.106.134
Exoffatus.	206.207		
Expes.	68		
Extes.	68.212		

F

F Abula.	134.174	H Amus.	176
Falernum.	78	Hæderæ.	2
Fama.	58	Hebenus.	169.168
Farrago.	154.155	Helleborum.	96.160
Far modicum.	36.87	Heliconides.	3
Far scabiosum.	154	Herodis dies.	182
Farina.	110.164	Heroi sensus.	26
Fermentum.	114	Hesternum cras.	152
Fenestra.	78	Hircosa.	100.101
Ferrum.	134	Humeri.	14
Feruens massa.	72	Hyacinthina.	14.15
Feruens venenum.	90	Hypsipilas.	16
Festuca.	180		
Fex pannoſa.	122.123	I Lia.	128.129
Fibra.	18	Ilex.	62
Fibræ corneæ.	66	Inane rebus.	8
Fides.	58	Infamis digitus.	64
Fidelia.	36.100	Ingenium.	90.114
Filius terræ.	208	Ingenuus ludus.	138.139
Filix.	128	Inguen.	126
Fistula.	84.85	Inguen vagum.	212
Flaccus.	42	Infanus magister.	92
Flagellum.	94	Insulfus.	136
Floralia.	180.181	Intorti mores.	144
Focus.	190	Ionium Mare.	200.201
Fœtus.	210	Iouis.	60.66.170
Fœniseca.	204	Italæ merces.	148
Fœtus.	68	Iter ambiguum.	142
Forceps adunca.	128	Iudex.	60.156
Foffor.	166	Iugum.	122
Frons.	162	Iunctura.	24.138
Fronte politus.	164	Iunices.	68
Fruge Cleantha.	150.151	Iupiter.	60.62.170
Fundus.	68	Iuuentus.	94.102
Fur.	130		

G

G Alli.	184	L Abeo.	3.9
Gausape.	124.125.206	Lacerna.	22
Genuinum.	42	Lactes vnctæ.	62
		Lagena.	104.196
		Lallare.	84.85
		Lampada.	210

H

I

L

Lanx.

Index Vocabulorum Notabilium

[illegible]

Obba

Satyrarum Persij.

O

O Bba sessilis.
Obscenum limen.
Obsequium.
Obstipum caput.
Occa.
Occiput Cæcum.
Ocymum.
Odor surdus.
Oenophorum.
Offa.
Ohe.
Olla farrata.
Olla prognos.
Olla Thyestæ.
Oletum.
Olium.
Olus.
Omentum.
Orca.
Orestes.
Os modicum.
Os populi.
Ossa.
Ossa inodora.
Quarum.
Ovile.
Quum ruptum.

174
178
176
102
200
24
110
201. 203
170. 171
134. 135
12. 13
122. 123
136
136. 137
40. 41
72. 92
110. 198
68. 212. 213
94. 100. 101
110. 112
138
18
16
202
68. 69
68
184

Pellis lutea.
Penus.
Penates.
Penis.
Pericles.
Peronatus.
Pexus.
Phalaras.
Phyllidas.
Pica.
Pileus.
Piper rugosum.
Piper recens.
Pituita.
Pix vapida.
Poetria Pica.
Polenta.
Polydamas.
Poeta.
Pontus.
Popa.
Popellus.
Porticus.
Postes Templi.
Postica fanna.
Prælargus.
Pretrepidum cor.
Præstantior.
Preces emaces.
Primordia veteri vocum.
Proceres crudi.
Progenies terræ.
Prognos.
Propago.
Psiracus.
Publius.
Pulmo.
Pulmentarium.
Pulpa.
Puls.
Pupæ.
Purpura.
Puteal.
Pyrene.
Pythagoreus.

104
100
66. 67
124. 130
114
160. 161
10
88. 89
16
2. 6
156. 157
145
170
70
174
2. 7
94. 95
8.
2. 16. 26. 28
168
212. 213
118. 206
94. 95
204. 205
24. 25
10. 11
68
214
56. 57
192. 193.
20
208. 209
136
74
3. 4
154
10. 61. 88. 158. 159
106
72
204. 205
74
142
130
2. 4
194

P

P Acuius.
Palestricæ.
Palilia.
Palpus.
Palustris.
Parca.
Parnassus.
Parthus.
Patella.
Patricia.
Pauo Pythagoreus.
Pecus.
Pecuaria.
Pedius.
Pecten tetricus.
Pectus sinuosum.
Pectus calidum.
Pegaseium melos.
Pellis.

28. 29
116
28
180
150
146
2
134. 135
88. 118
212. 213
194. 195
68. 80
80
30. 31
192. 193
140
172
2. 7
116

Q

Q Vincux modestus.
Quincus.
Qui.

174
28. 194. 195

Index Vocabulorum Notabilium

Quirites.	108. 116. 154	Semipaganus.	2. 4
Quorsum.	134	Semuncia recti.	164

R

R litera canina.	40	Seria.	58
Rabiola.	102	Seriola.	122
Ramalia.	150	Sesquipies.	22
Ramosa compita.	141. 143	Sessilis obba.	174
Ramus.	88	Siculus iuuenus.	90
Ramus famius.	96	Silentium Rabiosum.	102
Rara Avis.	18	Siliqua.	94. 95
Rastrum.	58	Sinciput fumosum.	212
Reges.	26. 64. 84. 206	Socraticus sinus.	142. 143
Regina.	67	Soles.	144. 145
Recurita Sabbath.	182. 183	Solea rubra.	178. 179
Regula.	116. 144	Solers.	172. 212
Remus.	28	Solones.	102
Rhombus.	198. 199	Somnus irriguus.	148. 149
Romulidæ.	14. 15	Sorbitio.	114
Romulus.	32	Spes macra.	64
Rosa.	66	Splen petulans.	10
Rota.	86. 152	Straius.	60. 61
Ruber catinus.	182. 183	Stemma.	88
Rubellum Veientanum.	172	Scloppus.	138
Rubrica.	26. 158	Strigil.	166
Ruga.	214. 215	Stupa.	168. 169
Rugosus.	158. 148	Suber.	34. 35
Rus.	28	Suburra.	142
		Sudes.	68
		Sulfur.	62
		Sulfurea Mephitis.	106
		Surda vota.	200. 201
		Surrentinum vinum.	104
		Supellex.	130
		Sydus.	146

S

S Abbata recutita.	182. 183	T Abella.	156. 157
Sabinus.	192. 193	Tabula cærulæa.	202
Sacer.	42	Tadius.	210
Sacerdos lusca.	184. 185	Tectorium.	140. 141
Sacra vatum.	2. 4	Tesserula.	54
Sagitta.	128	Testiculi.	38. 39
Salinum.	86. 87. 170. 171	Theta.	116. 117
Saliua Mercurialis.	164	Thyestes.	18. 164. 170
Saliua Summa.	40	Tiberinum flumen.	136. 137.
Sambuca.	160	Titi.	60
Samus.	96	Toga.	11
Sanna.	242. 25. 158	Torosus.	138
Saperda.	168	Tornus.	102
Sardonix natalitia.	10. 11		34. 35
Sartago loquendi.	30		Trabs
Saturnia æra.	70. 71		
Saturnus.	146. 147		
Satyrus.	166		
Scombri.	18		
Seclus puluis.	48		

Satyrarum Persij.

Trabs vasta .	170	Vena morosa .	212
Trabeatus .	88	Venenum .	90
Tragædus .	134	Venus .	74, 150
Trama .	212, 213	Venti .	88, 138
Transstrum .	172	Venter .	2, 6, 106, 212, 213
Tremor albus .	110	Veratrum .	20
Tressis .	154, 155	verba togæ .	138
Triens calidus .	106	Verna .	120
Troiades .	8, 9	Verrucosa Antiopa .	28, 29
Troilus .	30	Vertigo .	154
Trutina .	10	Vestales vrnæ .	70, 71
Tuba .	106, 107	vetus .	34
Tucetum .	66	Viaticum .	152
Turba .	116	Vibex .	130
Turbo .	154, 155	Vindicta .	158, 166
Turdus .	198, 199	Violæ .	18, 182, 183
Turgidus .	106	Vinum .	182
Tyrannus .	90	Virgo .	74
		Vitreæ bilis .	80
		Vitulus .	34
		Vlcus .	110
		Vmbri .	100
		Vmbo .	142, 143
		Vagues .	176
		Voces centenz .	140
		Votum .	56, 57, 64, 66, 92, 148, 200, 201
		Vrna .	70, 71, 172, 202, 203
		Vruca .	212
		Vulnus cæcum .	128
		Vulpenius .	184, 188
		Vultus .	144
		Vulua .	212
		Vxor .	28, 60, 90

V

V Apida pix .	174
Vaporatus .	44, 45
Vappa .	154, 155
Varicosi Centuriones .	184, 188
Varo .	116, 196
Vasta trabs .	170
Vatum mos .	134
Vda Labella :	64
Vestidius .	120, 121
Veientanum rubellum .	172
Velina .	154
Vellus ,	72
Vena .	104

I N D I C E

DE' NOMI, E DELLE MATERIE contenute nella dichiarazione delle presenti Satire di Persio .



A BAVO .	209
Accio labea-	
ne .	9
Accio nobilif-	
simo Scritto-	
re di Tra-	
gedie .	29
Agave Sacerdotesa di Bacco .	36
Albacina Castello antico di Fa-	
briano .	191
Alcibiade Ateniese .	119
Alfonso Rè di Napoli .	218
Alice pesce .	101
Amomo piata, e suo ungueto .	107
Annibale Cartaginese .	34
Anticira copiosa d'Ellebora .	96.
	118
Antioco Rè .	110
Antiopa e sua istoria .	29
Antonio Persio Accademico Lin-	
ceo .	106. 216
Ape , e sua figura, e descrizione .	51. 52. 53. 54
Apennino Monte d'Italia .	34
Aquitania Prouincia di Fran-	
cia .	192
Aquitano Castello nell'Vm-	
bria .	192
Arcadia .	80.
Arcefila Filosofo .	102
Arcipelago mare .	172
Arezzo Città di Toscana .	46
Aricia boggi Riccia .	208

Arione Sonatore di Lesbo .	32
Aristofane Comico .	44
Asse degli Antichi .	188
Atauo .	209
Ati fanciullo amato da Cibeles .	32
Auo .	209
Austro vento nociuo .	196

B

B Accanti Donne .	36
Bagno assai frequentato da	
gli antichi .	104
Balano e suo unguento .	125
Barba lunga perche usata da Fi-	
losofi .	114
Barberina famiglia .	46
Bastico erba odorata .	120
Batillo seruo di Mecenate .	166
Bauci Vecchia pouera .	120
Bestio .	204
Bietola erba .	111
Bile humor colerico .	59
Bolla d'oro portata da' fanciulli	
nobili al collo .	142
Bosforo Tracio .	168
Bouille Castello .	208
Briseo cognome di Bacco .	28
Bruzij scogli .	200

C

C Alabria Prouincia d'Ita-	
lia .	201
Calderugi, e Cornacchie che con-	
trafaceuano l'humana fauel-	
la, il muggito de Boui, & il ni-	
trito	

Indice de' Nomi, e delle Materie.

<i>trito de' Caualli.</i>	6	<i>Cipolle, e porri hauuti in vene.</i>	
<i>C. Calligola Imperatore.</i>	205	<i>razioni dagli Egizzij.</i>	123
<i>Calliroe, e sua Iſtoria.</i>	48.49	<i>Ciriegio arbore.</i>	203
<i>Camelo.</i>	170	<i>Ciuuita Castellana.</i>	172
<i>Canicola Stella.</i>	79	<i>Cleante Filoſofo.</i>	151
<i>Cappadocia Prouincia dell' Aſia.</i>	214	<i>Comino.</i>	120
<i>Carneade perche uſaſſe di pigliare l'Elleboro.</i>	20	<i>Commodo Imperatore uſaua il bagno 7. volte il giorno.</i>	104
<i>Carobe Silique.</i>	95	<i>Cornuto Filoſofo ſtoico.</i>	140
<i>Carta del papiro, e de' pannilini.</i>	82. ſue lodi. 83	<i>Cornuto Gramatico.</i>	140
<i>Carta in Fabriano antichiffima.</i>	82	<i>Correſe Caſtello nella Sabina.</i>	122
<i>Carta pergamena.</i>	80	<i>Corui, e lor fauella.</i>	5
<i>Cafe della figura celeſte.</i>	197	<i>Cratero Medico.</i>	98
<i>Cafia, e ſuo unguento.</i>	72.203	<i>Cratino Atenieſe.</i>	44
<i>Caſtoreo Animale.</i>	169	<i>Criſippo Filoſofo Stoico.</i>	216
<i>Caſtore, e Polluce.</i>	178	<i>Criſpino Cauallier Romano.</i>	167
<i>Catone Cenſorino.</i>	92	<i>Cunina Dea delle Cane de' famciulli.</i>	63
<i>Catone Vticenſe.</i>	92		
<i>Cauallino fonte.</i>	2	D	
<i>Cedro arbore nobiliſſimo.</i>	20	<i>Dama nome di ſeruo.</i>	155
<i>Centurione capo di 100. Soldati.</i>	188	<i>Damocle Paraſito.</i>	90
<i>Ceraſunte Città di Ponto.</i>	203	<i>Dattilo frutto delle palme.</i>	204
<i>Ceſi Terra nell' Vmbria.</i>	192	<i>Dauo ſeruo.</i>	176.178
<i>Ceſi Terra ne' Marſi.</i>	192	<i>Dei famigliari.</i>	142
<i>Ceſi antichi Romani, e loro poſterità.</i>	191.192.218	<i>Dei infernali.</i>	18
<i>Ceſio Baſſo Poeta.</i>	218	<i>Damoſtene additato per eccelſente Oratore.</i>	14
<i>Ceſonia Imperatrice.</i>	205.206	<i>Dinomaca Donna illuſtre.</i>	119
<i>Chereſtrato.</i>	176	<i>Dioniſio Tiranno di Siracufa.</i>	90
<i>Chioma come ſtimata ne' famciulli, nelle donne, ne' giouani, ne' Soldati, ne' Vecchi, e ne' Sacerdoti.</i>	15	<i>Dito mezzano della mano perche detto infame.</i>	64
<i>Chiragra.</i>	150	<i>Dittatura dignità principale appo gli antichi Romani.</i>	28
<i>Chriſide.</i>	178		
<i>Cicuta.</i>	172	E	
<i>Cinici Filoſofi.</i>	48	<i>Eano.</i>	169
		<i>Ebrei perche detti recuti.</i>	183
		<i>Echo Ninfa.</i>	39
		<i>Egeo Mare.</i>	172
		<i>Elce arbore.</i>	62
		<i>Elleboro, e ſuoi medicamenti.</i>	20

Indice de' nomi

<i>debe gioui.</i>	96.	perche detto	<i>Francesco Fontana.</i>	47
<i>Melampodio.</i>	97.	doue nasca	<i>Francesco Gualdi, e suo Museo.</i>	187
<i>copioso</i>	118.	suo estratto.	<i>Francesco Petrarca.</i>	218
<i>Eleponto Mare.</i>	168		G	
<i>Elicon Monte.</i>	2		G <i>Alileo Galilei Accademico</i>	
<i>Ennio, e suo sogno.</i>	2.3		<i>Linceo.</i>	148.162
<i>Ercole, e suo Tempio.</i>	58		<i>Galli Sacerdoti di Cibeles.</i>	184
<i>Erasistrato Medico come conob-</i>			<i>Gemini segno celeste.</i>	146
<i>be l'infirmità d'Antioco.</i>	110		<i>Genio Dio degli antichi.</i>	56.206
<i>Ergenna Augure.</i>	62		<i>Ghiro in grassa nel sonno.</i>	150
<i>Erode figlio d'Antipatro,</i>			<i>Gio. Battista della Porta Acca-</i>	
<i>Erode Tetrarca di Galilea, &</i>			<i>demico Linceo.</i>	27
<i>Erode Agrippa.</i>	182		<i>Giouanni Fabri Accademico</i>	
<i>Erodoto additato per il suo va-</i>			<i>Linceo.</i>	4.37.42. 202
<i>lore.</i>	14		<i>Gione pianeta benigno.</i>	148
<i>Eschilo, e suo sogno.</i>	4.194		<i>Girolamo Colonna.</i>	194
<i>Esiodo, e suo sogno.</i>	2.3		<i>Giulio Bruto Romano.</i>	157
<i>Euio nome di Bacco.</i>	38		<i>Glicone.</i>	137
<i>Eupolide Scrittore di Comedie.</i>	44		<i>Gorgoglione, e sua descrizione,</i>	
			<i>e figura.</i>	126.127
F			I	
F <i>Abio Colonna Accademico</i>			I <i>Ampeo Colle di Parnaso.</i>	2
<i>Linceo.</i>	16.47.73.160.194		<i>Iana Rè del Latio creduto</i>	
<i>Fallariti tiranno.</i>	90		<i>Noè.</i>	22
<i>Falerno Monte.</i>	2		<i>Ignatio Bracci Preposito di Re-</i>	
<i>Federico Cesi Linceo Principe</i>			<i>canazi.</i>	19
<i>di S. Angela.</i>	4.21.47.72.83.		<i>Inchiostro da scriuere degli an-</i>	
	162.170.186.	218	<i>tichi, e de' Moderni.</i>	85
<i>Fegato dell'Oca stimato dagli</i>			<i>Ionio Mare.</i>	201
<i>antichi.</i>	212		<i>Ippocrene fonte.</i>	2.3
<i>Ferrante imperato e suo Mu-</i>			<i>Iside, e sua figura.</i>	185.186
<i>seo.</i>	170		<i>Iffifile, e sua Istoria.</i>	16
<i>Filli, e sua Istoria.</i>	16		<i>Iti trasformato in fagiano.</i>	136
<i>Filomena, e sua trasformat.</i>	136		L	
<i>Flauio di Gioia Amalfitano inu-</i>			L <i>Ago Auerno, d'Agnano, e</i>	
<i>tore della bussola da nauiga-</i>			<i>grotta del Cane.</i>	106
<i>re.</i>	161		<i>Lane di Calabria, e di Taranto</i>	
<i>Flora, e feste fatte in honore suo</i>			<i>molto stimato dagli antichi.</i>	72
<i>da' Romani.</i>	181		<i>La serpito.</i>	92
<i>Francesco Angeloni, e suo Mu-</i>			<i>Lemuri spiriti notturni.</i>	184
<i>seo.</i>	167		<i>Libra segno celeste.</i>	146
<i>Francesco Card. Barberino.</i>	37			

E delle Materie.

<i>Libra in quante parti diuisa dagli antichi.</i>	72	<i>pelliti da gli antichi.</i>	107
<i>Licinio.</i>	65	<i>Murice conchiglia marina che produce liquore simile alla porpora.</i>	73
<i>Liguria boggi riuiera di Genova.</i>	194	<i>Muria.</i>	198
<i>Lince, ouero Lupo ceruiero, suo ritratto, descrizione, e proprietà.</i>	36. 37	<i>Muse perche dette Camene.</i>	140
<i>Linceo huomo di vista acutissimo.</i>	37	<i>Muzio Albuzio.</i>	42
<i>Lombi sede della Lasciuia.</i>	12	N	
<i>Lucifero Stella.</i>	161	<i>Nereo Dio marino.</i>	33
<i>Lucilio Scrittor di Satire.</i>	42	<i>Nerio huomo usuraio.</i>	60
<i>Lucio Crasso.</i>	65	<i>Nerone Imperatore.</i>	114. 118. 119. 129.
<i>Luna Città, e suo porto.</i>	194	<i>Numa P^o ilio Rè de' Romani.</i>	70
M		O	
<i>M Anio.</i>	209	<i>Omero Poeta.</i>	195
<i>Marco Crasso.</i>	65	<i>Onice gemma.</i>	12
<i>Marco Dama seruo.</i>	156	<i>Oratori come impetrauano il silenzio dagli ascoltanti.</i>	116
<i>Marco Valerio Messala.</i>	75	<i>Oreste, e sua Istoria.</i>	112
<i>Mar maggiore.</i>	168	<i>Orinolo solare come usato dagli antichi.</i>	79
<i>Marfi popoli d'Italia.</i>	100	<i>Oroscopo, o vero ascendente.</i>	196
<i>Masurio sabino Legista.</i>	158	<i>Ortica.</i>	213
<i>Mefiti creduta dagli antichi, Dea della puzza.</i>	106	<i>Ottone III. Imperatore.</i>	193
<i>Menade Donna Baccante.</i>	38	<i>Ouazione degli antichi qual fusse.</i>	69
<i>Melampo Medico.</i>	97	P	
<i>Melampo Pastore.</i>	97	<i>Pacuiuo nihilissimo Scrittore di Tragedie.</i>	29
<i>Melicerta Dio Marino.</i>	162	<i>Padre perche detto con questo nome.</i>	209
<i>Mercurio Dio degli antichi, del guadagno.</i>	164. 210	<i>Paléo.</i>	94
<i>Meretrici perche dette Nonarrie.</i>	48	<i>Palilie feste fatte in honore di della Dea Pale.</i>	28
<i>Mergo Vccello.</i>	102	<i>Palpitazione del cuore onde nascia.</i>	109
<i>Messalino Cotta Romano.</i>	74	<i>Pappagallo perche imita così bene la nostra fauella.</i>	4
<i>Micene città del Peloponesso.</i>	139	<i>Parche.</i>	146
<i>Mida Rè di Frigia.</i>	43	<i>Parnaso.</i>	23
<i>Minutio Macrino.</i>	56	<i>Patrizij onde detti.</i>	25
<i>Monte ritondo Terra della Sabina.</i>	46		
<i>Morti con quali cerimonie sep-</i>			

Pedio

Indice de' Nomi,

<i>Pedlo Blefo.</i>	31	<i>Reno fiume.</i>	206
<i>Pegaso Cavallo.</i>	1	<i>Rifo donde nasce.</i>	10
<i>Pericle Ateniese.</i>	114	<i>Roberto Re di Francia.</i>	193
<i>Perillo, e Toro fabricato da lui.</i>	90	<i>Roberto Rè di Napoli.</i>	218
<i>Pica mirabile in imitare l'humana fauella, il suono degli instrumenti, il muggito de Buoi, & il belare delle pecore.</i>	6	<i>Romani perche detti Titi.</i>	12
<i>Pirene fonte.</i>	4	<i>Rombo pesce.</i>	199
<i>Pitagora 96. sua opinione circa l'anime.</i>	195	<i>Romolo perche detto Quirino.</i>	116
<i>Plotio Macrino.</i>	56	S	
<i>Polidamente huomo fortissimo.</i>	8	<i>S Abina regione d'Italia antichissima.</i>	193
<i>Polignoto pittore.</i>	95	<i>Sambuca instrumento di musica appò gli antichi, e macchina di guerra.</i>	160
<i>Pontefici degli antichi quali fussero, e perche così chiamati.</i>	74	<i>Sambuca Lincea.</i>	160
<i>Ponto, e suo mare.</i>	168	<i>Sardio gemma.</i>	12
<i>Ponto Eussino.</i>	168	<i>Sardonica gemma.</i>	11
<i>Porpora, tintura di molta stima.</i>	16	<i>Saturno.</i>	23, 71, 147
<i>Prenome, nome, cognome, & agnome come usati da Romani.</i>	156	<i>Scherni come usati dagli antichi.</i>	24
<i>Pretidi figlie di Preto Rè degli Argui sanate della pazzia con l'elleboro.</i>	97	<i>Scorpione segno celeste.</i>	146
<i>Proauo.</i>	209	<i>Seppia pesce marino.</i>	84
<i>Progne, e sua trasformazione.</i>	136	<i>Serapi Dio degli Egizzij.</i>	188
<i>Prometeo, e suoi giuochi.</i>	210	<i>Sgombro pesce.</i>	18
<i>Propontide mare.</i>	168	<i>Sillogismo di Chrisppo detto Sorites.</i>	217
<i>Publio prenome usato da Romani.</i>	154	<i>Siluestro secondo Cesi Aquitano Papa letteratissimo.</i>	192
<i>Publio Rutilio Iupo.</i>	42	<i>Sistro, e sua figura.</i>	185, 187
Q	Q	<i>Socrate filosofo.</i>	114
		<i>Sogni come distinti da Macrobio.</i>	70
<i>Quinto Cecilio Metello.</i>	42	<i>Solone filosofo.</i>	102
<i>Quinto Cincinnato.</i>	28	<i>Staio huomo scelerato.</i>	61
<i>Quinto Orazio Flacco.</i>	42	<i>Statino, o vero Statano Dio degli antichi.</i>	63
R		<i>Stoici filosofi perche così appellati.</i>	95
R	R	<i>Storni imitano benissimo l'humana fauella.</i>	6
		<i>Stratonica moglie di Seleuco Rè di Persia amata da Antiocho suo</i>	

E delle Materie .

<i>suo figliastro .</i>	110	<i>Trabea veste mobile degli antichi .</i>	88
<i>Strigilo, o Stregghia degli antichi usata ne bagni, e sua figura .</i>	166	<i>Tribi in Roma quali, equante fossero .</i>	154
<i>Suburra contrada in Roma .</i>	142	<i>Tritauo .</i>	209
<i>Superstizione delle Donne antiche in difendere li fanciulli dal fascino, e dagl'incanti .</i>	63	<i>Trossulo Terra antica di Toscana .</i>	30
<i>Surrento Città in Terra di lauoro .</i>	104	<i>Tutori .</i>	105
T		V	
T <i>Elefscopio, e suoi inuentori .</i>	27	<i>Veiento Città, hoggi Ciulta Castellana .</i>	172
<i>Temistocle Capitano degli Ateniesi rimirato dal popolo quasi per marauiglia ne' pubblici spettacoli .</i>	15	<i>Velina tribo in Roma .</i>	154
<i>Tempio d'Apollo, e delle Muse .</i>	4	<i>Venere stella, e sue apparenze</i>	161
<i>Tereo Rè di Tracia .</i>	136	<i>Vergha usata dal Pretore nel dar la libertà a serui .</i>	180
<i>Teuere fiume di Roma .</i>	60	<i>Vesta Dea, e vergini Vestali, e fuoco perpetuo da lor conseruato .</i>	71
<i>Tieffe .</i>	137	<i>Vettidio .</i>	121
<i>Timere perche cagioni il tremore, e la pallidezza .</i>	111	<i>Vino di Coo .</i>	170
<i>Titorea Colle di Parnaso .</i>	2	<i>Vino di Veiento .</i>	172
<i>Toga quando usata da Romani .</i>	138	<i>Virbio, o vero Ippolito .</i>	208
<i>Toga pretesta .</i>	142	<i>Vista nostra come si faccia se con vn occhio, o con due .</i>	26
<i>Toga virile .</i>	142	<i>Vmbria, & Vmbri popoli d'Italia .</i>	100
<i>Tonno pesce .</i>	183	<i>Vsignuoli che parlauano greco, e latino .</i>	6
<i>Tordi imitatori della fauella humana .</i>	6	<i>Vulpenio .</i>	188
<i>Tordo assai stimato da Romani .</i>	199	Z	
		<i>Zaburini di Spagna quali sieno .</i>	38

INDICE DE GLI AVTORI

citati in questo Libro.



A	
A. Driano Turnebo	188
A. Alessandro ab. Alessan- dro	156
S. Ambrosio	15
Anacreonte	137
Anguillara	108
Appiano Alessandrino	208
Apuleio	66, 166
Aristofane	137
Aristotele	90
Artemidoro	156
Assio poeta	134
Ateneo	212
Aulo Gellio	93
Aurelio Nemesiano	137
Aufonio	7, 18, 35, 82, 92
B	
S. Basilio	90
C	
Alfurnio	42
Caluo Poeta	22
Carlo Clusio	108
Carlo Sigonio	156
Casaubono	13, 31, 44, 87, 116, 130, 204, 217,
Cataneo	192
Catone	68
Catullo	18, 38, 39, 109, 121
Celio Rodigino	5, 9
Cesio Sabino	218
Christofano Colero	35
Cicerone	14, 28, 46, 129, 152, 156, 174, 206, 217,
Claudio	66, 134
Clemente Alessandrino	38
Columella	17, 72
Cornelio Celso	108
Cornelio Tacito	31, 75, 89, 131 208
Costantino	82
Cuspiniano	192
D	
Dante	94, 180
Diogone filosofo	48
Diogene Laertio	14, 216
Dionisio Alicarnasseo	46, 122 172, 208
Dioscoride	96, 107
E	
Elardo Lubino	87
S. Epifanio	39
Eumeno Re di Pergamo	81
Eusebio Cesariense	39
Eutropio	173
F	
Errante Imperato	108
Filippo Cluuerio	30
Floro	208
Francesco Fernandez	19, 23
Francesco Petrarca	32, 34, 193, 218

Gio.

Indice de gli Autori

G

O

G	<i>Io. Battista Guerini.</i>	130
	<i>Gio. Battista Fontei.</i>	191
	<i>Gio. Battista Marini.</i>	66
	<i>Giouanni Pona.</i>	108
	<i>Giouanni Pontano.</i>	147
	<i>Gioseppe Ebreo.</i>	81
	<i>Gioseppe Scaligero.</i>	35
	<i>Giouenale.</i>	12, 21, 40, 58, 59, 64, 81, 94, 95, 101, 106, 119, 123, 135, 145, 147, 158, 167, 179, 180, 182, 184, 202, 209, 212
	<i>S. Girolamo.</i>	24, 92
	<i>Girolamo Cardano.</i>	120
	<i>Giulio Iacobonio.</i>	191

I

I	<i>Iano Grutero.</i>	156
----------	----------------------	-----

L

L	<i>Ampridio.</i>	64
	<i>Lattantio.</i>	183
	<i>Fra Leandro Alberti.</i>	172
	<i>Lelio Bisciola.</i>	12
	<i>Lucano.</i>	116, 192
	<i>Luciano.</i>	14, 26, 93
	<i>Lucilio.</i>	100
	<i>Lucrezio.</i>	8, 30, 38, 102, 144, 150, 159, 166, 178, 184, 185, 210.

M

M	<i>Acrobio.</i>	5, 24, 70
	<i>Manilio.</i>	6, 146
	<i>Martino del Rio.</i>	38
	<i>Marziale.</i>	5, 6, 10, 13, 17, 18, 20, 29, 35, 43, 64, 82, 84, 85, 88, 94, 101, 104, 111, 117, 118, 125, 128, 136, 146, 152, 158, 166, 171, 174, 180, 183, 190, 192, 193, 199, 205, 206, 208, 209, 212, 215
	<i>Marziano Capella.</i>	7

N

N	<i>Icolò Marogna.</i>	108
----------	-----------------------	-----

O	<i>Mero.</i>	137
	<i>Oppiano.</i>	6
	<i>Orazio.</i>	4, 6, 10, 14, 18, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 48, 59, 66, 72, 76, 80, 87, 88, 89, 95, 96, 98, 102, 103, 106, 107, 116, 117, 118, 119, 121, 124, 128, 130, 131, 136, 139, 140, 141, 149, 150, 155, 158, 163, 164, 171, 174, 175, 176, 178, 180, 181, 183, 184, 188, 191, 193, 196, 199, 204, 206, 210, 212, 215, 216

O	<i>Ouidio.</i>	3, 6, 17, 18, 21, 22, 23, 32, 33, 35, 36, 38, 39, 44, 49, 56, 60, 67, 82, 88, 93, 95, 98, 104, 107, 116, 118, 120, 122, 128, 134, 136, 137, 138, 148, 152, 158, 162, 178, 182, 184, 185, 190, 206, 208.
----------	----------------	---

P

P	<i>Aterculo.</i>	208
	<i>Pausania.</i>	4, 49
	<i>Petronio Arbitro.</i>	20, 137
	<i>Plauto.</i>	66, 106, 115, 126, 178, 180
	<i>Plinio Iunior.</i>	192
	<i>Plinio Seniore.</i>	5, 6, 18, 21, 30, 72, 80, 81, 82, 84, 89, 108, 114, 120, 124, 173, 174, 204, 206, 212, 214,
	<i>Plutarco.</i>	6, 15, 24, 172, 208, 216
	<i>Pomponio Mela.</i>	94
	<i>Procopio.</i>	191
	<i>Properzio.</i>	35, 37, 38, 58, 95, 107, 115, 137, 142, 147, 177, 110, 208
	<i>Prudenzio.</i>	158, 215

Q

Q	<i>Vintiliano.</i>	125, 30, 40, 190.
----------	--------------------	----------------------

G g Saffo

Indice de gli Autori.

S	Tertulliano.	206
Saffo.	Tibullo.	17, 56, 78, 86
Scrittura sacra cioè Gene- fi.	Ticone.	80
Seneca. 64, 78, 92, 96, 98, 106, 136, 152, 176, 180	Tito liuio. 9, 34, 46, 74, 172, 208	
Sereno Samonico.	Tolomeo.	80
Seruio.	Torquato Tasso.	4, 66, 134, 144
Seuero.	V	
Silio Italico. 39, 89, 193, 194	Valerio Probo.	218
Simpofio.	Valerio Massimo.	46, 65
Solino.	Varrone.	35, 65, 72
Stazio. 38, 72, 104, 107, 136	Vegezio.	35
Strabone.	Vincenzo Cartari.	191
Suetonio.	Virgilio. 4, 6, 7, 28, 30, 35, 36, 38, 42, 46, 57, 60, 62, 64, 68, 69, 72, 75, 89, 90, 92, 94, 96, 97, 98, 101, 103, 106, 107, 115, 117, 122, 126, 127, 128, 134, 137, 145, 146, 147, 149, 156, 161, 162, 166, 170, 172, 193, 194, 196, 202, 205, 214	
T	Vliffe Aldrouandi.	6
Teofilo.		
Teodoro Marcilio.		
Teofraſto.		
Terenzio. 40, 76, 86, 115, 121, 129 148, 160, 179		



VARIAE LECTIONES IN PERSIVM.

vers.

In Prolog.

- 4 Heliconidasque, Heliconiadasque.
5 Relinquo, remitto.
9 conari, blandiri.
12 refulserit, refulgeat.
14 Pegaseum melos, perpegaseum melos, nectar.

In Satyræ I.

- 17 Sede leget celsa, legens, leges.
26 quid faciam, sed sum, si sum
34 Varum, & plorabile si quid, vanum & plorabile si quis,
60 Apula tantum, tantæ.
69 Afferre videmus, docemus.
84 tepidum audire, trepidum.
92 addita crudis, abdita.
93 Berecinthus Arys, Athis, Attin.
97 Prægrandi, vegrandi.
100 Doctas posuisse figuras, Doctus posuisse fig.
105 Arys, Athis, Attin.
109 sic costam longo subduximus Apennino. Sic os tam longo sub-
duximus a Pænino.
126 inde vaporata, unde vaporata.
128 possit dicere lusce, poscit dicere.

In Satyræ II.

- 10 ebullit, ebullit.
14 ducitur vxor, conditur vxor.
48 opimo vincere farto, vincere ferto.
54 latari prætrepidum cor, lætetur, lætatur.
61 o curæ in terris animæ, in terras.
62 Quid iuvat hos, hoc.
69 in sancto, In sacro.
73 fasque animo, Animos.

Varia Lectiones

In Satyram III.

- 1 Nempe hæc assidue ? hoc assidue ?
9 finditur Arcadiæ , findor , vt Arcadiæ .
9 rudere dicas , credas .
13 nigra quod infusa venescat , nigra sed infusa vanescit .
20 an tali scribam , Studeam .
29 cenforemne tuum , cenforemue , cenforemque tuum .
31 Nattæ , Naccæ .
44 tangebam paruus oliuo , tingebam .
46 insano multum laudanda Magistro , non sano , non cano .
53 detonsa inuentus , indetonsa iuuentus .
68 quam mollis flexus , & vndæ , qua mollis flexus , & vnde .
81 rabiosa silentia rodunt , produnt .
86 His populus ridet , hos populus .
89 faucibus exsuperat , exuberat , exsudat .
93 modice sitiente lagena , modicum .
101 calidumque trientem , triental .

In Satyram IV.

- 21 Pannucea Baucis , Pannucia .
24 Vectidi prædia , Ventidi , Vettidi .
28 Seriolæ veteris , Veterem .
33 figas in cute solem , frigas .
37 tu cum maxillis , tunc cum maxillis .
47 Curculio , Gurgulio .
51 et noris , vt noris , noris .

vers.

In Satyram V.

- 6 centeno gutture , gurgite .
9 insulso cenanda Gliconi , inuiso cenanda Cycloni .
13 Scloppo , Stoppo .
15 radere mores , rodore mores .
19 bullatis vt mihi nugis , pullatis . bullatas vt mihi nugas .
25 tectoria linguæ , plectoria .
26 hic ego centenas , his ego centenas .
26 deponere voces , fauces .
35 diducit trepidas , deducit .
38 ostendit regula mores , extendit .
58 in Venerem putret , in Venerem est putris .
64 fruge Cleanthea , Cliantea .

scab io-

In Persum .

- 74 scabiosum, scabrosum .
78 momento turbinis, temporis .
82 hanc nobis pilea donant, hoc nobis &c.
87 hæc (reliqua accipio) licet vt volo viuere tolle ,
hoc (reliquum accipio) licet illud & vt volo tolle .
96 gannit in aurem, garrit in aurem .
105 et veri speciem, specimen .
112 nec gluto, nec gluttu .
116 veterem retines, retinens .
117 astutam vapido, vafro .
123 Satyri moueare, Satyrum .
123 in iecore ægro, in pectore ægro .
138 Varo, baro, Vare .
150 pergant audos sudare, peragant auido sudore .
186 Tunc grandes Galli, Hinc grandes Galli .
190 Vulpenius, Vulfenius, Pulfennius .

In Satyram VI.

- 23 lautus, lautis .
24 Turdorum, Turdarum .
27 ast vocat officium, auocat officium .
35 ossa inodora, ossa in honora .
51 non adeò, non audeo, non adeo .
55 accedo Bouillos, Bobillas .
60 maior auunculus exit, extat .
66 Tadius, Stadius, Staius .
77 pauisse, plaussisse, claussisse; paussasse .
79 depinge, depunge .



Errori occorsi nello Stampare.

Car. vers.	Errori.	Correzzioni.
2	22	quale
		il quale
	Così doue si trouerà quale, e quali, nomi relativi senza i loro articoli, vi si aggingano, per che ci mancano in molti luoghi.	
16	10	Dibafa
39	9	Siluo Ital.
58	3	Ebulic
79	15	Otueto,
104	23	Surrento è vn Castello
142	38	Strada.
192	21	nomilollo.
196	38	Singnum
200	36	necessito
213	20	rtriatto.
		contrada
		nominollo.
		Signum
		necessitato
		mirato.



Ridolfo, Elizabeth

Requested for: Internet Archive

**University of Toronto
Libraries**

**Thomas Fisher Rare Book
Library**

Title: Persio, tradotto in verso
sciolto e dichiarato / da
Francesco Stellvti ...

Author:

Date:

Barcode #:

Philippi Petri Toci. Camps Pisauri Dach. 3. Sext. Dies Aug. 1671



